

# TAMMC

会報

令和6年4月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

April, 2024

## 主要内容

第一例会	3月7日(木)18:00~20:00
会員発表	森田晃君 高橋哲夫君 神辺貴昭君 磯部真一君
第二例会	3月21日(木)18:00~20:00
会員発表	高橋忠利君 濱谷堅蔵君 山口尚孝君 磯部真一君
春の合宿研修	マジシャン カズ・カタヤマ師



春の合宿集合写真

## 5月の活動予定

第一例会:	5月2日(木) 18:00~20:00	田中田村町ビル貸会議室5C
第二例会:	5月16日(木)18:00~20:00	田中田村町ビル貸会議室5C
家族会リハーサル:	5月11日(土) 9:30~17:00	未定
家族会発表会:	5月26日(日)14:00 開演	アルカディア市ヶ谷(私学会館)

## 令和6年(2024)3月の活動記録

### ◆ 第一例会 3月7日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル貸会議室5C

司会:高橋 哲夫 記録:磯部真一 出席会場:24名、Zoom 10名

<https://youtu.be/HcxwZ8SvAN0>

#### 1. 交流の時間(自由時間)

見学者紹介:井上 憲一さん

#### 2. 会員発表

- 1) 森田 晃 君 「森田が保有するソフトの紹介(2)」
- 2) 高橋 哲夫 君 「近況・習字への取り組み、マジック各種」
- 3) 神辺 貴昭 君 「お札のマジックを中心として」
- 4) 磯部 真一 君 「我が家の死蔵ギミック①」

#### 3. 連絡報告事項

- 1) 原田雅顕君の退会について 土屋会長
- 2) 夏のオークション中止について 大澤総務委員長
- 3) 合宿研修について 田澤研修委員長

### ◆ 第二例会 3月21日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル貸会議室5C

司会:高橋 哲夫 記録:磯部真一 出席:会場 16名、Zoom 7名

[https://youtu.be/a2wh8\\_wdp8U](https://youtu.be/a2wh8_wdp8U)

#### 1. 交流の時間(自由時間)

#### 2. 会員発表

- 1) 高橋 忠利 君 「数字を使ったマジック他」
- 2) 濱谷 堅蔵 君 「各種マジック紹介」
- 3) 山口 尚孝 君 「各種マジック紹介」
- 4) 磯部 真一 君 「我が家の死蔵ギミック②」

#### 3. 連絡報告事項

- 1) 鈴木真弓会員・逝去 土屋会長
- 2) 家族会、秋の発表会について 村上大会委員長

### ◆ 春の合宿研修 3月9日(土)~10(日) KOYO 横浜研修センター

- 1) マジックショー & レクチャー  
カズ・カタヤマ師によるマジックショー、著書「マジックの世界」の内容などのレクチャーされました。
- 2) プチコンテスト  
参加会員による「~2分」のネタで相互審査によるコンテストを開催しました。

### ◆ ボランティア活動報告

ボランティア委員:古賀 輝行 君

3月の活動報告を掲載しました。

## 連絡報告事項

### ◆第一例会

#### 0. 見学者紹介

紹介者:栗田 研 君

入会希望の見学者の紹介:

氏名:井上 憲一 さん

栗田さんとは 25 年来のお付き合いで、現在武蔵野市在住だそうです。

現在八王子マジックグループに所属されているレパトリー豊富なベテランマジシャンです。



#### 1. 「原田雅顕君の退会について」

土屋会長

名誉会員の原田雅顕会員のご息女・生原（はいばら）直美さんから連絡があり、「原田会員が 2 月 29 日付で退会とさせていただきたい」との連絡がありました。原田氏は「元・産業能率大学学長、専門・経営学、1941 年生、入会期間 2002 年～2024 年 2 月」です。現在、ご両親共に介護施設に入居、病を抱えており、ご本人は外出が出来ない状態とのことです。原田会員には、70 周年記念誌作成（土屋が編集長）の際に、同大学が使用している印刷所を紹介していただきました。

