

# TAMC

会報

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

Aug. 2024

令和6年8月号

主要内容(令和6年7月)

第1例会 7月4日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室

会員発表: 栗田研君 柏木直也君 平山祐貴君 松岡聡君

第2例会 7月18日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室

会員発表: 牧原俊幸君 ゲスト講師: マジシャン・マグラ氏

土曜研修 7月13日(土) 13:30~17:00 (株)電巧社 Mシアター

講師: 栗田研君



新しい例会会場 リロの会議室飯田橋

令和6年(2024)9月の活動予定

第1例会 : 9月5日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室

第2例会 : 9月19日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室

土曜研修 : 9月14日(土) 13:30~16:30 (株)電巧社 2階 Mシアター

◆第1例会 7月4日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室  
司会:平山祐貴 記録:梶田明宏 出席 28名(+Zoom 5名)   
動画撮影:濱谷堅蔵 <https://youtu.be/E4QjZcfTrDk>

1. 交流の時間 <https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=35>

新しい例会会場について(大澤総務委員長)  
近況報告(山崎邦宣君)  
泡坂妻夫『しあわせの書』(ブックテスト)の紹介と頒布

2. 会員の発表

- 1) 栗田 研 君 趣味の朗読 2題 (3頁)  
<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=689>
- 2) 柏木 直也 君 テンヨーファンミーティングの紹介と氣賀康夫カードマジック(4頁)  
<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=1977>
- 3) 平山 祐貴 君 最近覚えたマジック(6頁)  
<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=3462>
- 4) 松岡 聡 君 マジック2題(7頁)  
<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=3730>

3. 連絡報告事項

- 1) 7月第2例会の案内

◆第2例会 7月18日(木) 18:00~19:50 リロの会議室飯田橋 D会議室  
司会:大澤 泉 記録:梶田明宏 出席 25名(+Zoom 5名)   
動画撮影:濱谷堅蔵 <https://youtu.be/mUSEp14isG0>

1. 会員の発表

- 1) 牧原 俊幸 君 新紙幣を使ったマジックと手軽にできる脱出イリュージョン(9頁)  
<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=39>

2. 特別ゲスト プロマジシャン MAGURA 師(東京マジック所属)のレクチャー(11頁)  
<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=513>

3. 連絡報告事項

- 1)「氣賀康夫の奇術」編纂について 研究・研修委員 石崎健治君
- 2)8月10日の土曜研修 フォーク曲げ(倉持賢一講師)について 研究・研修委員長 田澤利明君

◆土曜研修 7月13日(土) 13:30~17:00 電巧社 Mシアター  
講 師:栗田研会員  
テーマ:「星の新聞紙」「だるまさんが転んだ」「スポンジボール」など多種多彩なマジック(13頁)

◆会員の動向 第19代山本玄一さん逝去(15頁) 山崎邦宣会員の病気体験(16頁)

◆ボランティア活動報告 ボランティア副委員長 池内和彦君(16頁)

◆趣味の朗読 2題

栗田 研 君

<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=689>



朗読を趣味としていますので、今回以下の2題を披露させていただきました。

1. 「縊死体」 夢野久作

著作権は切れているので、以下の青空文庫で読めます。

[https://www.aozora.gr.jp/cards/000096/files/2377\\_13516.html](https://www.aozora.gr.jp/cards/000096/files/2377_13516.html)

夢野久作は昭和初期に活躍した作家で、作風は1人称の語りで事件の顛末を明かしていく独白体形式、同じ1人称でも、書簡をそのまま地の文として作品とする書簡体形式を特徴とし、1人で語る朗読の題材に向いています。

他に夢野久作の作品では、「瓶詰地獄」「死後の恋」「少女地獄殺人リレー」「線路」「きのこ会議」などが評価が高いです。

おすすめ動画ですので、お休みになる時にどうぞ。

<https://www.youtube.com/watch?v=XltmeACKgv0>

<https://www.youtube.com/watch?v=PFxUSmenFDY>

[https://www.youtube.com/watch?v=zI\\_bw0VkdE&t=201s](https://www.youtube.com/watch?v=zI_bw0VkdE&t=201s)



2. 「ぼうし」 星新一

角川文庫の「きまぐれロボット」に収録されています。

又、他に「食後のまほう」というマジックを題材にしたものが一編あります。こちらは「つぎはぎプラネット」(新潮文庫)に収録されていますが、これはいわゆるボツネタで、死後に出版されたものなので面白くはありません。ただ、マジックに関係したもので、興味ある方はどうぞ。

