

TAMC

会 報

2024年(令和6)年6月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

June, 2024

主要内容 (2024年5月)

- 第1例会 : 5月2日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室
会員発表 : 森田晃君 近藤誠君 高橋雅洋君 池内和彦君
- 第2例会 : 5月16日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室
会員発表 : 家族会リハーサルとして8名の演技紹介 升田晋造君
- 家族会 : 5月26日(日) 14:00 ~ 15:40 at アルカディア市ヶ谷
- 土曜研修 : 家族会のリハーサルと同日の為、休会



5月26日開催 TAMC 第19回家族会後の懇親会 at アルカディア市ヶ谷

2024年7月の活動予定

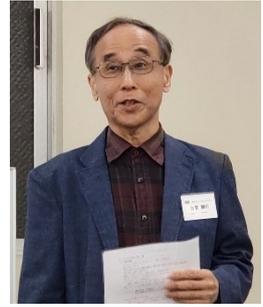
- 第1例会 : 7月4日(木) 18:00 ~ 20:00 at 「リロの会議室 飯田橋」D会議室
- 第2例会 : 7月18日(木) 18:00 ~ 20:00 at 「リロの会議室 飯田橋」D会議室
- 土曜研修 : 7月13日(土) 13:30 ~ 17:00 講師 栗田研君 at 電巧社Mシアター

2024年5月の活動記録

- ◆ 5月第一例会 5月2日(木) 18:00~20:00
P. 3

司会：古賀輝行 君 記録：田澤利明 君 出席者 19 名 + zoom
参加者 9 名

<https://youtu.be/nXgq1f5kBFI>



1. 会員発表

- 1) 森田 晃 君「第四回ソフト記録 (TAMC の歴史)」について紹介 P. 3
- 2) 近藤 誠 君「港マジック同好会の紹介など」 P. 4
- 3) 高橋雅洋 君「超パズル (UGM 製) マジック紹介」 P. 6
- 4) 池内和彦 君「新たに入会された会員に伝えたいこととマジック演技」 P. 7
(土屋理義君「1974年 三菱重工爆破事件」体験談 P. 8)

- ◆ 5月第二例会 5月16日(木) 18:00~20:00 P. 12

司会：古賀輝行 君 記録：田澤利明 君 出席者 25 名 + zoom 参加者 7 名

<https://youtu.be/nukp8i-GKKI>

1. 家族会リハーサル 司会進行：山崎孝一君

- 発表者：大澤泉君 「あなたの指先の感覚は？」(フル演技)
発表者：濱谷堅蔵君「ロープで遊ぼう」(フル演技)
発表者：矢澤潤君 「カフェに来る変な客」(フル演技)
発表者：高橋忠利君「ハンチングおじさん」(タンバリンのみ再演)
発表者：田中雅康君「ソフトドリンクは如何？」(演技の再確認)
発表者：古賀輝行君「薔薇」(演技の再確認)
発表者：井上憲一君「はこのなかはこのなか」(フル演技)
発表者：中村紀典君「赤いバラ」(演技の再確認)

2. 会員発表

- 1) 升田晋造 君「カップ&ボールとカードマジック 2 題紹介」 P. 13

- ◆ 第 19 回家族会マジック発表会 大会委員会 P. 14

- ◆ 第 19 回家族会後の懇親会 ボランティア委員会 P. 15

添付資料 森田会員発表の資料 21~27 P. 17

<https://youtu.be/nXgq1f5kBFI>

1. 会員発表

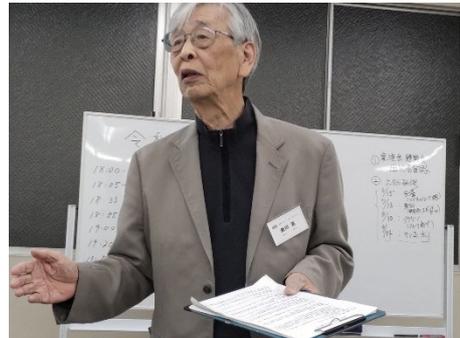
1) 森田晃 君「第四回ソフト・記録 (TAMC の歴史) の紹介」

第4章 所有する書籍・文献・DATA (活字系ソフト: その4)

6. 森田銈治郎ノートの続き 全33巻

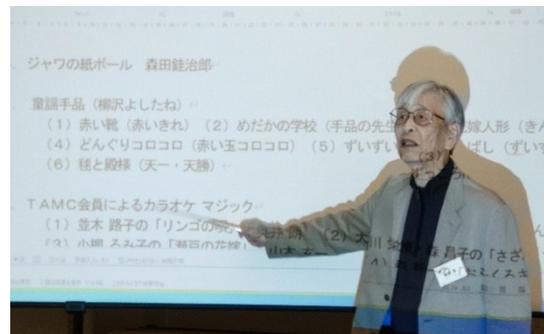
現在、保有する活字系ソフトの紹介を行っているが、前回、森田銈治郎ノートが途中で終わったので今回は その続きから始める。

森田銈治郎ノートに掲載されている1741件のマジックのうち、半分の819件は高木重朗さんの例会での発表である。高木さんは森田ノートの記録が始まって32年後の平成3年に他界されているので、1年間の例会回数を22回とすれば、この間700回の例会があったことになるが平均すると32年の間 毎回の例会で1件以上の発表を続けたことになる。従って森田銈治郎ノートはTAMCにおける高木重朗さんの活動の足跡と云っても過言ではない。



7. 森田晃ノート・・・全17巻

森田銈治郎ノートが高木重朗さんの活動の足跡だとすれば、森田晃ノートは森田のTAMCにおける活動の足跡である。まずは平成8年に入会してから現在まで、例会での会員とゲストの発表、TV放送で面白いと思った617件のマジックを全13巻に記録してある。次に第05巻に、会員やプロが使った「台本」「台詞」「歌詞」「閑話休題」など50件が記録してある。(資料21)



さらに第12巻に森田自身がTAMCで演じたマジックの台本、秋17本、春16本が記載してあって(資料22)、第04巻には

平成15年~28年の間に森田が他の会員のために書いた秋の大会の演目台本28本が記載してある。(資料23)

森田が書く台本は、ストーリー仕立てにするなど基本的に「おじ様達の学芸会」スタイルのマジックなので、「おじ様達の学芸会」が停止された平成27年以降は台本の作成を止めている。また第13巻には森田が纏めたシステムデッキの研究論文と、システムデッキを使うマジック53件を特集してあるが、これは次回紹介する。