22 年間に亘る TAMC 仲間との交流、貢献、有難うございました。

#### 2. 「夏のオークション中止について」

大澤総務委員長

昨年から実施している「オークションデー」は例会会場変更後の開催を検討する旨通達された。

#### 3. 「合宿研修について」

守岡イベント委員長/田澤研修委員長

3 月 9 日～10 日の合宿について集合時間等の通達がされた。

### ◆第二例会

#### 1. 家族会と秋の発表会について

村上大会委員長

前回同様、「家族会演技内容連絡書」、「秋の発表会出演希望」の締め切りを 4/4 とすると報告があった。

#### 2. 「鈴木真弓会員・逝去」

梶田幹事長

鈴木真弓会員が老衰のため 3 月 8 日に逝去されました（享年 76 才、元宮内庁、元国立国会図書館支部宮内庁図書館勤務、1948 生、入会期間 2006～2024 年 3 月）。宮内庁行事の流鏝馬（やびさめ）の名人でもありました。心からご冥福をお祈り致します。

◆「森田が保有するソフトの紹介(2)」

森田 晃 君(第一例会)

第2章 会員名簿

1. 会員名簿

森田が保有するソフトの紹介の第2回である。第1回は配布されたばかりの90年誌を基にTAMCの歴史を振り返ったが、今回は2月の例会で配られた会員名簿を基に歴史を振り返ってみたい。

森田の手元には平成元年から現在までの会員名簿36冊が揃っているが、名簿は会員の名前だけでなく運営の体制や会則、1年間の日程、例会の担当、決算書等も載っているので、これを基にしてTAMCの歴史を調べることが出来る。



2. 運営体制の歴史

まずは運営体制の歴史を見てみよう。運営体制は当然、会を発足させたときに作られていて、会長と10人の幹事の11人で全ての仕事を分担した。その後 昭和26年に副会長、昭和34年に幹事長、昭和46年に副幹事長が出来たが会長1人と役員10人と云う基本的な体制は平成11年まで変わらず、11名で全ての仕事を分担してこなして来たのである。昭和37年に企画部長と云うのが出来ているがこれは高木重朗さんのためだけの役職なので運営体制とは関係ない。然し大会に関する仕事だけは役員11名だけではこなせずに、昭和50年頃に大会委員を作っていてプログラムに「大会委員」の文字が見える。(資料09A) 但し大会の企画・演出・指導は主たる役員が担当していて、大会委員の仕事は役員の下働きと事務的な仕事だけだったようだ。(お手伝い要員) 昭和57年の50周年記念大会のときに「大会委員会」が正式に発足している。(資料09B)

資料09A

第30回試演大会	
昭和50年10月12日(日)	
司 会	柳沢よしお
音 楽	アンサンブル P.A.P.
編曲指揮	松 沢 宏
企画・演出・指導・舞台装置	坂本 雅芳 森田健治郎 高木 重朗
ほか大会委員	
第 1 部	会長 鶴岡 鶴吉
開会のあいさつ	副会長 鶴岡 鶴吉
全員集合	タレント
第 2 部	
1. ふりむくな鶴吉	鶴岡 鶴吉
2. うきぎ	山本 玄一
3. ジュースの行方?	松本 秀夫
4. 嵐 船	橋本 寛人
5. 拳と剣	花塚 三郎
6. 空よりの贈物	石川 喜一郎
7. 組	田中堂三郎
8. 突然変異	金子 元哉
9. おかしな脱出	小水井 遼
10. 炎	鈴木順一郎
11. 手品幼稚園	持永 恒美
12. 疾 映	金沢義之介
13. 奇術黒神楽	尾形 重直
	関 恵一
お土産の解説	高木 重朗

資料09B

大会委員会運営体制(その2)

第37回大会プログラム

第37回試演大会	
[TAMC50周年記念大会]	
昭和57年10月17日(日)	
第一生命ホール	
音 楽	アンサンブル P.A.P.
編曲指揮	松 沢 宏
ごあいさつ	会長 上野 登福
第 1 部	
1. シルク・ハーモニー	青木 東正
	青木 弘光
2. カメレオン・ダイス	大森 暢久
3. ダンシング・ケーン	森田健治郎
4. スライハンド・'82	橋山 一九
5. カートン・ボーイ	坂本 芳彦
	紅粉 正和
	持永 恒美
6. マジック・セミナー	高木 重朗
	会員有志
7. ファンダフル・モーニング	関 恵一
	尾形 重直
	— 休憩 15分 —
第 2 部	
奇術劇「あっちの僕」	原 案・田 中 仙 穂・阿 部 徳 藏
脚 本・山 本 玄 一	
出 演	阿 部 徳 藏 安藤徳次郎 小水井 遼
	鈴木 康雄 高木 茂男 塚原 賢二
	橋本 寛人 紅粉 正和 木沼 了治
	持永 恒美 橋山 三郎 芦ノ原伸之
	— 休憩 15分 —
第 3 部	
1. 魚心あれば水心	松本 秀夫
2. 養子と娘	坂本 雅彦
3. 椅子と少女	北村 利興
4. 近頃銀座風景	川崎 利興
5. 如虎燃来	池田 正一
6. 劇の舞	森田健治郎
7. 胡 蝶	橋 本 武
大会委員	安藤徳次郎(委員長)
	阿部 徳藏 尾形 重直 小水井 遼
	坂本 芳彦 高木 茂男 持永 恒美
	山本 玄一