<https://www.shinchosha.co.jp/book/109853/preview/>



朗読でのポイントは、発音(無声音、濁音、長音)と語尾の言葉をはっきりさせることです。特に高齢になると肺活量が弱くなるので、言葉の最後が消えてしまいます。おしゃべりマジックで最後にもごもごと終わると何を言っているのか分からず、又、客への指示が伝わらず、何が不思議なのか分かりません。強調すべきところとそうでないところを区別することで、現象が効果的になります。みなさん、是非、朗読をやりましょう。

<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=1977>



### 1. テンヨーファンミーティングの紹介

5月18日(土)、横浜のタカシマヤローズホールにて第3回となるテンヨーファンミーティングが開催されました。私は初回から毎回参加しておりますので、今回で3度目となります。

いつも通り、サプライズコーディネーターの吉田いっぺいさんの軽妙な司会で、鈴木徹副社長のご挨拶に続いて、鈴木氏考案の今回のお土産マジック「アナカラクリ」の実演でスタートしました。



前半はテンヨー黎明期から多くのオリジナルマジックを開発され、今はもうリタイアされているレジェンドクリエイターの加藤英夫さんと菅原茂さんのトークショー。佐藤総さんの進行で興味深いお話は尽きず、まだまだお話をお聞きしたかったのですが、あっという間に前半は終了しました。

トークショーでは、故・山田昭社主の「日本のオリジナルマジックを」という思いを受けて、社員一丸となってみんなで一つのマジックを作り上げていく『テンヨーイズム』にとっても感銘を受けました。

イベントの開始前や休憩時には現行のテンヨーマジック商品のほか、今回初公開の「さっかく定規 (アクリルバージョン)」などの物販が行われましたが、「さっかく定規」は考案者の鈴木徹さんご自身が目の前で実演してくださり感激でした。

定番のテンヨー商品もレジェンドディーラーの清水一正さんによる一味も二味も違う実演に黒山の人ばかりでした！



後半はドバイアス・ドスタルさんがドイツから生配信でオンラインレクチャーでした。サングラスのアウト(ステイクル)で有名ですが、他にも度肝を抜かれるユニークな発想の数々に酔いしれ、心地よい余韻に浸りながら横浜を後にしました。

今回、例会ではお土産マジックの「アナカラクリ」と、新製品の「さっかく定規(アクリルバージョン)」を演じました。



アナカラクリ



さっかく定規(アクリルバージョン)

## 2. 氣賀康夫カードマジックルーティン

今回、氣賀康夫氏のカードマジックのみで 10 分くらいのルーティンを組んでみることを試みてみました。(結果的に 15 分くらいになってしまい、時間オーバーしてしまい申し訳ありませんでした)

演じたカードマジックはすべて氣賀康夫氏の著書『カードマジック宝石箱』から選んで構成していますので、この本をお持ちの多くの会員の方や氣賀さんのゼミを経験された皆さんにとってはお馴染みのものばかりだと思います。

そこで、個々のトリックを熟知している会員の方にも、それぞれのトリックを組み合わせる一つのストーリー展開の中で演じてみると少しは新鮮味があり、またご興味を持っていただけるのではと考えて、ルーティンを構成してみました。

氣賀作品でのみ構成するという制約を設けましたので、ややストーリーに無理がある部分もあったかと思いますが、その辺りはご容赦願います。

個々のトリックについてはお手元の『カードマジック宝石箱』を参照していただくとして、私がこの度ルーティン化するにあたり、ストーリー構成の背後にある意図について解説いたします。



### a. 「エース奇術の開幕」Aces Opener

氣賀氏流のエースオープナーです。

オープナーという名の通り、次に 4 枚のエースを使ったマジックに移行するイントロとして最適なマジックです。

### b. 「4 枚のエース」Classical Four Aces

Ed Marlo の古典的なフォーエースアッセンブリーです。

これは次の「赤と青のフォーエース」の伏線となります。

なお、今回の4つのマジックのうち、これだけは『カードマジック宝石箱』に掲載されているものではありませんが、氣賀氏は「赤と青のフォーエース」の解説の中で、前段階として最初に青裏のカードで普通のフォーエース手順を演じると良いと述べて、自身の著書『ステップアップカードマジック』p.82 に掲載されているこのマジックを紹介されています。

今回、氣賀氏の工夫が加わった Marlo の古典的名作マジックを氣賀氏の解説通りに演じました。

c. 「赤と青のフォーエース」Red and Blue Four Aces

Lin Searles 氏、Dai Vernon 氏の「The Four Blue Backed Aces」の氣賀氏の改案です。

“マジシャンに対するむちゃぶり”というような番組がありますが、それになぞらえ、「エースとそれ以外のカードを裏の色が違うカードでやってみよう！」という挑戦に挑むという設定として演じました。