そして執筆中の第18巻には、森田が書き溜めてあるマジック劇の台本10本、ステージマジックの台本9本が収録してあって、(資料24) 更に森田晃ノートの中にある春の大会用の演目候補を多数ピックアップしてある。(資料25) 春・秋の大会の演目として参考にして頂きたい。必要なら解説の機会を設けても良い。

8. TV、YouTubeのCD化(資料26)

TV、YouTubeのプロの演技を見て、面白いと思ったものをテキストにしてCD化してある。全135件

9. 例会・研修会でのゲストの演技のCD化

例会・研修会でゲストプロが演じたマジックをテキストにしてCD化してある。マジック38件(資料27) CDの他に、ゆうきとも、ヒロサカイの演技を分冊にしたものもある。

➡ 最終ページP.17に<資料21~27>を添付しました。

2) 近藤 誠 君「港マジック同好会の紹介など」

<港マジック同好会について>

- ・1969年浜松町、新橋で活動するサラリーマンを中心に設立。現在は港区在住の区民中心で構成されている。現会長は、私 近藤 誠です。
- ・当時の会員、22名。現在12名(男性6、女性6)。
- ・現在の入会金、会費とも2000円。
- ・例会は第1、3火曜日、18~20名の出席者。
- ・発表会は年一回の①区民祭りでの小発表会と②200名規模の区のホールでの発表会に注力。
- ・出張ボランティアは断らない、来たものは対応するがモットーです。
- ・交通費などが出ない場合、会からお茶代として一人500円を支給してます。
- ・講師：当時はプロの講師を依頼、現在はアマの講師・・・講師料1万円(過去一時期、TAMCの濱谷氏に講師を依頼したこともありました。)
- ・メリットは会員からの会費で例会会場費、発表会会場、懇親会などの経費のほとんどを賄っていることぐらいで、技術的な面で、TAMCの皆さんの参考になることはないかと思えます。



<TAMCの財政的な視点での検討>

今回、経費節減について、そろそろ、全会員で考え始めても良いのではないかと判断し、他のクラブでの経験を踏まえ経費節減のお話をします。

1) 経費節減について

私は港マジック同好会（MMD）に 2002 年入会后、2007 年に三好勲会長の後を受け会長になり、現在に至っています。会長を引き受けた当時、会費は先生への講師料と会場費に消え、残高<0>の厳しい財政でした。色々試行錯誤し、現在では入会した時より大幅に会費を低減させ、経費を掛けない運営ができるようになりました。

- 2) まず初めに、民間の施設利用から、公共施設の利用に移行に取り組み、会場（施設）利用料を約半分以下に押さえました。
- 3) 更に、調べ、時間を掛けて、行政との協業やタイアップを模索し、色々有利な条件を引き出し、会場（施設）利用料を極限にまで、経費【ゼロ】を実現しました。現在、これにより月々発生する例会会場費は【ゼロ】になっています。同様に、発表会などの会場費も【ゼロ】。掛る費用はお手伝い（司会、照明、音響）の費用位。道具の出し入れは会員で実施。また、習熟と専門知識を必要とする機器の操作は家族に数年かけ覚えてもらいプロに依存しない体制を確立。

4) デメリット

公共施設は事前予約制であるため、TAMCのような年間予約の利用はできません。日々のボランティア活動を認めてもらい、他の区内の同様の団体と同じように、3か月前予約の特権を得て、現在では、ほぼ100%目的の日程で施設の予約ができるようになりました。（※区が使用する場合や、修繕等々の場合、会場は利用できない。）

<TAMC の方向性について>

- 1) 民間の施設から、公共施設の利用を目指せば、会場（施設）利用料を押さえることは可能です。ただし、事前予約、抽選等で確実に予約できる保証はないので、現状の運営（毎回同じ会場、同じ日程での利用）はできません。
- 2) 港区の場合は1年以上の時間を掛け、行政との協業やタイアップを図ることで、有利な条件を引き出すことが出来ます。他の区でも応用が出来そうです、例えば、ボランティア活動などへの参加や行政主催のイベントへの積極参加、協業で有利な条件を得る方法を利用しているクラブもあります。参考：行政が行う秋のイベント等に参加、協業し、400名規模のホールを格安又は無償で借りている例。武蔵野マジックは年会費1万円、会場費【0】での運営を実現しています。
- 3) TAMC の現状を考えた場合の今後の取り組み

① 例会会場費削減の模索

TAMC は大手企業のOBが多い事から、その縁故で、各企業や法人等が所有する会議室をコネで当たる方法があると思います。

② 会員の入会促進は限界がある・・・

高齢化で退会する数も考えると、大幅な入会数増は見込めないと思われる。

③ 大会会場費の検討

大会委員会の予算は年々上昇しています。朝日ホール、現在70万円。

土産マジックも相当の原価が掛っている。発表会の費用を来場者で割ると一人当たりのコストはいくらになるか。発表会単独にかかる費用は少なく見積もっても220万円を超える。朝日ホールの座席数636人で割ると、一人に3,400円強のコストを掛けていることになる。

蔵原前会長時代、ニッショーホールが耐震立て替えで使用できなくなり、他を当たったが良い場所がなく、現朝日ホールに落ち着いた経緯があるが、従前の同会場は現在改築中で、旧ヤクルトホールをニッショーホールと名前を変え、運営を続けているので検討に値する。最大のメリット：利用料金¥374,000、朝日ホールの約半額と安い。

4) 現在維持で行くと

2024年の予算は総務委員会予算109万円、大会委員会予算295万円、等々を含め総額約525万円となります。

2024年の場合、会費収入は234万円、繰越金542万円があるおかげで、収支はプラス、251万円の繰り越しが2025年に残せる状況です。

2025年、経費を前年と同条件で考えると、経費525万円、会費収入234万円、繰越金251万円があるが収支は▲40万円となります。

2025年、名誉役員の減免策などを廃止すると会費収入増で約40万円捻出が可能となり、収支はトントン。但し、2025年で繰越金は底をつきます。

2026年はどうなるか。

繰越金が全くないので、①経費525万円を賄える会費値上げの検討や補助収入の模索と、②家族会などのイベントの隔年実施検討や各費用の徹底した見直し等を検討しないとイケない。

経費節減をせず、会費のみで賄う場合、会員70名で割ると年会費の大幅値上げをしないとイケないことは自明となります。

仮に経費20%の経費削減を実施した場合でも、年会費は現状の1.5倍の6万円となりそうです。

$$525 \text{ 万円} \times 0.8 \text{ (削減率)} \div 70 \text{ (名)} = 6 \text{ (万円/年)}$$

