

# TAMC

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

会 報

令和6年5月号

May, 2024

主要内容 (令和6年4月)

第1例会 4月4日(木) 会員発表: 森田 晃 君 田澤 利明 君 井上 由基 君 磯部 真一 君

新入会員セレモニー: 井上 憲一 君

第2例会 4月18日(木) 会員発表: 松岡 尚登 君 田中 雅康 君 犬竹 一浩 君 磯部 真一 君

土曜研修 4月13日(土) 13:30~17:00 電巧社本社ビル Mシアター

講師: 藤原 邦恭 師

連絡報告 5月の第一例会開催について



土曜研修集合写真

令和6年(2024)6月の活動予定

第一例会: 6月6日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル貸会議室5C

第二例会: 6月20日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル貸会議室5C

土曜研修: 6月15日(土) 13:30~17:00 (株)電巧社 2階 Mシアター

## 令和6年(2024)4月の活動記録

- ◆ 第1例会 4月4日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階5C会議室  
司会:大澤 泉 記録:山口 尚孝 会場出席者:20名 Zoom参加者:10名

2024年4月4日(木) TAMC 例会のLIVE記録

[https://youtu.be/U7uC\\_TW85WE](https://youtu.be/U7uC_TW85WE)

### 1. 会員発表

森田 晃 君「第三回ソフト『記録(TAMCの歴史)』について紹介」・・・P3

田澤 利明 君「コインとカード各種マジック紹介」・・・P9

井上 由基 君「マジック2題」・・・P11

磯部 真一 君「我が家の死蔵ネタシリーズ③」・・・P12

### 2. 新入会員セレモニー(記念品贈呈) 土屋会長 入会:井上憲一 君・・・P14

- ◆ 第2例会 4月18日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階5A会議室  
司会:柏木 直也 記録:山口 尚孝 会場出席者:22名 Zoom参加者:10名

2024年4月18日(土) TAMC 例会のLIVE記録

<https://youtu.be/L4-QytTfErQ>

### 1. 交流の時間

### 2. 会員発表

松岡 尚登 君 「カードマジック4題」・・・P15

田中 雅康 君 「5月の家族会向けマジック紹介」・・・P16

犬竹 一浩 君 「急にやって欲しいという時に役立つお金のマジック紹介」・・・P17

磯部 真一 君 「我が家の死蔵ネタシリーズ④」・・・P18

### 3. 連絡報告

梶田幹事長 「5月の第一例会開催について」・・・P20

- ◆ 土曜研修 研究・研修委員会・・・P20

藤原 邦恭 師レクチャー 4月13日(土) 13:30~17:00 Mシアター

講師:藤原 邦恭 師 参加者:20名

- ◆ 会員の住所変更 ・・・P21

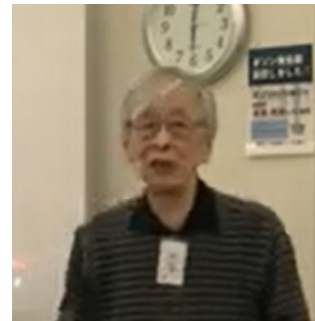
## 第1例会(4月4日) 会員の発表

### ◆「第三回ソフト『記録 (TAMC の歴史)』について紹介」

発表者：森田 晃 君

### 第3章 所有する書籍・文献・DATA (活字系ソフト：その3)

TAMCの歴史を紐解きながら森田が所有するソフトを紹介しているが、所有するソフトは活字系と映像系に大別されている。以下が活字系ソフトの一覧である。



- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| (1) 創立記念誌        | (2) 会員名簿         | (3) 大会プログラム      |
| (4) 会報           | (5) 創作奇術四人集      | (6) 森田銈治郎ノート     |
| (7) 森田晃ノート       | (8) TV・Youtube集録 | (9) 例会でのプロの演技    |
| (10) 結婚式のマジック    | (11) 結婚式のマジックCD版 | (12) カード工作用PCデータ |
| (13) イリュージョン解説図  | (14) ハンカチによる造形   | (15) システムデックの研究  |
| (16) 藪にらみTAMC大会史 | (17) だまし絵        | (18) カタログ類       |
| (19) 阿部徳蔵の研究     | (20) 高木重朗の研究     |                  |

前回までに記念誌と会員名簿を紹介したが、会員名簿による話題の紹介が少し残ったので、今日はそれから始めたいと思う。

### (6) 会員名簿・・・役員会のこと

平成13年の運営体制の変更によって、仕事は一義的に各委員会が責任を持つ委員会制になったが、平成15年の会則の変更により、重要な問題が起きた時には各委員会の長は役員幹事となって、会長の招集に応じて役員会に出席して重要事項を審議、議決する役割を担うことになっている。(資料12B:10条5項) 然し この時期(平成12年~17年) 幾つもの重要事項が決議されているのだが(資料13)、実は一度も役員会が開かれたことがない。当時 森田は大会委員長で役員幹事だったから確かなことである。その頃に役員幹事が行った重要事項の決済は入会希望者の回し承認だけであった。委員長に就任したばかりの各委員長は委員会の仕事だけで手一杯で役員幹事として重要事項を審議・決議するまでは手が回らないと判断された親心からであろう。

では どのように重要事項が決議されたかと云うと、当時の坂本芳彦幹事長が1人で重要事項に関係する役員、関係者、長老などの間を飛び回って意見を集約して、集約された意見に自分の意見を加えて答申書を作り、会長に上申して一切を決議したのである。坂本さんのようなスーパーマン幹事長がない現在、役員会は重要事項を適切に処理できているだろうか。少し心配である。

### 3. 大会プログラム

森田のところには第47回からのプログラムが全部ある。50周年、60周年、70周年、80周年、90周年記念大会のプログラムを持参した。(実物を見せる) この当時は財政難だったためか60周年のプログラムが少し小振りである。(平成7年度の次年度繰越金は たったの32万円だった)小振りと云えば第54回と56回のプログラムは、1枚でプログラムと案内状と入場券を兼ねている。春秋3種ずつ、1年に6種の印刷物を作っている大会委員会としては参考になるのではないだろうか。また50周年のプログラムには広告が載っている。これも多くの多額の予算が必要な記念大会などでは参考になるだろう。第44回大会は「昭和奇術史」と題して先輩たちの名作15件を特集しているが(資料17)、その名作を説明する解説書がプログラムに付随していた。このようなプログラムも参考になろう。(実物)