最後に青裏のエースがすべて集まった後、「実は同じ裏模様のカードは自然に集まってくる性質があります。物理学ではよく知られた法則ですので、理科実験のようなもので不思議でもなんでもないので。」と訳のわからないことを言います。実はこれは最後のトライアンプの伏線になります。

なお、色違いのカードで演じますので、ハンドリングにやや不自然な動作がどうしても避けられませんが、青裏のカードだけで行うフォーエースを前座として行い、その際に同様のハンドリングを心がけることにより統一感を持たせ、不自然な動作をカムフラージュする策略としました。

d. 「色違いの凱旋」Colour Triumph

Dereck Dingle 氏の「Colour Triumphant」の氣賀康夫氏による改案です。

氣賀氏の手順では前奏曲、間奏曲の後クライマックスと続いていきますが、今回は全体の流れを考えて少しスピードアップして前奏曲のカード当てから、引き続いてクライマックスのカラーチェンジングトライアンプへの流れで演じるように工夫しました。

嘘の種明かしという演出で、前奏曲のカード当てでは「お客さんが触ったカードは裏面にある変化が起こるので、手触りでわかるのだ」と言います。

そしてトライアンプ現象で「裏表バラバラに混ぜたカードが揃うのは、同じ裏模様のカードは自然に整列するという物理法則だ」と、「赤と青のフォーエース」で述べた原理を持ち出して説明します。

ここで、デッキを広げるとカードは表向きで揃っていますが、お客さんのカード1枚だけ裏向きになっています。これは「お客さんが触ったカードは裏模様に微妙な変化が起こったために他のカードとは揃わないからだ」と説明します。

裏向けのカードがお客さんの選んだカードであると確認した後で、「裏模様が明らかに違いますよね？わかりませんか？」とすっとぼけて、残りのカードを裏むけて裏の色が全て赤色になっていることを示してクライマックスになります。

今回の会報作成にあたり、素敵なお写真をご提供いただいた池内和彦会員に深謝いたします。



◆最近覚えたマジック

平山 祐貴 君

<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=3462>



2つのマジックにトライしました。

いずれも市販の商品を使っておりますので、詳細につきましては省略させていただきます。

## 1. ショッキングパスケース

パスケースに入れた紙片がお札に変化する。

商品名:World Greatest Magic ショッキングパスケース (Tenyo)

## 2. 読心術

内容:相手の方が心の中で思い浮かべた2桁の数字を、予言のカードに書き記す。

商品名:The Magic No. 99(読心術)(DeAGOSTINI)



### ◆マジック 2 題

松岡 聡 君

<https://youtu.be/E4QjZcfTrDk?t=3730>



## 1. マジカルパネル／数理原理を用いた Any Card at Any Number by 池田洋介

池田洋介氏(\*)の力作です。

(\*)池田洋介氏プロフィール

京都大学理学部数学科卒業。河合塾数学科講師。パントマイム／ジャグリングのパフォーマーとして世界中で活躍。海外におけるショーへの出演やコンテストでの受賞歴多数。

「アルグループ」の考案者として知られている。

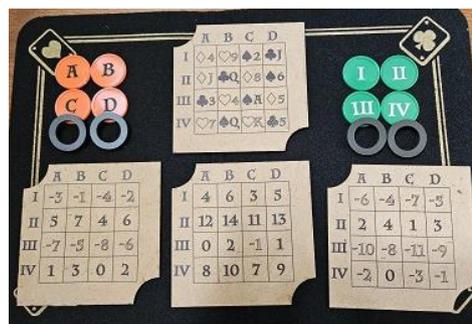
### 【現象、手順】

- ・2人の観客に協力いただく。
- ・演者がトランプ(1デッキ)、4つのパネル(1つは表裏ともトランプ柄、3つは表裏とも数字)、8個のチップ(A～D、I～IV)を示す。
- ・まず演者が、トランプがバラバラであることを示した後、カットし、更に観客一人に協力してもらって混ぜる。その後、トランプをテーブルに置いておく。
- ・4つのパネルの表裏を観客に示し、観客 A と観客 B に2枚ずつ渡し、表裏好きな方を上にしてテーブルに置いてもらう。



(場合によっては、更にどちらかの観客に1つのパネルをひっくり返してもらう)

- ・観客 A に数字チップ (I ~ IV) を、観客 B にアルファベットチップ (A ~ D) を渡し、それぞれ自由選択で4つのパネルに1枚ずつチップを配布してもらう。
- ・数字チップとアルファベットチップでパネルにあるトランプ柄および数字が一つずつ特定される。
- ・3つの数字を足し合わせると、一つの数字が出る。
- ・ここで、テーブルに置いてあったトランプを手に取り、その和の数字の枚数だけテーブルに1枚ずつ配布すると、見事にパネル上で特定されたトランプ柄が出現する。