以上の活動は短期的にできる話ではないので、早めに準備することに越したことはないと考えます。

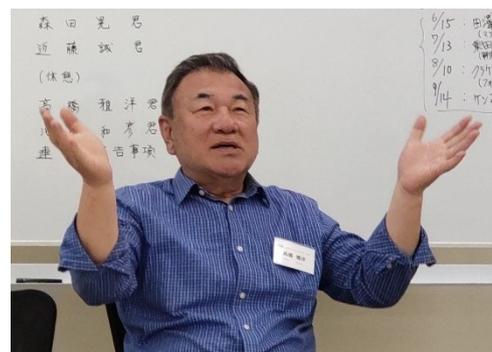
以上

3) 高橋雅洋 君「超パズル (UGM 製)マジック紹介」

<現象>

演者は、美しい箱にピッタリと入っている四角形に組まれた木製パズルを出し、バラバラにしますが、数秒で元に戻してしまいます。

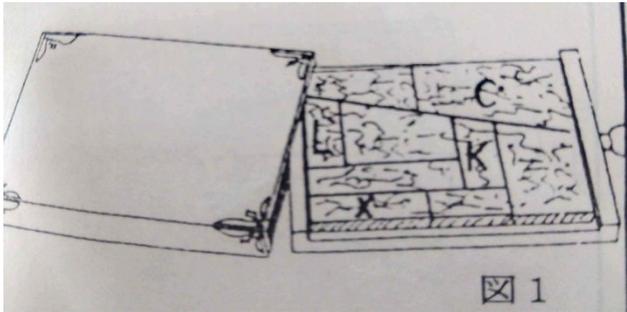
ここで、ポケットからパズルの一片を取り出して加えますが、演者は簡単に組み替えて四角形にしてしまいます。ここでさらにもう一片を加えますが、またまた簡単に四角形に組み替えてしまいます。そして、最初の美しい箱にそのパズルに戻して片付けます。二片を加えて面積が増えたはずなのに、最後は最初と同じ大きさなのです。



<https://youtu.be/dFsZl8MpicM> ←UGMの演技動画

<解説>

途中までの現象は一般的なパズル手順で実現可能ですが、最後の一片を加えると当然ですが、その分の面積



が増えてしまいます。

しかし、この超パズルでは、図1のCのブロックの裏は空洞になっていて、組み替えたときに、XのブロックをCの中に隠してしまいます。あとから入れた二片のブロックとXの大きさは同じなのです。

<https://ugmmagic.com/items/5e3a59ec4c4ae87da5939b78> UGM商品

4) 池内和彦 君 「新たに入会された会員に伝えたいこととマジック演技」

<初めに>

5月21日の誕生日で79歳となります。TAMCには同じ誕生日に高橋雅洋さんがおります。また三好勲さんは退会され、白鳥勝彦さんは2018年にお亡くなりました。TAMCには19代会長の山本玄一さんの紹介で2006年1月に入会して、今年で18年目となります。同期入会は現幹事長の梶田明宏さん、佐藤和也さん、鈴木真弓さんです。鈴木さんは今年3月にお亡くなりになりました。TAMCの会員番号は、梶田明宏さんが296番で、池内和彦は297番です。今年の名簿では、先輩会員が25名在籍していて、私は26番目となります。



本日の会員発表は、最近新しく入会されました矢澤潤さん、脇山太介さん、栗田研さん、保田雄康さん、井上憲一さんたちにも知ってもらいたく、前半はTAMCの理念と会員情報について、後半は和妻マジックを披露して解説をします。

<新入会員にお伝えしたいこと>

私が入会当初は丸の内の馬場先門交差点のところにありました東京商工会議所の会議室で例会、家族会発表会を行っていました。例会の開始時間は午後6時から始まり交流の時間はありませんでした。今後例会会場が飯田橋に移った場合、退出時間が19:55となっていますので交流の時間については検討する必要があると考えます。

例会が終わると二次懇親会が帝国劇場ビルの地下にあります「蕎麦店」や「中華料理店」で開催されました。諸先輩方と交流する良い機会でした。QRコード付きの名刺を渡して自

己紹介をすると、氣賀康夫さんが「このQRコードを活用してマジックを創ろう」と提案され、完成したのがオリジナルの「オードリーヘップバーンの予言」です。参加者にはお土産マジックを毎回頂きました。

TAMC はイギリスの紳士クラブと同じであると考えようになりました。大相撲の横綱推挙状には「品格及び技量優秀につき推挙する」と明記されています。技量より品格が先きののです。TAMC の会員の方は、品格と礼節があり、会員相互の親睦を図りマジック技術に研鑽していく興味のある人たちの日本の紳士クラブであると感じました。

本日の会員紹介は、土屋理義さんです。22代会長として組織発展の為に尽力を頂いております。今、この場で同席していることがとても不思議な縁であります。

なぜかという、土屋理義さんは、慶應義塾大学を卒業後、三菱銀行へ就職し、丸の内の本部に勤務していた28歳の時のことです。1974年(昭和49年)8月30日金曜日の昼頃、同僚たちと3人で昼食ランチをした後、三菱重工ビルの1階にある喫茶店にお茶を飲みに入って、入口近くの空いたテーブルに座りコーヒーカップに手をかけたその瞬間に、連続企業爆破事件が起きました。大きなニュースとして採り上げられましたが、土屋理義さんも事件に巻き込まれて負傷しました。土屋理義さんご本人からお話をしてもらいます。

<三菱重工爆破事件の体験談……土屋理義君からの寄稿>

『池内さんからのご所望もあり、世間を騒がせた三菱重工爆破事件についてお話します。この事件について大勢の方々にお話するのは今回が初めてです。

今年の1月下旬、50年前に起こった連続企業爆破事件の犯人の一人が判明したという。

1974年8月30日(金)、暑い日だった。三菱銀行本館内で勤務していた私達3人は昼食後、本館の向かい側にある三菱重工ビルの1階にあった喫茶室にお茶を飲みに行った。入口の近くによく空いたテーブルに座り、オーダーしたコーヒーカップに手をかけたその瞬間、大爆発が起こった。

丸の内仲通り側の大きな窓ガラスが粉々に砕け、まるでスローモーション映画のように、こちらに向かって飛んできた。気がつくと喫茶室は、天井から照明器具がぶら下がり、煙でもうもうとなり、廃墟と化していた。喫茶室の横に、三菱重工の1階受付があり、その受付嬢が、大きな悲鳴を上げていた。