### 4. 会報

昭和10年に第1号の会報(実物あり)が発行されたが、戦争その他の理由によって休止と再刊が繰り返された。そのような会報の歴史に関してはホームページに詳しく書かれているので参照されたい。昭和38年の第4回目の再版からは現在まで欠かさずに発行されて、平成24年までは印刷物である。

森田の入会した年の平成7年の会報を示すが(実物)、これが毎月印刷されて配布されて、欠席者には郵送されていたので、随分と手間と印刷代と郵送代がかかっていたのである。

森田の手元には入会した平成7年以降しかないが、松本さんが昭和53年からの30年間をCD化して呉れているので、欠落しているのは15年間分である。

なお会報は平成24年に印刷を止めでデジタル配布になったので、松本さんの後の平成20年から昨年までは毎年自分で1年分ずつをCD化している。(実物)

### 5. 創作奇術四人集 (資料19)

1976年(昭和51年)に坂本種芳、林伯民、山本哲、柳沢義胤の4人が49件の創作マジックを写真、挿絵入りで解説した本。B5版150頁。例会では例示として林さんのカメレオンダイスの頁を紹介した。カメレオンダイスは、1辺20cmほどのダイスにシルクを掛けて、それを取り去るたびにダイスの目の色がシルクと同じ色に変化すると云う林伯民さんの代表的創作マジックである。(資料49)

### 6. 森田銈治郎ノート・・・全33巻、マジック1741件

私の父：森田銈治郎が昭和32年にTAMCに入会し平成7年に死去するまでの37年間に、見たり聞いたりした1741件のマジックを大学ノート33冊に記録したものである。(実物あり)その内容は例会での会員の発表が主だが、第32巻には「落語手品」「ダンシングケーン」「アクロバティックシルク」など森田銈治郎が大会で演じたマジックを特集していて(資料20)、第33巻はライス著の「エンサイクロペディア オブ シルク マジック」の一部を挿絵入りで翻訳したものを紹介している。そこにはシルクを折り畳む方法：18種、シルクを取り出す方法：29種、シルク玉子の方法：15種が書かれている。

銚治郎の死後に森田晃がワープロで大学ノートを活字化し、印刷物として希望する会員に配布した。  
(見本あり)平成10年頃は未だPCを使う会員が少なく、半数以上の会員が印刷物での配布を希望したのである。現在はCD化して希望者に実費500円で配布している。

その後この森田銚治郎ノートCD版は、梶田君が1700のマジックの中から求めるマジックを容易に取り出せるようにして呉れたHAIPER版もある。

以 上

資料12B

## 平成13年の運営体制と会則の変更

会則 第10条

第5条 役員全員をもって役員会を構成する。役員会は、会長が招集して議長となり、本会の重要事項を審議し、会長を含む出席者の過半数をもって議決する。

資料13

## 重要事項

平成12年～平成20年に解決した重要事項

1. 運営体制の改革 (平成12年)  
会の運営を数人の幹事による分担制から多人数による委員会制に変更した
2. 臨時会費の徴収 (平成12年)  
70周年記念事業用の資金として臨時会費の徴収を計画した (目標: 350万円)
3. 70周年記念大会の会場として大会場メルパークを予約 (平成13年)  
当時は年度繰越金が200万円しかない財政難にありながら客席数1600、会場費130万円の大会場を予約した
4. 湘南合宿の定期的開催 (平成14年)  
湘南のセミナーハウスに一泊して研修会を毎年行う事とした
5. 会則の大幅見直し (平成15年)  
運営体制の改革に沿って会則を変更した



6. 会員増を目指した会則の変更（平成15年）

経験者に限るとされた会員入会要件を撤廃して会員の増加を図った

7. 春の大会の開催を決定（平成16年）

秋の大会は「おじ様たちの学芸会」路線で進めることとし、それに出演できない会員に対してはサロン・クローズアップの大会を別に行うこととした

8. 会長の任期（平成17年）

それまで他の役員と同じく任期は1年で、何年でも重任が許されていた会長の任期を、任期は2年で重任は妨げないが4年以上重任することは禁じた。

資料17

## 第44回大会プログラム

<b>第44回試演大会</b>		悪魔クン	持永 恒美
「昭和奇術史」		アクロバティックシルク	森田銈治郎
平成元年10月15日(日)		— 休憩 15分 —	
第一生命ホール		おみやげ解説	高木 重朗
音 楽 アンサンブル P.A.P.		<b>第 3 部</b>	
編曲指揮 松 沢 宏		司会 小永井 暹	
ごあいさつ 会長 池田 正一		魚心あれば水ごころ	松本 秀夫
<b>第 1 部</b>		椅子と少年	坂本 圭史
司会 横山 一九			坂本 芳彦
寸演リレー TAMC会員		若狭の水	安藤徳次郎
<b>第 2 部</b>		玉は生きている	中村 弘
司会 中村 弘		シルクのたわむれ	青木 東正
近頃銀座風景	大原 希是	浮かれ胡蝶	寿松斉 堀武
香炉と紐	中村 紀典	如意独楽	池田 正一
3本のロープ	升田 元行	三味線 池田 英子・笠井富士子	
選んだのはあなたです	山本 玄一	大会委員 小永井 暹 (委員長)	
呑むほどに酔うほどに	横山 一九	横山 一九 (副委員長)	
秋	川崎 利秋	奥井 朗 杉田 健 升田 元行	
		山脇 正利	