#### 【補足】

- ・数理マジックとして考え抜かれた高度な仕組みです。
- ・パネルのトランプ柄は4マス×4マスで表裏があるため、合計 32 個バラバラです。そのため、トランプのうち 32 枚はセットしてあり、残りの 20 枚はフリーです。20 枚を観客の前で自由に混ぜることが出来ます。
- ・各パネルのトランプ柄や数字を1つずつ特定するのに、二人の観客が 2 種類のチップを自由に配布できるとも高度な工夫だと思います。

## 2. マジック・ビンゴ

#### 【現象、手順】

- ・演者が用意した BINGO カードを観客に配る。
- ・観客からよく見える透明なフォーシング・バッグにビンゴのボールを入れて置き、観客の前でよく振って見せる。
- ・一人の観客に代表で最初の1個のボールを自由に取り出しってもらう。ここからビンゴゲームのスタート。
- ・演者が2個目、3個目とボールを取り出し、あるところに来ると観客全員が同時に「ビンゴ」になる。



#### 【補足】

- ・「マジック・ビンゴ」というマジック商品で特殊なビンゴカードのみ販売されています。
- ・カード以外は全て自分で用意する必要があります。
- ・観客に多くのボールがあることを示し、かつその中からボールを無作為に取り出しているように見せながら、決められたボールを観客から自然に見える形で取り出すところに一番工夫が必要です。
- ・私は透明で3つのポケットに分割されているフォーシング・バッグがベストだと考えて、それを演技で使用しました。
- ・またビンゴとなると「景品」がある方が盛り上がります。なので、観客の人数分の小分けされた個包装のお菓子をを用意し、演技が終了するまではあたかもビンゴで勝った一人が景品をもらえるように見せるように一つのバッグに入れて最初からよく見えるところに置いておきました。