外に飛び出すと、片足を失った男性が、「助けてくれー」と助けを求めている。わが身をチェックすると、手、太もも、腰から血が噴き出していた。ガラスの破片が突き刺さっていたのである。私達3人は、集まってきたやじうまの人混みをかき分けながら、仲通りにある三菱電機の診療所に向かって歩いて行った。2階の診療所に続く1階からの階段は血の海になっていた。応急手当てを受け、初めて乗る救急車で、飯田橋の警察病院に運ばれた。

私達3人は最も軽傷の部類で、麻酔もせず、ホチキスで切り口を、バシバシと閉じられた。後から分かったのだが、私達は爆発現場から5メートルしか離れていない場所に座っていた。幸いしたのは、その間に直径1.5メートルの太い柱があり、爆発の直撃を受けなかったこと、もし喫茶室で空きのテーブ



ルがなかったら、ビルの上から落下したガラスと爆発で、8名が死亡、380名の重軽傷者が出た丸の内仲通りを歩いていたのではなかったか、ということである。

その夜、独身だった私は、アパートに帰り、傷の痛みを耐えた。そして28歳のその時まで、結婚など考えていなかったのに、急に心細くなった。特に付きあっていた女性もいなかったのだから、考えを変えて見合いをすることに決めた。そして9人目の見合いで、翌年5月、今の家内と結婚した。

その27年後の、2001年9月11日、アメリカで同時多発テロが発生、ニューヨークのダウンタウンにあった2棟のトレードセンターに、2機のハイジャック機が突入、ツインタワーのビルが崩落した。

私は1979年から83年までの4年間、そのワン・ワールド・トレードセンターの86階にあった三菱銀行ニューヨーク支店に勤務していた。幸い三菱はその後、ミッドタウンのビルに移っていたので難を逃れた。しかし富士銀行は同ビルに残っていたため、個人的に親しくしていた同行ニューヨーク支店長の石川君は帰らぬ人となった。

これらのことを振り返るたびに、「人生はあざなえる縄のごとし」、「人生万事塞翁が馬」という言葉を思い出す。』(2024年5月2日・TAMC例会・土屋談)

続いて、池内和彦自身の話をします。第14代会長でありました川崎利秋さんは昨年98歳でお亡くなりになりましたが、長寿でお元気でしたので、ボランティアでマジック出演に同行した時に「元気で健康の秘訣は何ですか？」とお聞きしたら、①マジックをすること ②日記など書くこと ③毎日歩くことと教えてくれました。とても参考になりましたので、この3点について自分のことを紹介します。

① マジックについて

2012年からボランティア委員として活動しております。例会や研修会で学んだことをTAMCのメンバーと一緒にボランティア活動として外部でのマジック出演をしたり、マジック教室を担当してきました。この10年間の活動記録を見ると最初の5年間には151回担当をし、後半の5年は38回と減りましたがこれはコロナの関係であります。豊島区の長崎にあるアトリエクラブでは、中村紀典さんや佐々木洋之さんと一緒に2014年～2018年の4年間に「マジック教室」を48回担当しました。現在は2019年から毎月2回豊島区で「池袋マジック教室」として主宰しております。豊島区社会福祉協議会の「としまボランティアセンターだより」には毎月、TAMCの広報を掲載してもらっています。

② 日記を書くことについて

日記はインターネットのブログ「つれづれなるままに」を毎日記載しております。日々の思いついたことやエッセイを綴っております。ブログの中でTAMCに関するものは、ホームページの外部リンクの中に掲載してもらっています。2007年から始めて本日まで6306日となりました。現在、ブログ「つれづれなるままに」の閲覧数は666万回となっております。その中でもTAMC会員でイベント委員長をしておりました膳場昭さんについての記事は好評で今でも閲覧されています。多湖輝先生についても掲載すると閲覧数が多くなり話題となっております。TAMCの研修会が芝のMシアターで開催される際には、三田の弘法寺に行って参拝をします。TAMCの近況を報告してきます。

ブログ「つれづれなるままに」はfacebookともリンクしていますのでTAMCでコメ

ントをしてくださる方が多くおられます。土屋理義さん、升田晋造さん、高橋忠利さん、松浦勲さん、松岡聡さん、石崎健治さん、濱谷堅蔵さん、佐々木節夫さん、柏木直也さん、牧原俊幸さん、中嶋乃武也さん等です。誠に有難いことです。

③ 歩くことについて

学生時代から「躰道」という武道を修練していましたので動くことは好きで苦になりません。躰道は心身を鍛えていくもの、相手からの攻撃を身体で躲しながら制していく武道です。毎朝散歩を励行しております。起床は4時頃で、起きたらインターネットを確認したり、ブログの投稿をしております。5時半になると家を出て約1時間歩いていき大塚駅前にあるランパル広場に行き、6時半から始まるラジオ体操に参加をします。50人ほどの人が毎朝元気に体操をしており、広場のそばを都電荒川線の電車が走っていきます。都電沿線にはきれいなバラの花が咲いています。帰りはイケサンパークを通過、家には7時に着きます。昼間も歩いて動くことがありますので一日の平均歩数は15000歩で約10キロほど歩きます。歩くことの意義は、①体力維持 ②体重減量 ③老化防止です。健康に恵まれていることを喜んでおります。

<マジックの発表>

マジックの発表は、奇術史研究者である河合勝先生から教えていただいた和妻：「十二支射覆」と「銭一貫文を紙で釣るす」を披露します。

河合勝先生は、TAMCの会員の方でも交流のある人が多くおります。日本奇術演目大事典、日本奇術資料大事典を編集出版され、江戸時代から近代までの奇術の資料をまとめております。奇術の歴史に造詣の深い研究者です。

- 1) 「十二支射覆」は、江戸時代の資料から選んだもので干支物の資料として最古のものと言われております。十二支の描かれて4枚のカードのうち、ゲストが選んだ干支の無いカードの番号を言ってもらい、選んだ干支を当てるものです。

●解説

十二支の作品では、最も古い江戸時代のもので、十二支の動物の絵もなかなか面白くユニークなものです。

右上に描かれた動物が数字を表します。

- ② ネズミ (1) ②牛 (2) ③ウサギ (4) ④ヒツジ (8)