## 創作奇術四人集



坂本・林・山本・柳沢 近影（於山本宅）

### (1) 坂本 種芳

- ① 香炉と紐\*
- ② 新聞紙と色絹
- ③ 宙に浮く円盤
- ④ 物品拡大術\*
- ⑤ 椅子と少年\*
- ⑥ 壺の水
- ⑦ 無尽のビール
- ⑧ 空中より水鉢出現\*
- ⑨ 即席釜めし\*
- ⑩ コップと色絹
- ⑪ 双塔の台
- ⑫ 立体テレビ・テレラマ
- ⑬ 新版安来節
- ⑭ 鉄の胃袋
- ⑮ 高速度成長始末記

### (3) 林 伯民

- ① フローティングキャンドル\*
- ② シガレット
- ③ 壺中仙
- ④ 紙芝居じゃじゃ馬クイン
- ⑤ 王冠とピエロ
- ⑥ カメレオンダイス\*
- ⑦ スペードの女王
- ⑧ 如意独楽の変身\*

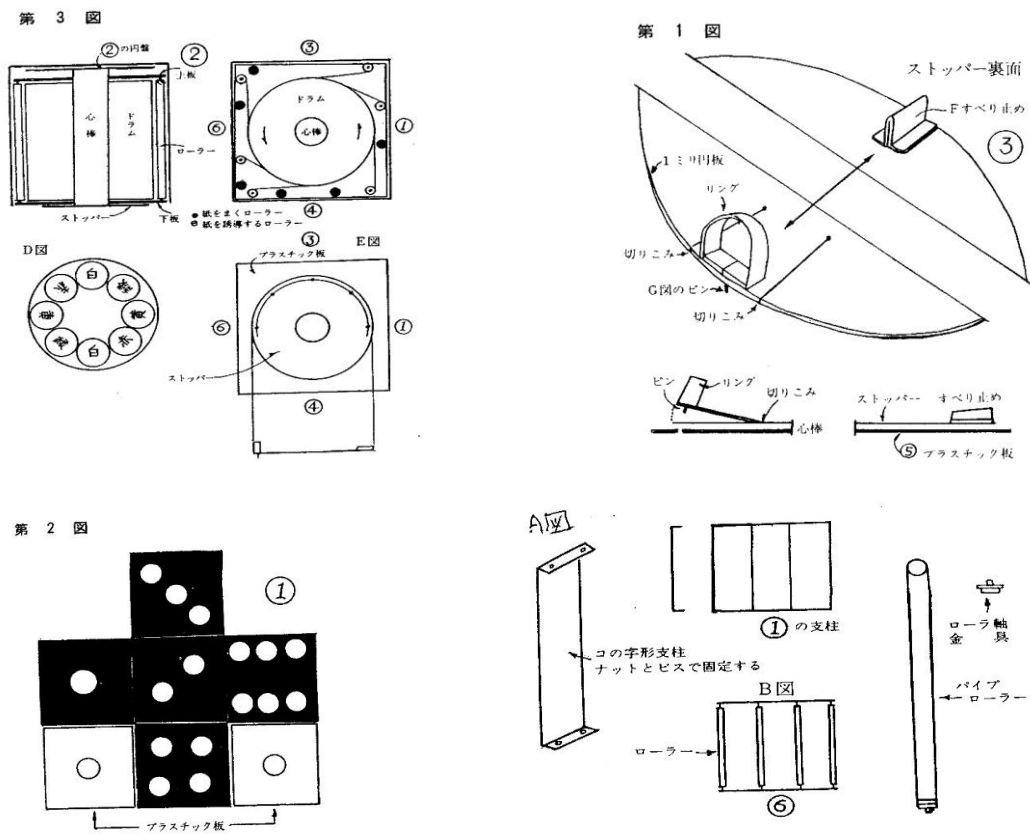
### (2) 柳沢 義胤

- ① 奇術のかかわりについて
- ② ミリオンシガレット
- ③ ミリオン・ファン
- ④ ジャンボ4 A会議
- ⑤ 鳩出現かご
- ⑥ ラケットカード
- ⑦ 金魚交換槽
- ⑧ 人間消失術
- ⑨ ミニお椀と玉
- ⑩ 放下かいらい
- ⑪ 童謡手品\*
- ⑫ 民謡手品
- ⑬ 浪曲手品\*
- ⑭ 詩吟手品
- ⑮ 講談手品（一本傘）
- ⑯ 腹話術のすべて\*

### (4) 山本 哲

- ① 山 鳩
- ② メフィストの酒
- ③ 灯火の饗宴
- ④ 画家の幻想
- ⑤ タブレットを持つ女
- ⑥ 水中火
- ⑦ 画家の夢
- ⑧ 人体切断
- ⑨ 謎のビリヤードボール
- ⑩ 不思議なシーン

## カメレオンダイス説明図



## 森田銈治郎：秋の大会での演目

(森田銈治郎ノート第32巻)

昭和32年「風呂敷玉子」	昭和34年「ダンシングケーン」*
昭和35年「落語手品」*	昭和37年「アクロバティック・シルク」*
昭和38年「おお、ケイン」	昭和38年「トランジスターラジオ」
昭和39年「フニャフニャ・ステッキ」	昭和40年「珍曲浦島」
昭和44年「お前は まだ早い」	昭和46年「玉子遍歴」
昭和46年「夜空のトランペット」*	昭和47年「煉瓦の芸」
昭和47年「題名のない奇術」	昭和48年「蛇と壺」
昭和52年「公園にて」	昭和54年「サザエさん」
昭和54年「ロープ切り」	

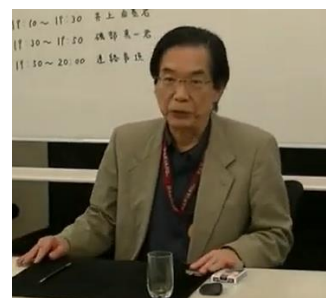
全17件

他に例会等で発表したもの

12件



サロンマジックではボランティア等で実演する機会が多く、経験を積むことができるが、テーブルマジックの場合、そのチャンスが非常に少ない。それ故に、身に着けてきたカードマジックやコインマジックを例会にて何度も演じることで演技の良しあしを知り、上達の場として活用したいと考えています。