◆新紙幣を使ったマジックと手軽にできる脱出イリュージョン

牧原 俊幸 君

<https://youtu.be/?t=39>

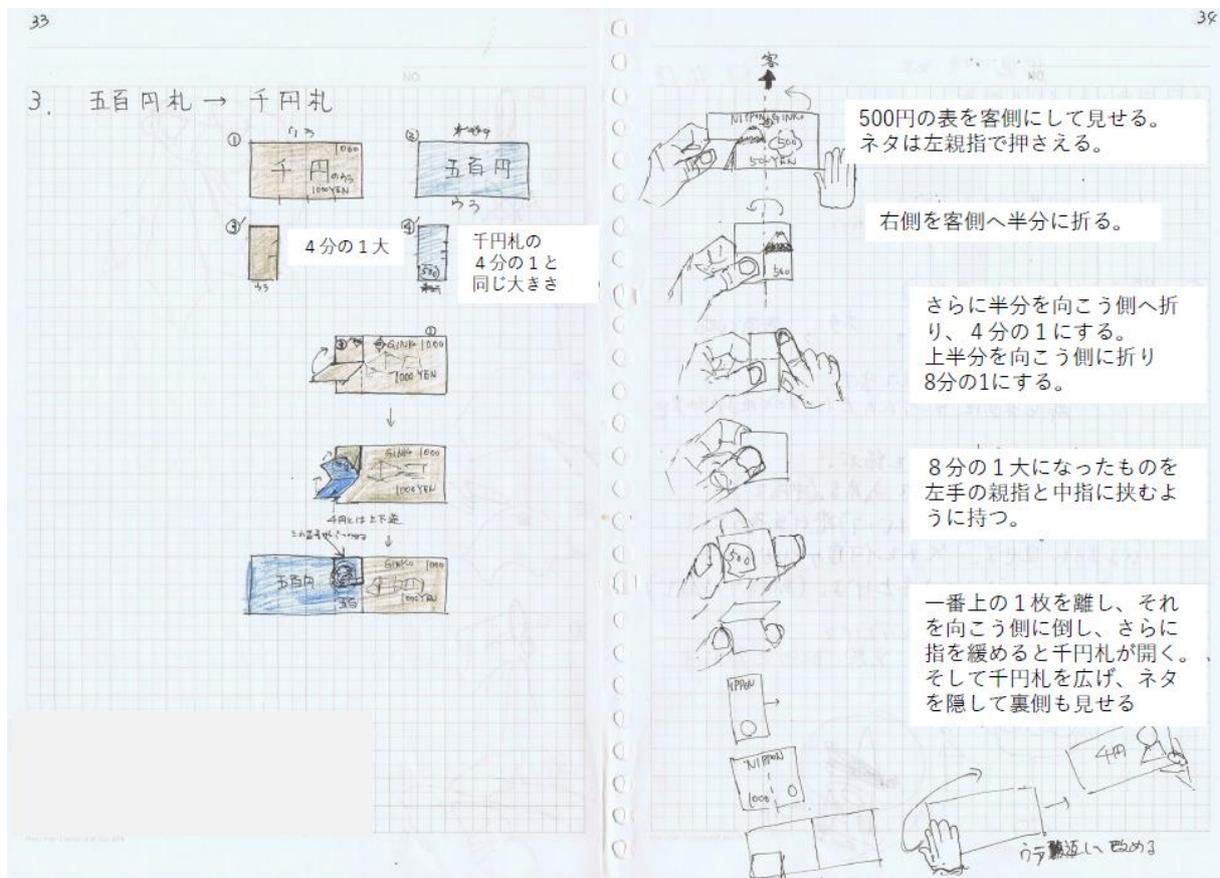


1. 新札に変わる旧札

過去にお札が切り替わるタイミングでいつも作ってきたネタです。

通常は千円札→五千円札でやっていますが、新札が発行された時は旧札→新札でやります。過去には千円札→二千円札でやったこともあります。

この指導は北見マキ師です。当時のノートを載せます。当時は五百円札→千円札でした。千円→千円ですと作成するのに4千円かかります。接着はペーパーボンドを使用します。



## 2. 手軽にできる袋抜け

これも大昔ですが、プロのかたからアイデアを伺い、その後数回実演しました。

### 〈用意するもの〉

- ・特大ビニール袋 アマゾンで購入 季節収納袋  
1枚 1.1m×2m 397円(写真参照)使い捨て(写真)
- ・ガムテープ
- ・手錠 なくても良いですが 今回使ったのは DP グループ「デラックスハンドカフ」(写真)  
<https://www.magicexpress.jp/SHOP/H5013.html>  
現在 6600円 簡単に外せるしかけです。
- ・ミニカッター 500円くらいの 親指のスライドで簡単に刃先の出るもの(写真)
- ・前幕 透けないカーテンなどを利用

### 〈準備〉

前幕を持ってもらう2人の助手が必要です。

また、袋に閉じ籠もるなど危険を伴うため、お子さんがまねをしないよう配慮も必要です。

### 〈演技〉

- 1 ビニール袋のあらため 助手担当者に袋をかぶせて、中を改めてもらう。
- 2 袋は口を上にして、広げて床に置いておく。
- 3 助手に手錠をかけてもらう。その後袋に入りながら、この後「袋に入ったら口を閉め、幕を上げて、テンカウント(10→1)数えてもらう」ことを説明。
- 4 演者はそのままビニール袋に入り、しゃがんだら、助手がビニール袋の口をガムテープで止める。
- 5 演者は助手に前幕を上げてもらうと同時に観客に10カウントのコールを御願います。
- 6 演者は幕の後ろで手錠を外し、ポケットに仕込んだカッターを出し、袋の下半分を縦に50cmくらい切る。
- 7 その穴から抜け出て、ビニール袋を縦に絞った形で手に持って脱出をアピール。その際、手錠はビニールの中に置いてくる。

※ 本来なら、脱出後にビニールのあらためが必要ですが、勢いで乗り切ります。

※ 今回の実演ではズボンのポケットにカッターを入れていたため、しゃがんで、ポケットに手を入れてカッターを取ろうとする際、うまくカッターが取れず、時間がかかりました。

立ったままでやるか、カッターは胸ポケットに入れておけば良かったと反省しました。

※ 過去に脱出の時、手を切ったことがありますので、くれぐれも慎重に。



特大ビニール袋

ひ



ハンドカフ



ミニカッター

## 〈土屋会長による紹介〉

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=513>

マジシャンマグラさんは東京マジックに在籍し、トランプマンのマジックをはじめ、マジックのテレビ番組からの依頼を受けて、いろいろなマジックのアイデアをクリエイトされてきた方です。先般、テレビ朝日で長嶋一茂、ホラン千秋が出演した3時間のマジック番組では、そのうち一つの作品はマグラさんがお作りになったものです。去年の秋の大会で、私と早川さんと演じたブレインゲームもマグラさんに手伝っていただき作りました。



## 〈マジシャン・マグラ師による演技とレクチャー〉

以下では、演じられたマジックの現象のみ紹介し、解説のあったマジックについては、解説動画のURLを末尾に記載します。すべての演技について解説があったわけではありません。



## 1. ビッグになる輪ゴム

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=635>

メモ帳の各頁にいろいろな時刻がMMSSの4桁の数字で書かれている。  
メモ帳のページをパラパラとめくって、観客にストップをかけてもらい、その時刻を覚えてもらう。