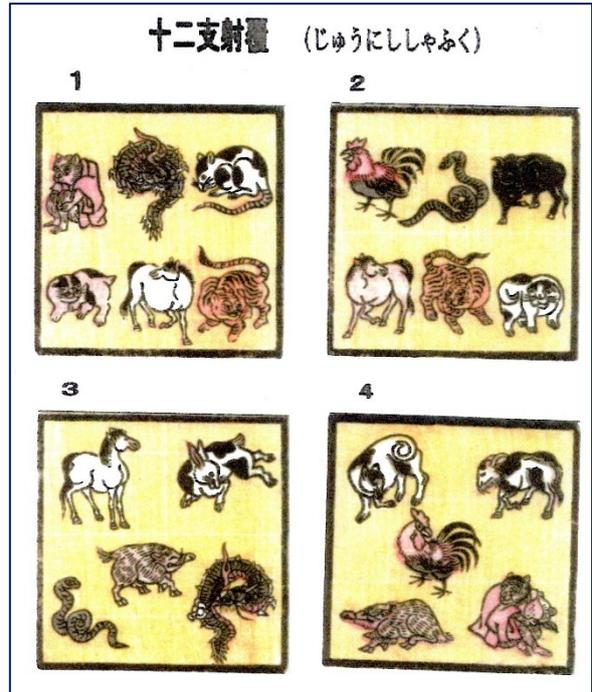


(演習)

ゲストに動物を選んでいただき、その動物の描かれていない番号を言ってもらい、術者は、ゲストの選んだ動物を当てるものです。

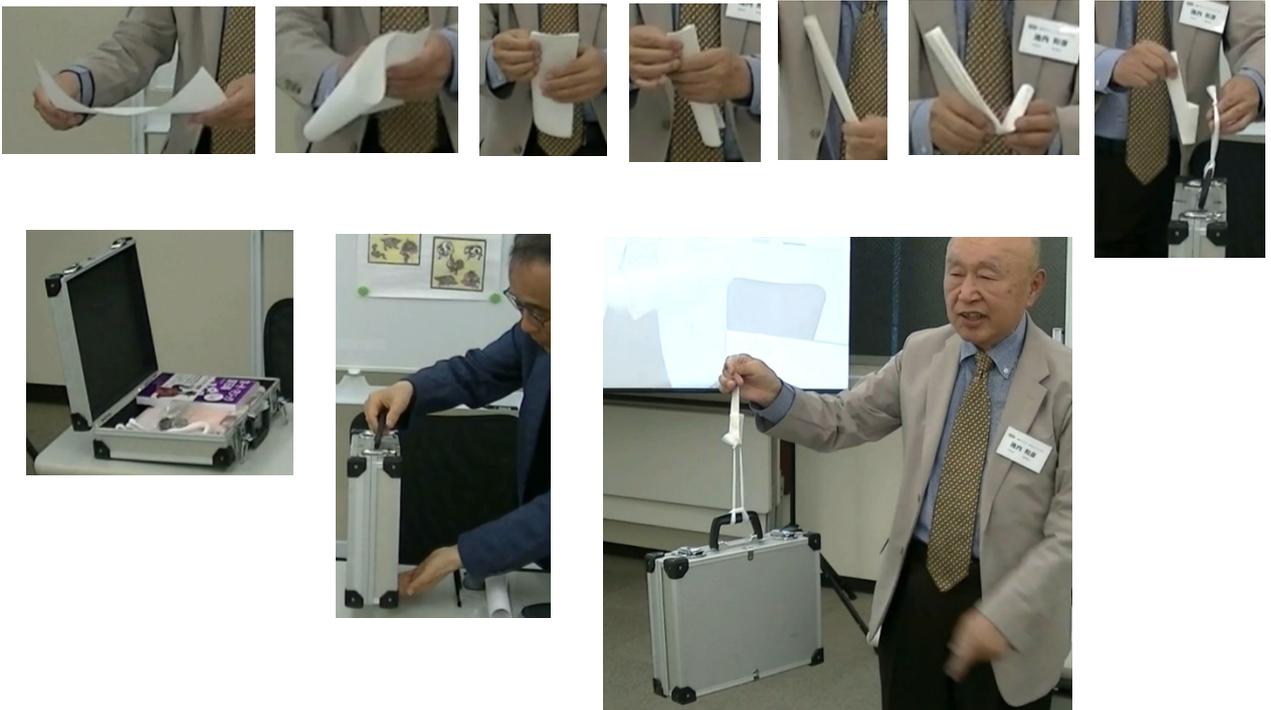
(例) ゲストが選んだ動物がいないカード ① ② ④ の場合

①ネズミ(1) ②牛(2) ④ヒツジ(8) $1+2+8=11$ となります
合計の数を計算したら ⑮から引いたものがゲストの選んだ動物となります
ポイントは「15」です。



答えの計算 $15-11=4$ 4はウサギです。(十二支の順番です)
どうぞ、皆様、やってみてください。

- 2) 「銭一貫文を紙で釣るす」は、和紙を使用して重たいものを釣るす奇術です。江戸時代に、銭をまとめて重たくなった物を和紙で釣り上げることでとても好評であったとのことです。



<https://youtu.be/nukp8i-GKKI>

1. 家族会リハーサル

5月11日(土)に正式なりハーサルを開催したが、当日の都合が悪く演じることができなかった4名の出演者を対象に第二例会を最終りハーサルとして演じて頂いた。併せて、5月11日のリハーサルでの演技に対し、もう少しの改善でより良くなる人も第二例会で演じてもらうことにいたしました。

司会進行：山崎孝一君

大会委員会



- 発表者：大澤泉君 「あなたの指先の感覚は？」(フル演技)
- 発表者：濱谷堅蔵君 「ロープで遊ぼう」(フル演技)
- 発表者：矢澤潤君 「カフェに来る変な客」(フル演技)
- 発表者：高橋忠利君 「ハンチングおじさん」(タンバリンのみ再演)
- 発表者：田中雅康君 「ソフトドリンクは如何？」(演技の再確認)
- 発表者：古賀輝行君 「薔薇」(演技の再確認)
- 発表者：井上憲一君 「はこのなかはこのなか」(フル演技)
- 発表者：中村紀典君 「赤いバラ」(演技の再確認)



2. 会員発表

1) 升田晋造 君 「カップ&ボールとカードマジック 2 題の紹介」

コロナ禍、3年間マジックから遠ざかっています。新しい技も習得していないので、今回は以前にも紹介したことがあるカップ&ボールとカードマジック 2 題を演じます。解説はいたしませんので、ご興味あるいは質問のある方は、直接私宛にお問い合わせください。