資料12A

### 平成14年会則

- 2. 目的
  - 本会は奇術趣味を通じ、会員相互の親睦を図る。
- 11. 会 合
  - 本会は原則として、毎月2回例会を開き、必要に応じて研修会を開く。また年1回試演大会を開催する。

資料12B

### 平成15年会則

- 第3条 目的
  - 本会は、奇術の趣味を通じて会員相互の親睦を図るとともに、技術の研鑽に励むことを目的とする。
- 第4条 事業
  - 本会は、前条の目的を達成するために次の事業を行う。
    - (1) 例会および研修会の定期的開催
    - (2) 毎年1回の発表会の開催
    - (3) 会報の定期的発行
    - (4) 随時、国内または海外における視察研修会の開催
    - (5) ボランティア活動として、外部での奇術の出演
- 第8条 会員の資格
  - 1. 会員は、自らの研究・修練の成果を、例会・発表会等において発表するように努めるものとする。
- 第10条 役員
  - 4. 幹事は、本会の運営の実務に当たる。
  - 5. 役員全員をもって役員会を構成する。役員会は、会長が召集して議長となり、本会の重要事項を審議し、会長を含む出席者の過半数をもって議決する。
- 第12条 委員会
  - 1. 本会に委員会を設けて、第4条の事業の実施、その他の業務を分担する。

## 4. 入会資格変更のこと

平成15年の会則変更では会員の入会要件も変更している。それまであった奇術経験者に限ると言う入会の資格要件を撤廃したのである。(資料14A・14B) この事によって入会者の数が激増して、平成14年78名が、平成15年に83名、平成17年に89名となり、平成18年には96名にもなった。これによって財政状況が安定したのである。

資料14A

### 平成14年会則

- 5. 入 会
  - 本会に入会するには、それまでに奇術の趣味を持ち、会員2名以上の紹介を要し、全役員承認が必要である。

資料14B

### 平成15年会則

- 第6条 入 会
  - 本会に入会するには、会員2名の紹介を経て入会を申し込み、役員会の承認を得なければならない。

## 会員数の推移

この会則変更によって入会者の数が激増して財政状況が安定した。  
 平成14年：78名、平成15年：83名、平成16年：81名、平成17年：89名、  
 平成18年：96名

## 5. 研究委員会のこと

昨年の12月に研究活動に関する会則の変更が行われた。「奇術の研究およびその成果の公表」と言う言葉が追加されたのである。そこで研究委員会の事について少し触れておきたい。

前述したように研究委員会は高木重朗さんが他界されたあと、世の中の新しいマジックと自らが研鑽した深い技術を会に紹介する事を期待して平成元年に作られたグループである。(資料10) そのため高い知識と技量を持つ会員がメンバーになっていて、平成10年頃は4名体制になり、ときどきに例会で自分の持つ技量を紹介する

資料10

### 平成2年運営体制

		1990年度		役 員	
会 長	池田正一	庶務幹事	内田祐三	研究部	戸ヶ原伸之
副 会 長	安藤徳次郎		田本保村		高木茂
全 務 部 長	松本秀夫	会計幹事	中加藤		
幹 事 長	高木重利		泉		
副 幹 事 長	川村弘				
大会委員長	小永井 通利				
大会副委員長	山脇正希				
	大原全健				
	久保田 健行				
	杉田 元				
	升田 元				