手帳と用意した2枚の白紙にそれぞれ輪ゴムをかけ、客に持たせ、客の心を読み取ったジェスチャーをして、それが「13:14」であることをあてる。

そして、白紙の輪ゴムをはずし、裏に「1314」と書かれていることを示す(右)。

さらに、メモ帳に掛けた輪ゴムを観客に引っ張ってもらうと、どんどん伸びて、同じ大きさだった白紙に掛けたも輪ゴムよりも、よりもずっと大きな輪ゴムになっていることを確認してもらう。

じつは、白紙に書かれた「1314」が「BIG」と読めることを確認してもらい(写真)、演技を終了する。



〈解説〉<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=3577>



## 2. 100円硬貨が風船の中に

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=984>

風船を膨らませ。客がサインしたコインをその中に貫通させる。風船の空気を抜いて、ハサミで風船を切り裂き、取り出したコインは客がサインしたものである。



### 3. カードマジック① ラポール効果

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=1282>



赤色のカードA～5、黒色のカードA～5の10枚を混ぜた状態で、客に1枚選んでもらう。カードを元に戻して混ぜ、客に渡して、1枚ずつ交互に2組に分けてもらう。片方はマジシャンが、片方は客が持ち、マジシャンの動作と同じ動作にて、客に1枚を残しカードをテーブルに裏向き置いてもらう。すると、客の手許に残ったカードは、最初に選んだカードで、マジシャンの手許のカードは色違いの同じ数字のカード。しかも、テーブルに置かれた残りカードは、上から順に同じ数字のペアになっている。

〈解説〉<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=2955>



### 4. カードマジック② カードケースのアブダクション

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=1562>



ジョーカー2枚が客が選んだカードを見つけるというコンセプト。

ジョーカー2枚を除いた一組のデッキを客によく切り混ぜてもらい、それを請け取りテーブルの上に置き、一番上のカードの表を観客に示し、ジョーカーに「このカードの匂いを覚えてもらう」といって、ジョーカーをそのカードにかざす動作をした後、元のデッキに戻し切り混ぜる。ジョーカー2枚を表向きにテーブルに置き、その上を通過するようにデッキをカードスプリング(スプリングザカード)させると、ジョーカーの間に一枚だけカードが裏向きに出現する。そのカードが最初に観客に示したカードである。

続いて、ジョーカー2枚はケースに入れる。デッキをとりドリブル(右手にデッキを持ち、左手にパラパラと落とす)にてストップをかけてもらい、左手のトップとなったカードをいったん表にして観客に覚えてもらった裏向きに戻す。左手のデッキのトップにはそのカードがあり、今度は右手に残った残りのデッキをパラパラとテーブルに落としながら、その途中で、左手の覚えてもらったトップのカードを投げ入れる。右手のカードを落とし終わったら、それを乱雑にまぜ、さらに左手にあったデッキもテーブルに置いて全体を乱雑に混ぜる。



カードケースをその上に置き、さらに用意しておいたペーパーをかぶせる。かぶせたペーパーごとカードケースを持ち上げ、ペーパーの縁をもってカードケースを持った部分を手放すとケースが浮遊する。「カードを探す」といって、カードの上をしばらく徘徊させた後、ケースをテーブルの脇に移動すると、1枚のカードがポロリと落ちる。そのカードが客が選んだカードであ

り、カードケースにはジョーカー2枚が入っている。

〈解説〉<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=2311>



### 4. コインの増減と消失

<https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=1920>



何も無い手のひらの中から、コインを出現させる。観客にコインを示して確認させるが、「これは見た目はコインだが、実はコインではなく(小さな幸せ)です」と説明する。

「幸せは近くにあるとなかなか気付かないですね。ここにもあります」と言って、もう1枚コインを出現させる。さらに1枚のコインを出現させ、左手の手のひらの上に並べ、「小さな幸せが3つ近くにあります」と言う。

3枚のコインを両手に分けて持ち、「この小さな幸せをみなさまに差し上げたいのですが、残念ながら、幸せは人に差し上げることは出来ませんので、場所だけをお教えします」と言って、コインを1枚ずつ空中で消失させ、その場所を指し示して演技を終える。

## 5. 二人の客が選んだカードが入れ替わる <https://youtu.be/mUSEp14isG0?t=2049>



二人の客に手伝ってもらおう。

一組のデッキの中から、噂話好きなカードを選ぶと言って、4枚のクイーンを選び、客Aの手のひらの上に裏向きに置く。

残りのデッキを裏向きにして、客Bに一枚選んで覚えてもらう(演者は見ない)。そのカードを裏向きにテーブルの上に置き、客Bに指で押さえてもらう。

客Aには、もう片方の手のひらで4枚のクイーンを覆いかぶせるように隠してもらい、「今から、選ばれたカードの噂を4枚のクイーンが始めます」といって、演者は客Aが持っていた4枚のカードを手取る。