### 1. -1. 「グラスの底抜けコイン」演技

4枚のコインが1枚ずつグラスの底を貫通するマジックです。氣賀さんの著書「コインマジックへの誘い」の中で紹介されているマジックは5枚のコインを使用する手順ですが、同じ時期、氣賀さんからシェルを使った手順を教えて頂いたので、その手順・方法を自分で少しアレンジした手順です。技法として2つを以下に記載します。

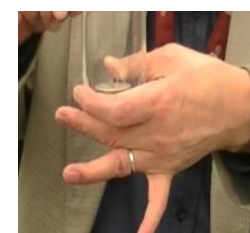
- ① シェルから片手でコインを抜き取る方法：Luis Piedrahita - Coins through the table の

<https://www.youtube.com/watch?v=sP9tPVb1JMc>

動画から学びました。保持したコイン数枚の一番下のコインがシェルに入っているが、その実コインを Finger Palm 位置に落下させ、1枚をパームする。



- ② グラス底の下にコイン一枚を怪しくない保持する方法：自分で考案しました。一般的にはコインを Finger Palm したままグラスを4本の指で保持する為に怪しい形になるが、私はコインをグラスの底に保持することで普通にグラスを持つ手の形になり怪しさが消える。技法的にも慣れれば難しくない。



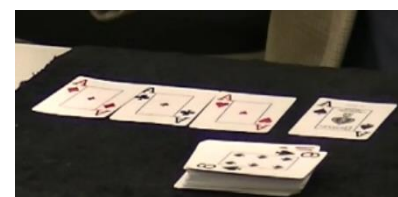
### 2. 「移動するコイン(Coins Across)」演技

氣賀さんの著書「コインマジックへの誘い」の中で紹介されている手順をそのまま演じました。テーブルの上だけで現象を見せるベアハンドのコインの移動は「コインズアクロス」と総称されているそうです。



### 3. 「4枚だけのエース (Open Travelers)」演技

氣賀さんの著書「カード・マジックの宝石箱」P.65に掲載されているもので、上記と同じく氣賀さんから教えて頂いたマジックです。4枚のエースが一枚ずつ順に、テーブル上を移動する。



#### 4. 催眠術カード「Everywhere and Nowhere」

氣賀さんの著書「カード・マジックの宝石箱」P.27に掲載。上記と同じく氣賀さんから教えて頂いたマジックです。

書籍の方法はテーブルマジックですが、これをサロンでも可能なように氣賀さんからアレンジ方法を教えて頂き実演しました。



#### 5. 「破ったカードの復元」演技と解説

簡単で且つ現象が分かりやすく観客の驚きも大きいのでボランティアで演じることが多いです。任意に抜いてもらったカードを観客に細かく破ってもらい、それを透明なケースに入れてもらう。破ったカードの切片1枚を観客に持っておいってもらう。白いハンカチをケースに掛けて、しばらくすると、カードが復元している、そのカードを観客に私確認してもらおうと確かに最初のカードだが、コーナー部が破れたままなので、渡してあったカードの切片をその切り口に当てると完全に一致する。・・・というマジックです。

種①はフォーシングで観客に決まったカードを抜かせ破らせる。今回のフォーシングは、デッキの上半分が同じカード（フォーシングデッキの半分）で、残り下半分は普通のカードで構成されたデッキを使用する。

種②は、あらかじめカードのコーナーを破って、その切片を手に隠し持つておく。残りの復元するカードは、出現させる装置（ex.バルーン、箱）に仕込んで置く。これですべての準備が完了です。

##### 手順

1. 客にカードを1枚抜いてもらい、細かくちぎってもらう。
2. 細かちぎられたカード片をチェンジングバッグなどに入れてもらい、入れた直後に隠し持っていたカードコーナーの切片を客に手渡し大事に持っておいってもらう。
3. 細かくちぎられた客のカードをチェンジングバッグなどで消失させる。
4. どこからか復元カードを取り出す。同じチェンジングバッグからの出現でも良い。客にカードを取り出してもらい復元していることを確認してもらい、更に、客が持っている切れ端（切片）が復元したカードのコーナーの破れ個所と一致することを確認してもらって終了である。初心者はチェンジングバッグが最も簡単にできる方法だが、バッグの中が見えないのでやや怪しさを感じる。そこで私は透明なスイッチングBOXを活用した。ただ何度か実演した経験からは客の目の前で瞬間的に復元する現象はやや現実離れしていて却って怪しさを感じるようなので、透明なスイッチングBOXにハンカチを被せて、復元には時間が掛かるなどと言いながら間をおいて示すように変更した。



## Switch Box



### ◆「マジック 2 題」

発表者：井上 由基 君

#### 1. 「PREMONITION (予感)」

「PREMONITION (予感)」は、会員の児玉武雄さんからご指導をいただきました。

初めに会場のお客様に 1 枚のカードを心の中で思っただき、そのカードの名前（仮に♠7とします）を言ってもらいます。

そしてお客様にテーブル横にお越しただいている間に、演者は上着のポケットからテーブル上にカードケースを出します。

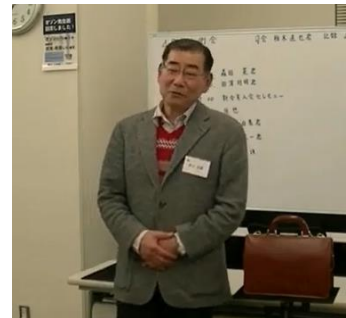
お客様にはそのカードケースからカードを取り出し、カードを表向きに持ち、上から 1 枚ずつテーブルの上に重ねてゆき、♠7が出たら、それを横に出してもらい

ようにします。（お客様はカードを表向きに置いてゆくが、♠7は出てこない）

次に、お客様に置いたカードを取り上げて何枚あるか大きな声で数えてもらいます。カードは全部で 5 2 枚のはずが 5 1 枚しかありません。1 枚なくなっています。