研究部発表を行っていた。(土屋さんはマジックランドの回し者?) 然しながら大きな問題が生じている。

平成12年の会則変更を見て頂きたい。会として行う事業が規定されて各委員会の仕事が決まった際に、研究委員会だけは行う事業が規定されなかったのである。仕事をしなくても会則違反にならない変な委員会が誕生した事になる。(資料12B) 然し他の委員会に右を倣えしてか、委員の数だけは増え続けて平成16年には10名になった。更に例会での発表者の確保に苦勞していた総務委員会が研究委員会の発表を例会で毎回行う事を要望した為に、例会で発表させるための会員が研究委員会に多数増員されて平成29年には17名までに増えた。そのために研究委員会の質が落ちて、研究委員会の発表が一般会員の発表とレベルが変わらなくなり、研究委員会の意味がなくなって、遂には令和2年に研究委員会が消滅してしまったのである。そして令和5年に研究委員会が研修委員会の中に復活して、令和5年12月に「奇術の研究 およびその成果の公表」と云う事業が会則の第5条に追加されたが、皆さんはこの新しい事業に対してどのように期待するだろうか。当面は石崎さん一人で氣賀さんの業績研究を行う事だけに限定するらしいが僕は以前から研究委員会には大会で発表する演目を作ることを期待していた。そのように云うと研究委員会に林伯民さんと同じ事を期待するのかと云われそうだが、実はもっと具体的な事である。

1つ例を挙げる。平成18年に多々良さんが発表した「4枚のエース」と云う演目がある。ステージで演じるジャンボカードマジックであるが、これを道具も内容もそのまま、これまでに2回も演じている。カードマジックは沢山あるのだから、それを脚色してジャンボカードを作れば新しいマジックを発表出来る筈である。かつてYMGでは「ワイルドカード」と「奇術師とシルクハット」を見たことがあるが、それはTAMCのように出演者が1人で作った演目ではなく、会が作った演目のように思えた。YMGや鎌倉には会長が先頭に立って会の演目を作る文化があるがTAMCにはそれがない。新しい演目作りは全部出演者任せである。大会の演目作りを前述のように考えて、研究委員会が大会の演目を作ることを担当して呉れたら大会は随分と活性化する筈である。

## 6. 大会委員会

大会委員会についても触れて起きたい。現在、村上さんが11年も続けて大会委員長をやっているがこれは代わる人材がないためだと歴代の会長は云っている。しかしそれは大会の大変な仕事を全部大会委員長任せにしている幹部が何もしていないためではないだ

資料12B

平成15年会則

第3条 目的  
本会は、奇術の趣味を通じて会員相互の親睦を図るとともに、技術の研鑽に励むことを目的とする。

第4条 事業  
本会は、前条の目的を達成するために次の事業を行う。  
(1) 例会および研修会の定期的開催  
(2) 毎年1回の発表会の開催  
(3) 会報の定期的発行  
(4) 研修、国内または海外における観望研修会の開催  
(5) ボランティア活動として、外部での奇術の出演

第8条 会員の義務  
1. 会員は、自らの研究・修練の成果を、例会・発表会等において発表するように努めるものとする。

第10条 役員  
4. 幹事は、本会の運営の実務に当たる。  
5. 役員全員をもって役員会を構成する。役員会は、会長が招集して議長となり、本会の重要事項を審議し、  
会長を含む出席者の過半数をもって議決する。

第12条 委員会  
1. 本会に委員会を設けて、第4条の事業の実施、その他の業務を分担する。

ろうか。第22回のプログラムを見て欲しい。(資料15)坂本会長、鶴岡・堤両副会長、森田幹事長などの役員達が大会の企画、演出、指導、進行の仕事を行っている。委員会に問題があるときには、昔の委員会制度になる前のように大会の仕事を必要に応じて会長、副会長、幹事長たちの幹部が行えば、残るのはプログラム・入場券の製作、大会当日の受付など事務的な仕事だけなので、大会委員長は誰にでも務まる筈である。役員たちの大会業務への参加を望む者である。

資料15

## 大会委員会運営体制(その2)

### 第22回大会プログラム

第22回試演大会	
昭和42年10月15日(日)	
司会 柳沢よしね	
音楽 アンサンブル P.A.P.	
指揮 松 沢 宏	
企画、指導 坂本 種芳 鶴岡 鶴吉	
堤 正元 高木 重朗	
進行 森田銈治郎	
開会のごあいさつ 会長 坂本 種芳	
第 1 部	
1. 狸と徳利(新作)	橋本 正路
2. タッパーボール(新作)	高橋 忠利
3. ロケット月旅行(新作)	浅尾 莊一郎
4. シルク交遊(新作)	青木 弘光
5. うたかた(新作)	坂本 圭史
6. カップとカップ(新作)	川崎 利秋 水沼 了治
7. ロープ(新作)	石川 喜一
8. 大魔術「椅子と女」(坂本種芳新作)	杉浦房次郎
おみやげ解説	高木 重朗
第 2 部	
われら忍者の上をゆく	10カット
原 案 森田銈治郎	
脚本・演出・振付	
安藤徳次郎 池田 正一	
出演者 吾等 安藤徳次郎 北村 熊雄	
森下 富夫 川崎 利秋	
水沼 了治 花塚 三郎	
忍者 池田 正一 井上万寿藏	
鈴木順一郎 小永井 暹	
坂本 芳彦 五島 忠	
第 3 部	
1. 目の色変えるダイス(林伯民作)	松本 秀夫
2. 無 題	金沢義之介
3. UNI BOX(新作)	中村 弘
4. ミルク(新作)	三谷 和夫
5. 「頭の体操」(新作)	多湖 舞 加藤 隆吉
6. 人体浮揚術—ウルトラC— (坂本種芳新作)	佐川 照雄
7. 神秘の赤外線(新作)	竹山 清
8. 6つの椅子(改作)	坂本 種芳
「チャタレー夫人の恋人」より	
9. 竿頭独楽の曲(新作)	堀 武
10. 百花爛漫(新作)	江 惟仁
閉会のごあいさつ 副会長 堤 正元	
表紙デザイン 田中常三郎	