まず、4枚であることを確認し、次にボトムのみ1枚がクイーンであることを確認する。それから「今、噂が始まりました。聞こえますか?」と言いながら、トップのみ1枚を表

にして、客Bが選んだカードであることを示し、裏むけにしてデッキのトップに戻す。同様にして2枚目、3枚目、4枚目も、客Bが選んだカードに変わっていることを示す。

4枚目も選んだカードであることを客Bに改めて確認してもらい、カードを裏向きにして戻すが、改めて4枚を表向きにすると、4枚のクイーンに戻っている。4枚は裏向きにしてテーブルの上に置き、客Aに手のひらで押さえてもらう。

次に客Bには抑えていたカードから手を離してもらい、そのカードの上には空のカードケースを置く。そして、客Bに、客Aが抑えているカード上から手をかざしてもらい、その後その手で、自分の手許のカードの上にあるカードケースを持ち上げてもらう。すると、そこに1枚あったはずのカードが4枚となっており、表を向けると4枚のクイーンである。

客Aが抑えているカードを確認すると、4枚あったはずのカードが1枚となっており、それは最初に客Bが選んだカードである。

### 〈レクチャー終了後〉

レクチャー終了後、レクチャーノート等の販売があった。

例会終了後、例会会場近くの中華料理屋にて、有志による懇親会が開かれた。

土曜研修

研究・研修委員会

日 時: 7月13日(土)13:30~17:00

参加者: 21名

会 場: (株)電巧社 Mシアター

講 師: 栗田研会員

テーマ: 「星の新聞紙」「だるまさんが転んだ」「スポンジボール」など多種多彩なマジック



## 【講習内容】

### 1. マジックショー演技

カラーチェンゲーション、シルク出現、星の新聞紙、モンゴリアンシルク、Flag 出現

<https://vimeo.com/989321594/6928489d97>

### 2. 「星の新聞紙」

① 材料：新聞紙同じ全紙 2 枚、ハサミ、糊、分度器、ものさし

② 演技と新聞紙ネタ作成

<https://vimeo.com/989322808/1fb867a6ea>

③ 演技方法などの解説

<https://vimeo.com/989322936/32ed99d2bc>



### 3. シルク出現の演技と解説

<https://vimeo.com/989322581/2a962f8be7>

### 4. 「スマイルハンカチ (Smile Mark : Jeff Mc.Bride の作品)」の演技と解説

<https://vimeo.com/989321793/41650251cd>

### 5. スポンジボールの演技と解説

① 2 題(黒と黄のスポンジボール、2 個のスポンジボールと

<https://vimeo.com/989321874/a80554c7dc>

② スポンジボールの基本動作と演技方の解説

<https://vimeo.com/989323423/71afd1bb9d>

### 6. 「だるまさんが転んだ」の演技と解説 (栗田会員のオリジナルマジック)

① 演技

<https://vimeo.com/989321930/0aa8eb58ac>

② 解説

<https://vimeo.com/989323018/f3a6d8695b>



### 7. カードマジック (二人の客が選んだカードだけの裏が色違い) 演技

<https://vimeo.com/989322304/a03d7291a9>

◆山本玄一（第19代会長、元名誉会員）さん逝去

7月9日、元会長・名誉会員の山本玄一さんが逝去されました。

7月11日に通夜、12日に葬儀・告別式が行われ、当会からは供花をたむけ香典を出しました。



山本玄一さんを偲ぶ

土屋理義

7月の暑い日、山本玄一さんが亡くなられた。享年90才であった。

早稲田大学の学生時代に、寄席でアダチ龍光師の芸に抱腹絶倒。早速タネの「成金扇子」（扇子の先から、10円玉が次々と出てくる）を買って、仲間の前でマネをしたら大受けし、マジックにはまったのが、きっかけだという（TAMC80周年記念誌）。

多湖輝さん（16代会長）の紹介で、1974年2月にTAMCに入会。1997年から2001年まで幹事長、2012年まで副会長（担当・研究・研修・ボランティア）、2013年から2014年に第19代会長になられ、合計16年に亘り会の3役を務め、2023年12月末の退会まで、会員歴は実に50年に及び、TAMCに多大な貢献をされた。マジックではクローズアップを得意とし、マジック劇にも多く出演されている。

NHKに勤務された関係で、「ポール・ダニエルズ・ショー（英国BBCでシリーズ化されたマジックショー）」の、日本語版制作（日本人の声優による吹き替え）の監修をされたり、TAMCのマジック劇の、ストーリーを解説するプロのナレーターを呼んでこられたこともある。