そして、そのカードが♠7です。

最後に、演者は「会場に来る前にカード 1 枚をズボンのポケットに入れておきました」と言いながら、ポケットから♠7を取り出します。



## 2. 「ふくろたまご」

「ふくろたまご」は、布袋と卵を用いた古典マジックですが、演技の基本動作について会員の池内和彦さんから教わりました。

伝統のある「袋卵」の演技は、2人のお客様にステージに上がっていただき、演者が布袋の中から卵の出現と消失の現象をお見せするものですが、私はふじいあきらさんが「布袋と卵と柿とセカンドバッグ」を用い一人で演じている「エッグバッグ」を真似て実演しました。

セカンドバッグへの卵の消失と見せかけて布袋から卵を出現させる現象を作るために卵を2個用いることにしました。また季節柄、柿をミカンに換えました。



### ◆「我が家の死蔵ネタシリーズ③」

発表者：磯部 真一 君

「死蔵ネタシリーズ」の第3弾。

ただし、「3ボールトリック」は家族会演目です。「レインボーデッキ（改）」は「持ちネタ」の改良版です。



#### 1. 「カラーマッチ」

現象：

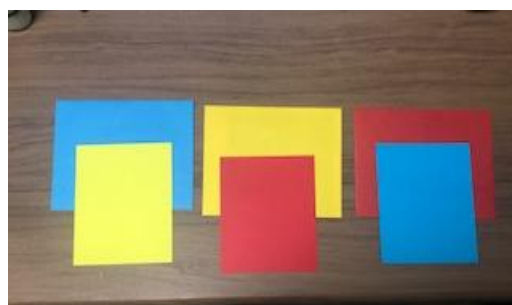
色カードの入った封筒3枚を並べて置く。観客に色カードを渡して、封筒の色と違う色のカードを好きなように置いてもらう。その結果は？

準備：

3色の封筒の中に、封筒と異なる色カードを入れておく。

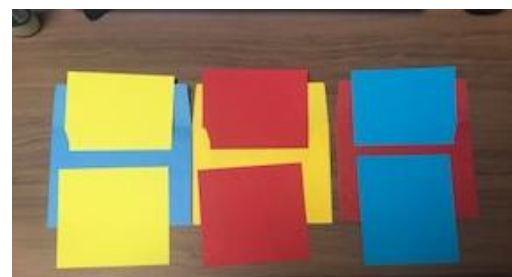
解説：

観客がカードを置いた結果、「封筒の中の色カードと一致する」、「封筒の色、封筒の中の色、観客の置いた色が全て異なる」の2通りしかない。その結果に応じてコメントする。



#### 1) 「封筒の中の色カードと一致する」場合

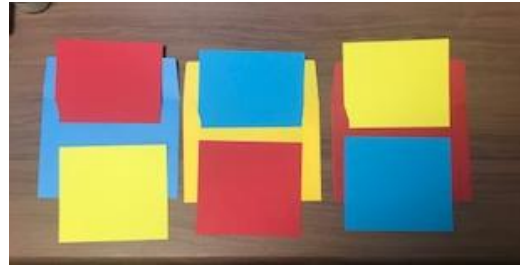
封筒からカードを取り出し、その色が観客の置いたカードと同じなので、「封筒の中の色」と「観客の置いたカードの色」が全ての山で一致したことを強調して演技を終える。





2)「封筒の色、封筒の中の色、観客の置いた色が全て異なる」場合

封筒からカードを取り出し、その色が観客の置いたカードと違うので、「封筒の中のカードの色」と「封筒の色」と「観客の置いたカードの色」が全ての山で三色揃っていることを強調して演技を終える。



## 2. 「ハットトリック」

現象：

ミニチュアのシルクハットに紅白のチップを交互に入れてお呪いをかけると、紅白のチップが2つに分かれる。2回目を同じようにやっても同じように2つに分かれる。分かれたまま入れてお呪いをかけると、交互になって現れる。

準備：

ミニチュアのシルクハット、マジックウォンド、表裏が赤のチップ×2、表裏が白のチップ×2、表裏が赤白のダブルフェイスチップ×4

解説：

使うチップを、シルクハットを裏返した際に「赤白が判れる」「赤白が交互になる」ように、交互に入れていくことで現象を実現させる。



## 3. 「3 ボールトリック(4D BALL BOX PRO)」 by TCC

本演目は3月第一例会の会員発表での演技をマジック用品メーカーの「TCC」製を使って演じました。前回の演技にはなかった左手から右手に移動するパートを追加しました。また、エンディングは前回の「大きなボールに変化」から、取り出した「箱に戻る」としました。

メーカーの専門道具なのですが、扱いには慣れが必要と感じました。詳細の説明は割愛します。動画記録を確認ください。





#### 4. 「レインボーデッキ（改）」

この演目も以前例会で披露させていただいた演目ですので、詳細の解説は割愛します。  
通常「予言カード」として「2種類」のカードを使いますが、今回は「4種類」を使い、今までと違うトリックと思わせる手順にしました。エンディングも「同一カード」の出現ではなく「空白カード」の出現としました。



#### ◆ 新入会員セレモニー（記念品贈呈）土屋会長 入会：井上 憲一 君

井上憲一君（紹介者：濱谷堅蔵君、栗田研君）

入会日：2024年4月1日、生年月日：1972年7月6日（51才）

東京都立大学大学院修士（建築学）、一級建築士、(株)竹中工務店工事監理部・主任監理者

（マジックに関する自己紹介）マジック特番のパロディ MR ノリック（とんねるず木梨）に惹かれてマジックを始めました。マニピュレーション、おしゃべり、サロン、クローズアップ、仙助流南京玉すだれ、バルーンアートなど持ちネタ多数。八王子 MG,ニフティ FMAGIC,武蔵野 MC 会員