費用の面でも気になることがある。2月例会で昨年度の決算が報告されたが、大会に要した費用は253万円である。第60回大会の決算と比べて見て欲しい。(資料16)マジック劇「ピーチボーイ」をやっても この決算である。

資料16

去年は90年の記念大会であったとは云え、第60回大会の2.26倍、収入金の1.1倍である。過去10年に3回も大会が中止になったので540万円の次年度繰越金があるが、会員の数が減り会費収入が減っている事を考えると、もっと安価な会場を探すとか、お土産手品を以前のように観客1人当たり百円にするとか、全般的にコストダウンを図るなどの行動が必要ではないだろうか。お土産手品に関しては昔から1個100円程度と云う不文律があって、歴代の土屋、森田、蔵原各大会委員長は原則としてそれを守って来ている。実は120万円代で済んだのは第59回までで、第61回の大会からは150万円代を要している。

### 第60回大会決算書

大区分	区分・項目	金額	合計
会場費	ホール使用料	339,202	687,703
	控室(会議室)使用料	42,000	
	ホール設備使用料	170,001	
	(小計)	(551,203)	
	設備捜査員人件費	136,500	
大会準備費	舞台装置製作費	262,500	544,779
	小道具製作費	10,004	
	入場券印刷費	30,000	
	案内状印刷費	8,800	
	案内状発送費	11,440	
	プログラム印刷費	35,000	
	ポスター制作費	5,040	
	お土産手品製作費	112,095	
	受付人材派遣費	21,000	
	リハーサル会場費	20,000	
	練習場費	3,000	
	駐車場代	10,800	
	リハ会場設備補修費	15,100	
雑費	文具・雑費	2,441	38,283
	通信費	3,305	
	コピー代	12,768	
	フィルム代・現像費	6,724	
	傷害保険料	10,000	
	振込手数料	3,045	
17年小計			1,270,765
16年から持ち越し		13,163	13,163
合計			1,283,928

それはリハーサルを本番と同じ会場で行ったためである。朝日ホールは知らないがニッショーホールはリハーサルのときの使用料が半額であった。

— 以上 —

## ◆「近況・習字への取り組み、マジック各種」

高橋 哲夫 君(第一例会)

3月生まれでの会員発表です。

2月はピンチヒッターとして会員発表をしました。

入会して10年が経ちました。90年誌には入会のきっかけとなった澤田孝之さんとの出会いを掲載しました。今年は6回目の年男の後の一年目となります。健康年齢は72.46歳らしく、これからも健康的な生活を目指し、出来るだけ楽しい生活を送りたいと考えています。

これは60年ぶりくらいの書き初めで書いたものです。近所で書き初めの講座があり、参加して「楽しいマジック」と書き初めをしました。



年末に今年の干支の龍を年賀状に書く構図があり参加して、字を書くことに集中する楽しみを再発見したかなと感じています。

昨年は勤め先のアクティブシニア支援機構にて松戸市でオンライン通いの場という講座を受注した関係から1時間リモートでマジックをやってくれと頼まれて、ちょっとむずかしいかなと思いましたが、やってみました。リモートでやる講座のメインはスマホ教室で、他に体操とかの講座がありました。