1) カップ&ボール



2) カードマジック①

客がストップをかけたカードを他のカードとくちゃくちやに混ぜた状態で、演者が当てる。



3) カードマジック②

客にデッキを渡して、裏と表が混ざった状態にしてもらい、テーブル上で裏向きのカードを取り除く。残りのカードを同様に裏と表が混ざった状態にもらい、テーブル上で裏向きのカードを取り除く。繰り返して最後に残った表向きのカードが、予言と一致する。



5月26日(日) 14:00~15:40 アルカディア市ヶ谷

今年も、新型コロナの心配もなく家族会を開催できたことは、大変良かったと思われま。また、お天気にも恵まれ、気温も春らしい陽気で、大変ご好評を頂きました。有り難うございました。

- ・ 出演者：36 名
- ・ 来場者：121 名
- ・ 入場券配布枚数 141 枚 (86%の来場者率)

<プログラム>

ごあいさつ
 本日はTAMC専の「家族会マジック発表会」にご来場下さりまして有難うございます。今年もバラエティに富んだマジックを、ご家族・ご友人に楽しんでいただけたら幸いです。な。秋の「TAMCマジック発表会」は、10月27日(日)午後2時より、静養と園遊園地(有楽町)で行いますので、併せてお知らせ申し上げます。

2024年(令和6年)5月
 東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ
 第22代会長 土屋 理雄

会場案内図

東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ(TAMC)事務局
 東京都足立区東伊興3-3-5 梶田 明宏 方
 03-5822-0007 http://tamc.club/

TAMC第19回家族会マジック発表会
 プログラム

2024年(令和6年)5月26日(日)
 アルカディア市ヶ谷(私学会館)7階
 開場 13時30分 開演 14時

TAMC
 東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ

♥ 雲取 (司会) 古田 洋二

1. 和・和・和 近藤 誠
2. 近ごろ円安につき 梶田 明宏
3. 金と銀 氣賀 康夫
4. これぞ紙ワザ! 守岡 喜一 (休憩)
5. ボール遊び 吉室 誠
6. 催眠と潜在能力 倉持 賢一
7. 赤いバラ 中村 紀典
8. 幻か現か(まぼろしかうつつか) 八田 進二
9. アメリカ大統領選の行方 古田 洋二

◆ 鳥海 (司会) 上村 力彦

1. 暮儀 吉賀 輝行
2. ハンティングおじさん 高橋 忠利
3. ロープで遊ぼう 渡谷 聖哉
4. 幻か現か(まぼろしかうつつか) 八田 進二 (休憩)
5. はこのなほこのなか 井上 聖一
6. なんて事するの! 長田 誠彦
7. 何でそうなるの? 保田 雄康
8. 星と太陽 山口 尚幸
9. UFOキャッチャー 上村 力彦

♠ 吉野 (司会) 牧原 俊幸

1. シルバーのチャイナリング 石崎 健治
2. カフェにくる変な客 矢澤 潤
3. カード・イリュージョン 出水 博造
4. ちょっとだけ不思議なこと 磯部 真一
5. 奈良県王寺町発祥の手工品 栗田 研 (休憩)
6. あなたと以心伝心!? 柏木 直也
7. ごきげん如何ですか? 高橋 哲夫
8. 神の悪い実情 村上日出夫
9. 誰でも喜ぶマジック 犬竹 一浩
10. 不思議なステッキ 牧原 俊幸

♣ 妙高 (司会) 山崎 孝一

1. ウツカリ君の「ウサギとおオカミ」 松岡 雅登
2. ソフトドリンクはいかが? 田中 雅康
3. あなたの指先の感覚は? 大澤 泉
4. 寛和自在のロープ三兄弟 松岡 聡 (休憩)
5. ボン・ボンとキン(金)・キー 土屋 理雄
6. 当てて下さい 松本 公一
7. お金が・・・!! 高橋 雅洋
8. 直観力 田澤 利明
9. 観音かな? 山崎 孝一

<映像記録：下記演目・出演者をクリックすると YouTube 映像を見ることができます>

雲取

司会：古田洋二

1. [和・和・和](#) [近藤 誠](#)
2. [近ごろ円安につき](#) [梶田 明宏](#)
3. [金と銀](#) [氣賀 康夫](#)
[土屋会長挨拶](#)
4. [これぞ紙ワザ!](#) [守岡 喜一](#)
5. [ボール遊び](#) [吉室 誠](#)
6. [催眠と潜在能力](#) [倉持 賢一](#)
7. [赤いバラ](#) [中村 紀典](#)
8. [幻か現か\(まぼろしかうつつか\)](#) [八田 進二](#)
9. [アメリカ大統領選の行方](#) [古田 洋二](#)

吉野

司会：牧原俊幸

1. [シルバーのチャイナリング](#) [石崎 健治](#)
2. [カフェにくる変な客](#) [矢澤 潤](#)
[土屋会長挨拶](#)
3. [カード・イリュージョン](#) [出水 博造](#)
4. [ちょっとだけ不思議なこと](#) [磯部 真一](#)
5. [奈良県王寺町発祥の手工品](#) [栗田 研](#)
6. [あなたと以心伝心!?](#) [柏木 直也](#)
7. [ごきげん如何ですか?](#) [高橋 哲夫](#)

- 8. 仲の良い夫婦 村上日出夫
- 9. 誰でも喜ぶマジック 犬竹 一浩
- 10. 不思議なステッキ 牧原 俊幸

鳥海

司会：上村力彦

- 1. 薔薇 古賀 輝行
土屋会長挨拶
- 2. ハンティングおじさん 高橋 忠利
- 3. ロープで遊ぼう 濱谷 堅蔵
- 4. 幻か現か（まぼろしかうつつか） 八田 進二
- 5. はこのなかはこのなか 井上 憲一
- 6. なんて事するの！ 長田 誠彦
- 7. 何でそうなるの？ 保田 雄康
- 8. 星と太陽 山口 尚孝
- 9. UFOキャッチャー 上村 力彦

妙高

司会：山崎孝一 & 土屋会長挨拶

- 1. ウッカリ君の「ウサギとオオカミ」 松岡 尚登
- 2. ソフトドリンクはいかが？ 田中 雅康
- 3. あなたの指先の感覚は？ 大澤 泉
- 4. 変幻自在のロープ三兄弟 松岡 聡

- 5. ポン・ポンとキン（金）・キー 土屋 理義
- 6. 当てて下さい 松本 公一
- 7. お金が・・・！！ 高橋 雅洋
- 8. 直観力 田澤 利明
- 9. 錠前屋かな？ 山崎 孝一