自宅住所：〒180-0001 東京都武蔵野市吉祥寺北町 3-16-9

電話：（自宅）0422-38-7215 （携帯）070-6663-1668 e-mail:YQT01260@nifty.com



- ① 膨らましていない細長い風船を示し、お客の、手のひらを上にした状態の手首に置き、その時の風船の温度を覚えてもらう
- ② 次に、「今からこれが温かくなります。」と言って、右手と左手で、長い風船の両端から5センチぐらいの位置を持ち急激に目いっぱい伸ばす。  
風船を伸ばしたまま、お客の手のひらを上にした状態の手首に置き、反応を見る。  
(あ、言われてみれば・・・というぐらいの反応) 実際に少し温まっている。
- ③ 「まあ、大抵このぐらいのリアクションです。熱くなったりするマジックは時々ありますね。」色々しゃべりながら時間稼ぎをし、20秒ぐらい伸ばしたままの状態を保持する。
- ④ 最後に「もしこれが、冷たくなったら不思議だと思いませんか？では1, 2, 3、はい。」と言って、風船を縮んだ元の状態に戻し、お客の手のひらを上にした状態の手首に置いて、温度を感じてもらおうと・・・何とその時の風船の温度は下がり、冷たくなっているのだ（本当にそうなるのである。不思議・・・!!)



※この原稿は土屋会長から頂きました。

## 第2例会(4月18日) 会員の発表

### ◆ 「カードマジック4題」

発表者：松岡 尚登 君

- ① トランプ ずばり当てましょう！  
50年以上前にテレビの演芸番組でプロマジシャンが演じていた懐かしいマジックです。トランプをくるくるとひっくり返してゆくと、カードの数值は「1→4→3→6」と変わっていきます。二度同じことを繰り返した後に最後の数をお客様に当てていただくと当たらず8に変化しています。このマジック道具はテンヨーが「残念でした」のタイトルで販売していたものです。



- ② Card Finding Panel

氣賀さんが開発され、過去に何度か演じられた名作です。お客様が任意で選んだカード3枚をCard Finding Panelが連続で当てるマジック。お客様にカードを選んでいただく際にダブルバックカードを使用し、演者が準備したカードを選ばせる点がポイント。AIでは不可能なカード当てをアナログのCard Finding Panelがいつも簡単に当ててしまうところが面白いという演出を加えました。

### ③ みなしごハッチの冒険

演者は1組のデッキを十分にシャフルし、お客様に1枚抜き取っていただく。お客様はそのカードを演者には見せずに覚えてからデッキに戻す。演者は再びデッキを十分にシャフルし、テーブル上に20枚程度のカードを裏向きでランダムに置く。続いてネジで動くみなしごハッチのおもちゃをカードの上で歩かせる。みなしごハッチが止まったところのカードを表返すとお客様が選んだカードと一致する。カード半分を同一カードとしたデッキを使用する仕掛け。テーブル上のカードは全て同一カードになるようフォールスシャフルする点がポイント。

### ④ 明け方に見た怖い夢

「今朝とても怖い夢をみました」のひと言から始める。夢の中で「演者はカードマジックの練習をしていた。そこに怖い顔の中世の騎士が長い刀を振りかざしながら近づいてきた。演者が慌ててデッキを騎士に向けて投げつけたところ、刀の先に1枚のカードが刺さった。そこで目が覚めました」と話しを展開する。ここで演者は、リフルシャフルしたデッキを木製の箱に納め、お客様にペーパーナイフを持ってもらい木箱の横からデッキの好きなところに突き刺してもらう。ナイフが刺さったところのカードを見ると、そのカードが事前に予言していたカードと一致する。ちなみに前後のカードは全く別のカードである。1枚置きに同一カードがセットされたデッキを使う。セットが一切崩れないようプルースルーシャッフルやフォールスカットを行う点がポイント。なお、ミカメクラフト製の木箱には特に仕掛けはない。

以上、4つのカードマジックを演じる中で、氣賀さんの『カード・マジック宝石箱』の活用方法についてコメントを加えた。

### ◆ 「5月の家族会向けマジック紹介」

発表者：田中 雅康 君

2024年4月18日の例会で下手ながら発表した。本年5月末の家族会での発表に備えたアドバイスをいただきたいと思い、甚だ未熟ながらの発表となった。にもかかわらず、多くの先輩方から多方面にわたり有益な教示や指摘などをいただいた。感謝のきわみという他はない。これらを活かし家族会では自分なりに満足いく発表にしたいと考えている。ここでは、この発表に先立って少し余談をしたのでその一部を記してみることにする。



最近マスクを付け（掛け）ている人がかなり少なくなった。病院などの特定のところでは今でも100%の人がマスクを着用しているが、電車の中でも街行く人を見ても一時から見ると様変わりである。そのせいかマスクの需要が減って生産者は困っている。そこで彼等が考えついたのが「香つきマスク」である。これはマスクに心地よい香を付けることにより商品価値を高めようとするのである。これにより芳香が鼻に入ると気分をスッキリさせたり、リラックスできればマスクの需要が増えるだろうと考えたのである。この戦略は成功しているようである。

この香つきマスクだけでなく、香の付いたシールも売り出している。これは普通のマスクにこのシールを貼るだけで香つきマスクを同様にいい香が入ってくるので、たくさんマスクを買い溜めた

人には便利であろう。

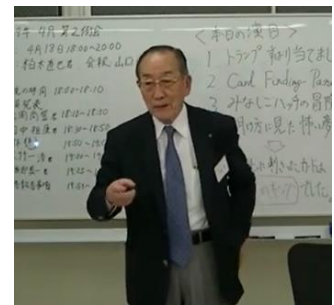
ではマスクにはどう香をつければよいだろうか。香は強からず弱からずでなければならないし、かなり長い時間にわたって持続させねばならない。香についての好みは人によって微妙に異なるので、包装紙などに示しておけばお客にとって便利である。ところで、どんな香をつければよいのだろうか。大変むずかしいことである。香には精神を安息させる効果だけではなく、右脳を刺激し、この働きを強化する働きがあることがわかっている。たとえばアーモンドやペパーミントの香を嗅ぐと右脳が強化され、アイデア発想力が強くなったり決断力が優れるといわれる。しかし、現実にはこのようなことまでは取り込んでいないようである。