最初はこのブレーンゲームで松戸市の皆さん本日はマジックを宜しくお楽しみくださいと挨拶しました。リモートですのでカメラ映りを気にしながら、誰にでもできるものとして、千円とクリップと輪ゴムを使ったトリック、日本で一番愛される人(相良武雄)、指回し運動、指定数方陣で2023年のものから、年齢の年を算出できる指定数方陣(5X5ですと最小の数は65となる)、氣賀さんが以前披露されていた計算機を使って99,999,999の掛け算をするもの(前もって計算機を準備するよう依頼)などやってみました。15の国旗からどの国旗をあてるマジック、これはおとしTAMCのお土産の水族館のほうのわかりやすかったかなと思っています。これは2進法を使うのがタネと説明して、時間をかせぎました。なんとか皆さんにわかっていただけました。最後は昭和、平成、令和を使ったトラップドアを紹介してなんとか1時間やりました。

11月14、15日の午前と午後4コマで、合計4時間やりました。やってみると改善すべきことが、次から次へ出てきましたが、やってみて良かったと思えました。観客は最大10名程度でしたが、いろんな質問が出てきておもしろかったです。

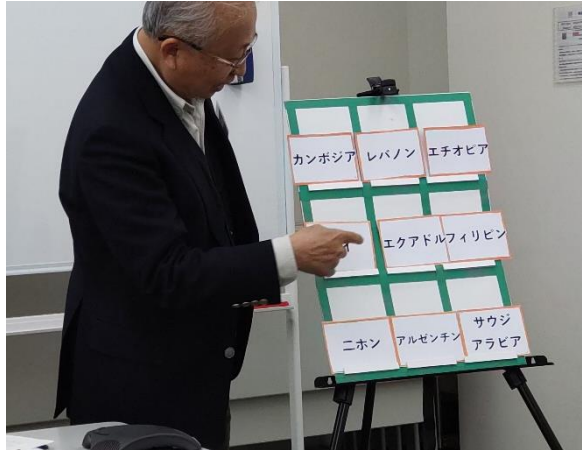
話の最後としてはこれから10年間TAMCの会費をたぶん努力しないで稼ぐ方法です。すでに始められている方のいらっしゃると思いますが、それは新NISAです。毎年360万円投資して2%で運用すると10年で約270万円の収益が出ますが、新NISAで運用すれば20%の税金が取れないので54万円セーブできて新NISAで運用することで年会費を捻出できるというものです。後10年は生きていられる予定の方は試しにやってみては如何でしょうか。

10年後の100周年に新NISAをやって良かったと思える確率が高いと思います。

投資のリスクは最終的にはご自分でご判断下さい。

さて、前回は 2X3X3 のテーマでしたが、本日もこのテーマでやってみます。

最初の3X3は「国際的泥棒と捕まえろ」です。上の左からカンボジア、レバノン、エチオピア、2 列目にタイ、エクアドル、フィリピン、3 列目に日本、アルゼンチン、サウジアラビアと並べます。お客に日本以外の国を選んでもらって、最後は日本に追い込むというマジックです。最近では日本の犯罪者の逃亡先、海外でオレオレ詐欺をする事件がありましたので、上記の国を選んでみました。



詳しくは森田ノートの 2 巻 13 章をご覧ください。

次の3X3 は 2 月の会員発表でもやろうとしたブレーンゲームです。5 月の家族会で演技の予定です。最後のメッセージは「2024 年家族会によろこ」となります。会員発表の演技にあたり、2つとも井上さんのご協力を頂きました。解説等は森田ノートの 18 巻 17 章を参照下さい。

以上

#### ◆「お札のマジックを中心として」

今回の発表は TAMC の会員のみなさまにはよく知られたタネですので、方法の解説はここではいたしません。簡単なコメントをいたします。

神辺 貴昭 君(第一例会)

#### (1)紙筒からシルク出現

##### <現象>

紙の筒を取り出し、その中に赤と白のシルクを入れます。天井に向けて吹き上げると二枚のシルクが結ばれています。紙筒を広げるとなにもありません。



##### <用意>

A4 の紙を丸めて輪ゴムでとめておきます。その中に20センチシルクで赤と白の端を結んで入れておきます。ほかに20センチシルク赤と白を1枚ずつ用意します。

##### <簡単なコメント>

2枚の用意したシルクは順に筒に入れるふりをして握った手の中に入れてしまいます。吹き上げて出てきた結ばれたシルクと一緒に手の中にあるシルク2枚も処理してしまいます。紙筒の輪ゴムをとり広げるとなにもありません。その紙の内側に「拍手」と書いておくとよいでしょう。お祝いの席でした