家族会後の懇親会報告

イベント委員長

守岡喜一 君

5月26日（日）16：30～18：30

アルカディア市ヶ谷

1. 内容

会長挨拶

土屋会長

大会委員長挨拶

村上大会委員長

乾杯

犬竹副会長

中締め

氣賀顧問

司会

牧原俊幸君



2. 出席者 (25 名)

- 1) 会員出席者 21 名
- 2) ご家族・ご友人出席者 3 名



TAMC 会報 2024 年 6 月号

記録・編集 田澤利明

添付資料

●資料21

森田 晃 ノート 第05巻

01. 若狭の水の口上 02. 南京玉すだれの歌詞 03. 松竹梅の口上
04. 浪曲手品<(1) 布目 貫一 (2) 奥井 朗 (3) 内田 春樹:1>
05. 落語手品<(1) 森田銚治郎 (2) 土屋 理義:1 (3) 土屋 理義:2 (4) 土屋 理義:3> 06. ジャワの紙ボール 森田銚治郎
07. 童謡手品(柳沢よしたね)<(1) 赤い靴(赤いきれ)(2) めだかの学校(手品の先生)(3) 花嫁人形(きんらんどんす)(4) どんぐりコロコロ(赤い玉コロコロ)(5) ずいずい・ずっころばし(ずいずい風呂敷)(6) 毬と殿様(天一・天勝)>
08. TAMC会員によるカラオケ マジック<(1) 並木 路子「リンゴの唄」:奥井朗 (2) 大川 栄策・森 昌子「さざんかの宿」:奥井 朗 (3) 小柳 るみ子「瀬戸の花嫁」:山本 玄一 (4) 森 新一「おふくろさん」:内田 春樹 (5) 舟木 一夫「高校一年生」:内田 春樹 (6) 宮 史郎「女のみち」:内田春樹>
09. ケン正木の カラオケ マジック<(1) 氷川きよし「ズンドコ節」(2) 八城あき「舟歌」(3)「クリスマスメドレー」(4) 黒澤明とロス・プリモス「ラブユー東京」(5) 大川 栄作・森 昌子「さざんかの宿」(6) 加山雄三「君と何時までも」>
10. TAMC まじっく音頭 11. 鼻芸(芦ヶ原伸之) 12. マイザース・ドリーム(ミリオンコイン)を演じるときの台詞
13. 英語劇の原案<(1) 桃太郎(2) 浦島太郎>
14. 会員による閑話休題<(1) トランプの数の不思議(気賀 康夫)(2) へんてこ外国語辞典(土屋 理義)(3) もしもしカメよ(大山 琢一)(4) 珍曲浦島(森田銚治郎)(5) この指とまれの改作(芦ヶ原伸之)(6) 面白い当てもの(山本 玄一)(7) 笑い話(犬竹 一浩・内田 春樹)(8) 変わった名前(犬竹 一浩) (9) 言葉の遊び(A)(阿部 隆彦 他)(10) 言葉の遊び(B)(児玉 武雄)(11) 夫婦川柳、シルバー川柳、サラリーマン川柳(犬竹 一浩)
15. 目で見ると夫婦生活の心得 16. 台本「あっちの僕」(昭和16年 傷病兵士慰問) 17. 台本「あっちの僕」(昭和32年 第13回大会)

●資料22

森田晃ノート第12巻 (森田自身がTAMCで演じたマジックの台本)

<秋の大会向け 全17件>

- 平成09年「邪魔者は片付けろ」(段ボール) 平成10年「アフリカからのお客様」
平成11年「奇術師とその弟子Ⅰ」(ゴーストハウス) 平成12年「ナイロビの壺」
平成14年「ナイロビの筒」 平成15年「奇術師とその弟子Ⅱ」(人体剣刺し)
平成16年「ナイロビの帽子」 平成17年「奇術師とその弟子Ⅲ」(荷造り箱変化)
平成18年「ナイロビの蝶」 平成19年「奇術師とその弟子Ⅳ」(アクア)
平成20年「ナイロビの太鼓」 平成21年「奇術師とその弟子Ⅴ」(パンダ)
平成22年「ナイロビの動物たち」 平成23年「おもちゃの部屋」

平成25年「サバンナの動物たち」 平成24年「仲良くなるうよ」
平成26年「朝日のごとく爽やかに」

<春の大会向け 全16件>

平成16年「お客様の超能力拝借」 平成17年「千円札五人兄弟」
平成18年「ソコのところ ヨロシク」 平成19年「スライデーニの紙玉」
平成20年「アイ アム ノット マジシャン」 平成21年「お客様の健康診断」
平成22年「ENJOY MAGIC」 平成23年「切っても 切っても」
平成24年「BOX48」 平成25年「アラアラ・アラカルト」
平成26年「イマジネーション」 平成28年「不思議な品物」
平成29年「アラアラアラ・アラカルト」 平成30年「近頃渋谷風景」
平成04年「オレンジダイス+1」 令和01年「アラアラアラアラ・アラカルト」

●資料23

森田晃ノート第04巻（森田が他の会員のために書いた台本:全28件）

平成14年「例会風景」（岩野 他 大勢）平成15年「あっちの僕」（マジック劇）
平成15年「オフサイド」（川淵） 平成15年「さてさてさて」（川崎他大勢）
平成15年「浦島太郎」（都築） 平成15年「私がナンバーワン」（井口・小貝）
平成15年「幸せの青い鳥」（奥井） 平成15年「大江戸舞祭り」（多湖）
平成16年「中華楽々」（都築） 平成16年「トリオデマジック」（三好勉他）
平成17年「冬のソナタ」（都築） 平成17年「ザ・ピーチボーイ」（マジック劇）
平成18年「魔法の贈り物」（多湖） 平成18年「わらしべ長者」（マジック劇）
平成18年「薔薇のブルガリア」（都築）平成19年「ロビンフッドの冒険」（マジック劇）
平成19年「シャル ウイ ダンス」（都築）平成20年「光のペイジェント」（多湖）
平成20年「西遊記」（マジック劇） 平成20年「楽しいクッキング」（梶田・池内）
平成21年「空手の世界」（尾崎・蔵原） 平成21年「鼠の嫁入り」（マジック劇）
平成22年「舌切り雀」（マジック劇） 平成23年「蟻とキリギリス」（マジック劇）
平成24年「猿カニ合戦」（マジック劇）平成25年「オフサイド・トラップ」（川淵）
平成25年「新あっちの僕」（マジック劇）平成28年「紅葉マジック学園」（マジック劇）