ではどんな香が好まれるだろうか。自然の香、人口の香、果実の香などいろいろなものがある。果実の香の中でもパイナップルの香、オレンジの香、メロンの香などたくさんある。この中で北海道地区ではメロンの香が好まれるとのことである。なぜだろうか。少し考えてみて下さい。・・・北海道地区、メロンがキーワードです。答えは「マスクにメロンは付きものだから」です。わかりましたね！！そうです。マスクメロン（夕張市の名産品）だからです。（本当にそうかどうかはわかりません。「ではどんな香が好まれるだろうか」以降はジョークです。）

◆「急にやって欲しいという時に役立つお金のマジック紹介」

発表者：犬竹 一浩 君

突然何かマジックをやってください!!と言われても、お金のマジックは、自分がお金の持ち合わせがなくても、他人から借りてできるのでOK。



【A】 お札のマジック

① 1,000 円札 5 枚→すべて表を見せる。

その後 裏 表 裏 表 裏 と机の上に置く。

さて、裏は何枚か？→3枚と答えるはず。しかし、すべてが表になっている。

② 5,000 円札の出現

封筒に白い紙を入れて、パウダーをかけると 1,000 円札に変身。

次に 1,000 円を入れると 5,000 円札が出てくる。

③ 1 万円札の手品

白い紙 5 枚を数えて見せる。気合をかけると、すべて 1 万円札 5 枚になっている。それを、お客様に手渡しチェックしてもらおう。渡した札を集めて気合をかけると、すべて白い紙になる。

【B】 コインマジック

① 左手の中に 10 円を握り、右手をこすり合わせると無くなるマジック。

② 左手に 5 枚、右手に 5 枚の 10 円硬貨を握り机の上に両手を置くと、左に 6 枚、右に 4 枚になる。

次々と左にすべて移動して右手の中は、ゼロになる。

③ 左手に 10 円硬貨 1 枚、右手に 1 枚を持って机に叩き落とすと左手に 2 枚、右手はゼロになる。

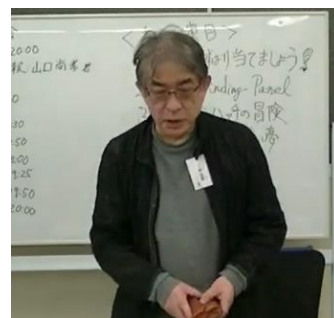


◆「我が家の死蔵ネタシリーズ④」

発表者：磯部 真一 君

「死蔵ネタシリーズ」の第4弾。

「死蔵ネタ」の定義を「使えないと判断して使わないネタ」と「使いたいけど機会が無くて使わないネタ」とすると今回の発表は後者のネタです。



1. 「デッキペネトレーション」 + 「ブレードバニッシュ」

by マジック工房 Magzaic

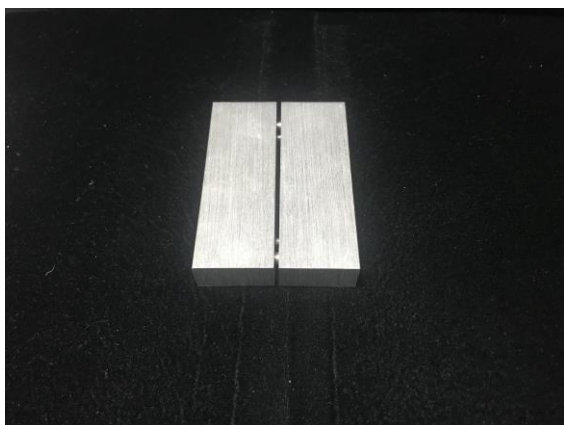
現象：

演者は一組のデッキとカッターナイフを取り出し、デッキの一枚のカードをカッターで切って見せる。そのカッターをデッキ入りのケースに突き立てて、貫通させる。

カッターを抜き取り、ケースからデッキを取り出したと思ったら、中身は金属のブロックで当然カッターで貫いた形跡はない。その後、カッターの刃を取り外して、ティッシュで包んだ後、両手で丸めてしまう。もちろんケガはなし。

準備：

- ① 「デッキ貫通」用の金属ブロック
- ② 「紙の刃」とスイッチ可能なカッター



解説：

第一段：デッキの貫通

「金属ブロック」の中央がスライドさせて隙間を作ってケースに入れておく。「切る」デモンストレーション用のカードも一枚一緒に入れておく。

ケースからカッター抜いた後に、左手で箱に入ったまま隙間を埋める様に握る。

ケースから「金属ブロック」取り出し穴の開いてないことを検める。

第二段：カッターの刃の消失

カッターには「紙の刃」を収納できるスペースがあるので、そこから「紙の刃」を本物の様に取り出す。その後ティッシュに包んで両手で握りつぶして「消失」したことを示して演技終了。



## 2. 「トリオ」 + 「ノートパッド・サプライズ 2.0」

現象：

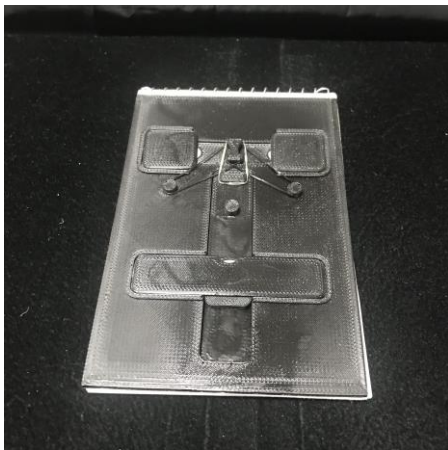
観客に混ぜてもらった後、ジョーカーを抜き出す。

ふたつの山に分けてもらった後、ひとつの山を選んでトップとボトムのカードを取り除き、トップから3枚をテーブルの上に一枚ずつ並べる。

「Jokerに聞いて当てる。皆さんにも声が聞こえる様にする。と言い、ノートパッドに「顔」を描く。この「顔」は目と口が動いて、三枚のカードを次々に言い当てる。

すべて正しいことを示して演技終了。

準備：専用ギミック以外は特になし



解説：

カード当ては「トリオ※1」です。デッキトップの4枚を記憶して、「フォールスシャッフル」、「マジシャンチョイス」を使って記憶したカードを、あたかも見えるかのように言い当てるマジックです。このマジックに「ノートパッド・サプライズ 2.0※2」というギミックでノートに描いた「顔」が喋って当てるという演出にしました。「腹話術」の心得が無いので、好きな演出なのですが機会が無く「死蔵」しているというわけです。