ら紅白の結ばれたシルクでなくて壽シルクを使ってもよいかもしれません。

小さな輪ゴムでシルクを結ぶ、サムチップスを使うなど高尚なテクニックを押していただき感謝申し上げます。技術がないためこのような形で演じました。

## (2)白紙が千円札に変化

### <現象>

5枚の白紙が千円札5枚に変化します。

### <コメント>

これはテンヨーから素晴らしい製品で販売されています。失敗が少なくできる工夫がされていますのでそれをお使いになるのがよいでしょう。私は白紙1枚の半分に千円札1枚を貼り



つけておいてその上に4枚千円札を重ねて千円札を半分に折り上げてその上に白紙1枚を重ね、白紙3枚を反対側に重ねてセットが終わります。

後はよくしられたとおりに進めます。ただこの方法ですと白紙5枚を紹介した後半分に折り、次の瞬間千円札に変わるところがおかしいのですが(折りたたんだ方向が元に戻すのではなく下から千円札が出てくるようになります。しかしマニアならばおかしいというでしょうが)一般の方には変化した衝撃の方が勝り不思議だと感じるようです。

## (3)千円札が1万円に変化

### <現象>

財布に千円札を入れて一瞬に1万円札に変わります。

### <簡単なコメント>

Z型のヒンバーワレットを用いるだけです。

## (4)1億円札に

これは余計な現象ですが今出た1万円札を再び財布に入れて広げると大きな1億円札に変化します。

### <簡単なコメント>

Z型のワレットの間に大きな1億円札を畳みこんでセット祖いておくだけです。折り方は簡単な三浦折りです。



## (5)お借りした千円札でマジックを

ここで次のマジックをするためにいきなりするのは形がいかにもなるので、千円札をお客様からお借りします。どんなものでもいいのですが、私はここでは空の封筒に入れてハサミで切り千円札は切れていないけど封筒は切れているという現象をいたしました。タネは封筒の片面にスリットを入れておくだけです。(以前 TAMC の例会で紹介しました)

他にも簡単な千円札でのマジックはいろいろありますが、10円玉を使ったお札のバランスと千円札を丸めて振ると中からコインが出てくるなどたくさんあるかと思います。

そんなマジックをした後で……。

## (5)除霊

### <現象>

お借りした千円札ですが、お札はたくさんの人々の手を渡ってきているので悪い霊がついているかもしれないので除霊をする、と言って除霊と書かれた財布に入れて除霊の祈禱をします。財布を広げると100円札になっています。

「1000円から100円になって0が無くなった。除零。」広がっている財布には確かに除零と書かれています。

### <準備>

Z型のヒンバーワレットに片方に除霊、もう片方に除零とかかれた紙を貼っておきます。除零とかかれたほうには100円札を入れておきます。

### <簡単なコメント>

このアイデアはボナ植木さんのものです。ワレットは90歳になる小野坂東さんの手作りです。一般に販売されるようです。



## (6)お札の返却

お借りした千円札をどのようにお返しするかは人に依りますが、今回は千円札1枚を2枚にみえるような折り方をして割りばしに挟んでお返ししました。これを「割りばし料金」といいます。このアイデアもボナ植木さんから学び演じることの承諾をボナさんからいただきました。

私はこの組み立てでもう今年5回演じています。今年7月3日に新しいお札が発行されますので「今のうちに」このお札で見せようという魂胆です。

### <お話>

私が若い時、演じるのが難しくしかも現象が綺麗なマジックをよく澤田隆治さんに見せたことがあります。どおだあ、という気分です。そこで澤田さんはこういうのです。

「で、オチは？」

そのころは、よくわからなかったのですが、年齢を重ねるようになるとその間の意味がわかるようになってきました。マジックを見せられ続けるととても疲れてくるのです。また緊張感も高まります。そこでエンターテイメントとすればほぐしたい。オチを入れて笑いを起こし緊張感を和らげたいということなのだと思えました。

そこで今回 Z 型のワレットを2度使うというマジックの構成上あまり好ましくない見せ方をしましたが、オチいうものを紹介したくて演じました。

素晴らしいマジックをして喝采をもらうのはもちろん素晴らしいですが、そうでなくても難しいマジックのテクニックを使用しなくても楽しんでいただけるようなこともできるという私の発表でした。

以上



## ◆「我が家の死蔵ギミック①」

磯部 真一 君(第一例会)

合宿のテーマで「使わないギミックの使用方法」という趣旨の担当になりました。

その際に自身の「使わないギミック」いわゆる「死蔵ギミック」を見直して演じることで新たな使い道が発見できるのではと思って、発表のテーマにしてみました。※ 演目名は商品名です。