会では同年輩だった阿部隆彦さん、芦ヶ原伸之さん、大山琢一さんと親しく、40才台の頃は、一緒に夜の銀座や新宿に出かけ、一杯飲みながらマジック談義を楽しんだそうだ。

TAMC仲間でのゴルフは、決してお上手ではなかったが、飄々とした人柄は、会員全員から慕われた。 合掌



2013年家族会



例会 2014年11月6日

## ◆山崎邦宣会員の近況（第1例会冒頭の挨拶）

山崎邦宣会員は、家族会リハーサルの当日、急性心筋梗塞を発症されましたが、緊急手術を受け、無事生還されました。

### 第一例会冒頭の挨拶

7月4日 山崎邦宣

5月11日家族会リハーサルの日に、私が急病になり欠席し、ご心配とご迷惑をおかけしました。原因は、急性心筋梗塞です。幸い幾つもの幸運（職場で発症し、身内がそばのいたこと。救急車がすぐに来て病院に運んでくれたこと。心臓内科の先生が土曜の午後にもかかわらず勤務していたこと。）が重なり市川総合病院でカテーテルの手術を受け、無事元気になって戻ってくることができました。

ステントを入れる手術を受けました。HCU 入院一般病室に移動後リハビリを受けてのち退院しました。

現在は、食事制限・運動制限がありますが、日常生活には問題ありません。

自分は健康に気を受けていましたので、心筋梗塞・脳梗塞は無縁だと思っていました。誰でも高齢になるとこういった病気になる恐れがありますので参考までお話しさせていただきます。リスクは、次の4点です。

- ① タバコの喫煙 1番リスクが高いです。
- ② 高血圧 140を超えていたら要注意です。
- ③ 高脂血症の方 中性子脂肪の高い方
- ④ 糖尿病の方

以上の病気は、生活習慣病と言われています。

先ず暴飲暴食は止めて、生活習慣の見直しをし改善するように努力しましょう。

以上

## ボランティア活動報告

ボランティア副委員長 池内和彦

日 時:7月4日(木) 13時30分~14時30分

場 所:豊島区民ひろば西巢鴨第一の「七夕サロン」

出演者:池内和彦、濱谷堅蔵、古賀輝行

観 客:32人

TAMCのメンバーである濱谷堅蔵さん、古賀輝行さんと池内の3人で行ってきました。当日は猛暑日となり暑い日でしたが、区民ひろば西巢鴨第一が募集した28名の女性たちと職員4名が一時間に渡ってマジックを楽しんでくれました。観客には飲み物と茶菓子が提供され、サロン風のスタイルで会場設営も和やかさが溢れておりました。

### 【池内和彦の演目】

サムチップを活用した白いハンカチから赤色のシルクへの変化  
宝くじが百万円に変化、赤いボールペンが黒いボールペンに変化、

二本のロープに赤色、黄色、緑色のシルクを結び付けて掛け声とともに空中に飛ばす神田祭、後半はお客様と一緒に遊びながら進めました。

半分隠れている漢字を当てるものは最初は昭和、続いて平



成、そして最後は？

三枚のトランプカードの真ん中のカードを覚えてもらい裏にして引いてもらうと別のカードが出現、最後は1～6の封筒のカードと最後のカードが一致すれば新1万円札のバスタオルが貰えるというゲームでした。5人のお客様が好きな数字を順番に選んでいきましたがどれもあたらず最後に残ったカードが一致したものでした。

#### 【濱谷堅蔵の演技】

さすがに熟練した内容で楽しいものでした。おしゃべりも巧みで観客を引き付けておりました。ファンファーレが鳴り、リズムカルなスペイン音楽に乗って登場すると、パニッシングケーン→「ケーン to シルク」→バラバラのシルク3枚を新聞紙中に入れると、繋がって出てくる「シルクの結合」→「レインボーシルク」へと一気にテンポの良いマジックが続き、三角板を開くと「寿」の文字が出ているというオチがありました。



後半はおしゃべりマジックへと続き、空の手から千円札が出現したと思ったら今度は白紙に火をつけて燃やし、その灰を手で揉むと壹万円札になるというお客様から拍手喝采の「お札マジック」を見せてくれました。そして「残念カード」でお客様とかけ合いの楽しいマジックへと続き、最後は「新聞紙のカード当て」→「♦のK」で締めくくられました。

#### 【古賀輝行の演技】

パームライト、ライトローズなど光物の演技。

シルクセレナーデ、ドリーム box で花かごが次々と出現。

さらに多くのカラフルな花々が続々と出現して拍手が鳴りやまなかったです。

ファウンテンシルク、投げテープ、最後は大きな緑色の「おわりシルク」を出現させました。



TAMC会報 令和6年(2024)8月号

担当:梶田明宏