※1) by ブルース・エリオット、「トランプマジック」 氣賀康夫 著

※2) by Sean Bogunia

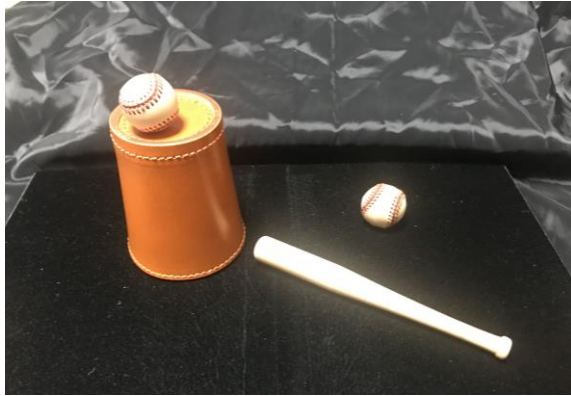
## 3. 「Chop Cup」 by TCC

現象：

有名な「チョップカップ」のルーティーンです。カップは「革製のカップ」、ボールは「ミニチュアの野球のボール」、ウオンドは「ミニチュアのバット」を用いて、野球の雰囲気を出して、ボールの行方を当てるゲームの演出で演技しました。最後は大きなボールの出現にしました。

準備：

革製のカップ×1、ミニチュアの野球ボール×2（1つはチョップピカップ仕様）、  
大きめの野球ボール×2、ミニチュアのバット×1



解説：

チョップカップの仕組み、演出等は割愛しますが、カップとボールの「磁力の加減」が演技に大きく影響を与えることがこの演目の大きな課題のひとつと認識しています。相性のいい道具がストレスのない演技が可能になるので、良い結果が得られると思います。チョップカップのコレクターかと思えるくらい、様々な製品を入手しましたが「相性の良い」道具は少ないので、いずれは自作することになるのではと懸念しています。

以上

◆ 連絡報告

5月の第一例会開催について

5月の第一例会は5月2日（木）に開催します。

土曜研修

研究・研修委員会

◆ 藤原 邦恭 師レクチャー

講師：藤原 邦恭 師

2024年 4月13日 土曜研修 会場：Mシアター 参加者：20名

1.マジックショー

約35分

<https://vimeo.com/940315850/a6c140daac?share=copy>

- 01:00 初めに
- 03:22 「フジチン（仕掛けを改められる指ギロチン）」
- 06:53 「扉からこんにちは」バースデーカードマジックから
- 15:22 「折り紙プレゼント：玉手カード」
- 16:09 「折り紙風船」
- 17:25 「折り紙ソング：結んで開いて」
- 19:30 「折り紙ソング：チューリップ」
- 20:50 「紙皿シアター→マジックシアター」
- 26:56 身近な道具を使って「①新聞紙と水」
- 31:10 身近な道具を使って「②紙テープ40mと靴の出現」

2.①お土産で頂戴した「玉手カード」演技と解説 約 13 分

<https://vimeo.com/940293223/010fdb5374?share=copy>

3.②「新聞紙と水」「紙テープと靴の出現」演技と解説 約 30 分

<https://vimeo.com/940293430/96a2452698?share=copy>

00:00 「新聞紙と水」演技

03:08 「新聞紙と水」解説

15:50 「紙テープと靴の出現」演技

17:48 「紙テープと靴の出現」解説

4.③「お客様が求めるマジックを目指して」販売商品紹介 約 17 分

<https://vimeo.com/940293538/b8eddf23d?share=copy>

02:30 「紅白ロープの上下の輪マジック」

05:50 「新聞の復活（藤原方式の新作）」演技と解説

09:40 「10秒マジックの考え方と紹介（3題）」

14:39 「20世紀シルクの改案オリジナル」演技と解説



## 会員の住所変更

氣賀 康夫 君の新住所

〒157-0064 世田谷区給田 1-1-11 オウカス世田谷仙川 220

神辺 貴昭 君の新住所

〒350-0418 埼玉県入間郡越生町春日 1-5-1



実は私はマジックのほかに武術にも興味を持っていて、先日、神田の古本屋で武術関係の本を探していたところ、「月刊 秘伝」という武術雑誌にプロマジシャンの上口龍生さんの記事が載っていました。記事の中で、「”火事場馬鹿力”発現法」、「炎を御すマル秘テクニック」や「大男を無料化する方法」、「『我妻』の科学」などが解説されていました。記事に掲載されている技はYouTubeで見ることができます。

「マジシャン上口龍生『秘伝』のタネを解き明かす！

(月刊秘伝提供)2014年7月号」

<https://www.youtube.com/watch?v=LIVP9n1FINI>

最近では同じくプロマジシャンの KiLa さんも武術家の先生をコラボされていて、KiLa さん自身も合気道を習われており、現在参段だそうです。

KiLa さんの動画はこちら

<https://www.youtube.com/watch?v=RD6r9h-vPyo>

[https://www.youtube.com/watch?v=KyW14HAg\\_Yo&t=456s](https://www.youtube.com/watch?v=KyW14HAg_Yo&t=456s)

因みに前田知洋さんも合気道を習われているようで、合気道愛好家の雑誌「合気道探求 第46号」で紹介されていました。

<http://www.aikikai.or.jp/publication/tankyu/46/46.htm>

マジックと武術には何か共通点があるのかもしれないですね。

TAMC会報 2024年5月号 記録・編集 山口 尚孝