森田晃ノート04巻の中に台本はないが、上記の他に、平成15年「夕べ見た夢」（山本）、「不思議な風船」（小永井）、「ハットトリック」（田代）、平成24年「オートバイの出現」（白鳥）、平成25年「空中に浮揚して消える人体」（白鳥）を計画・設計・脚色している。

●資料24・・・溜め書きしてあるステージマジック

<マジック劇>

- (1)「3匹の子豚」 (A18-02)
- (2)「その後の浦島太郎」 (A18-03)

- (3)「マジック大喜利」 (A18-04)
- (4)「花咲翁さん」 (A18-05)
- (5)「新あっちの僕」 (A18-07)
- (6)「不思議の国のアリス」 (A18-08)
- (7)「狼と5人の赤ずきんちゃん」 (A18-09)
- (8)「狼と5匹の子羊」 (A18-10)
- (9)「わらしべ長者Ⅱ」 (A18-19)
- (10)「紅葉学園2学期」 (A18-06)

<ステージマジック>

- (1)「世界の国から今日は」 (A18-17)
- (2)「コミック・マジック・アラカルト」 (A18-11)
- (参考：キャラメル・マシーン)
- (3)「シルク5人姉妹」 (A18-17)
- (4)「トリオ デ マジック」 (A18-16)
- (5)「平成24年トリオデマジック(案)」
- (6)「ワンダーランド」 (A18-11)
- (7)「ステージでのエルムズレイ・カウント」 (A18-01)
- (8)「高度成長術」 (A18-18)
- (9)「子供たちとのコラボ」 参照：多湖さんの演目
- (10)「世界のダンスとのコラボ」 参照：都築さんの演目

●資料25・・・溜め書きしてあるサロンマジック

<森田ノートから抽出したマジック>

- (1)「ホテルに止まる9人の客」(K15-56)
- (2)「願いごとを占う」(A02-37)
- (3)「お勧めの国は」(A07-21)
- (4)「札焼き」(A06-05)
- (5)「さざんかの宿」(A07-17)
- (6)「シルク玉子」(K33-13)
- (7)「ラスベガスの裏通り」(A14-29)
- (8)「5つの紙袋」(ヒロ・サカイ)(A03-26)
- (9)「新ごちゃまぜ予言」(ふじいあきら)(A08-34)
- (10)「Fishing Card」(A16-24)
- (11)「一致する2人の客のカード」(A14-47)
- (12)「人生の三角点」(彌永)(A07-01)
- (13)「カメレオンシルク・ルーチン」(A01-04)
- (14)「フライング20枚カード」(A02-29)
- (15)「マインド・ミステリー」(A12-31)
- (16)「ボンボン オブ イタリアーノ」(A01-34)
- (17)「恋占い」(A11-35)

- (18) 幸運のゴム風船は (A06-38)
- (19) 上着の中の輪抜け (A15-22)
- (20) リアル・デンジャー (A16-12)
- (21) リアル・ラッキー (A16-13)
- (22) マイカクテル (A06-33)
- (23) 5つの財布 (A10-44)
- (24) 夏の風物詩 (A11-21)

<森田の過去の春の大会の演目のリバイバル>

- (1) 「魔法の眼鏡」(平成16年)・・・(A12-07)
- (2) 「ピストルで当てるカード」(平成16年)・・・(A12-07)
- (3) 「千円札五人兄弟」(平成17年)・・・(A12-09)
- (4) 「スライデーニの紙玉」(平成19年)・・・(A12-13)
- (5) 「アイ アム ノットマジシャン」(平成20年)・・・(A12-15)
- (6) 「ENJOY MAGIC」(平成22年)・・・(A12-19)
- (7) 「切っても切れない」(平成23年)・・・(A12-21)
- (8) 「イマジネーション」(平成26年)・・・(A12-27)
- (9) 「不思議な品物」(平成28年)・・・(A12-29)

●資料26・・・TV・YouTube SERECTION 書き溜めてあるプロの演技 全135件
<TV、Youtubeでプロが演じているマジックをテキスト化してある。>

- (1) STING マーベラス、シカゴオープナー 等 9件
- (2) ふじい あきら 新探偵カード、新ごちゃまぜ予言 等 9件
- (3) ゆうきとも
MML全125回の中から森田が気に入ったカードマジックを 64件
- (4) 前田知洋(A)
カラーチェンジトライアンフ、タイクーン・エーセス 等 12件
- (5) 前田知洋(B)
蛙になった王子、レインボーデッキ 等 7件
- (6) ポール・ダニエル
袋の中でリボンに通るカード、ハートの7だらけ 等 10件
- (7) ムッシューピエール
ちんかちんく、自転車に2人乗りのJOKER 等 4件
- (8) Mr. マリック 予言のカードの裏表、ごちゃまぜ予言 等 3件
- (9) 野島信幸 ハイブリッド・ロケーション、パラレルワールド等 3件
- (10) 平田極人 客は印のあるカードを選ぶ I. II 2件
- (11) 小梅 ビビビッ、別れて仲直り 等 3件
- (12) 高橋ヒロキ 赤と青のフライングカード 等 2件
- (13) 簡単なカードマジック
カラーチェンジ、ライジングカード 等 7件

- 資料27・・・例会・研修会でのプロの演技 全38件
- | | | |
|----------------|------------------------------|----|
| (1) ヒロ・サカイ | 平成16年6月17日例会 | |
| | 5つの紙袋、取れる結び目、本数の変わるロープ 等 | 7件 |
| (2) ゆうき・とも | 平成19年11月15日例会 | |
| | 10枚の名刺、マットを通り抜けるAce、マネーゲーム 等 | 7件 |
| (3) 星野徹義 | 平成21年10月15日例会 | |
| | 時刻で当てるカード 等 | 3件 |
| (4) 藤原邦恭 | 平成21年6月19日例会 | |
| | リンキングロープ 等 | 2件 |
| (5) カズ・カタヤマ | 平成22年12月11日研修会 | |
| | 穴が明かないハンカチ、新20世紀シルク 等 | 5件 |
| (6) 小川しげる | 平成23年12月10日研修会 | |
| | ペアマッチ、予言の封筒 等 | 7件 |
| (7) 松旭齋すみえ | 平成23年8月18日 | |
| | 変化するしるく 等 | 2件 |
| (8) Jr. 渚 | 平成25年6月13日研修会 | |
| | ガムテープによるサムタイ、新バニシング割り箸 等 | 3件 |
| (9) スチーブ・マーシャル | 平成25年6月20日 | |
| | ダイヤモンドエース 等 | 2件 |