### 1. 「3 ボール・トリック」 by 詳細不明

#### 現象:

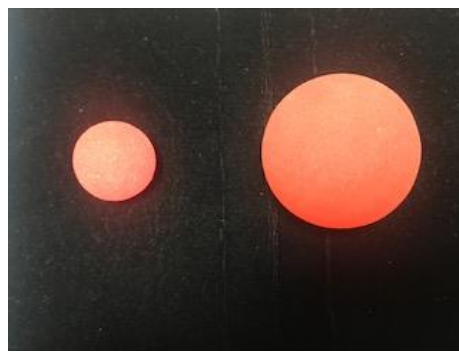
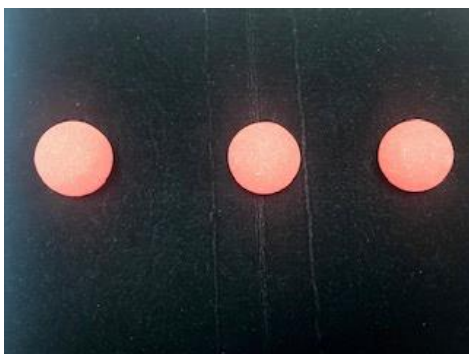
みっつのボールのうち、ふたつを左手にいれて、残りのひとつをポケットに入れるが、

左手にはふたつではなく、みっつのボールがある。

何回やっても同じだが、最後は大きなボールに変化する。

#### 準備:

- ① 同色の小さいボールをよっつ、小さいボールと同色の大きなボールをひとつ使う。
- ② 小さいボールみっつをテーブルの上に並べて置いておく。
- ③ 小さいボールひとつと大きなボールを上着(ズボンでも可)の右側ポケットに入れておく。



#### 解説:

- ① 最初のパフォーマンスで右のポケットに忍ばせてあるよっつ目のボールをパームして、みっつのボールをテーブルに並べる。
- ② 以降のパフォーマンスで、左手にボールを入れる際に、右手にパームしておいたボールと一緒に入れる。テーブルの最後のボールをポケットに入れる際にパームしておく。
- ③ 左手からみっつのボールをテーブルに並べて、何回か同じこと(厳密には違うが)を行う。
- ④ 最後は、右手にみっつのボールをポケットに入れ、大きいボールをパームする。
- ⑤ 空の左手と一緒に右手を開いて大きいボール変わったように見せる。

※「死蔵ネタ」のはずだったのですが、何回か練習するうちに面白くなってきて、余分なボールセットを合宿で希望者に「無料配布」。おまけにレクチャーもどきまで(笑)。



## 2. 「Coin Squeeze」 by MagicMakers

### 現象:

2つの真鍮製の筒と1つの真鍮製の塊を示し、2つの筒の間に塊を入れて固定します。次に4枚の100円玉を示します。そして、筒の中に4枚の100円玉を入れます。すると…100円玉が真鍮の塊を1枚ずつ貫通して下から出てきます。

### 準備:

専用道具と100円玉5枚



### 解説:

両端から塊を抑える様に組み立てる。

円盤と筒の間に100円玉の厚さ程度の隙間ができる仕様になっているので、そこに1枚挟まるので筒から取り出した時に、1枚減っている(貫通したように見える)。

演技では4枚を使うので5枚目は見つからない様に注意が必要。

## 3. 「Factory Blanks」 by Tom Stone

### 現象:

演者は一組の両面空白デッキを取り出し、観客に一枚選んでもらう。

演者はカードの表を見ていないが、マインドリーディングで読み取りカードを言い当てる。

### 準備:

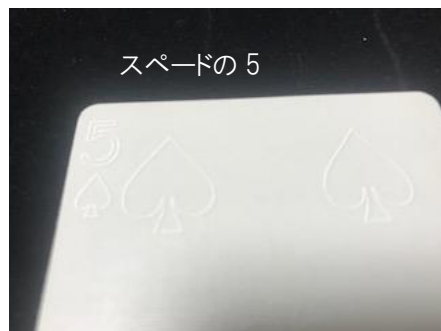
専用デッキ(両面空白だが表面は薄いインクで絵柄が印刷してある)

### 解説:

遠目には空白デッキに見えるが、表面は薄いインクで絵柄が印刷してあるので、カードを選ぶ観客は、適当なカードを決めるわけではなく、実際に見える絵柄を覚えてもらうことになる。

遠目には空白カードにしか見えないので、堂々とピークしても誰も気が付かない。

適当な方法でピークした後、好みの演出でカードを言い当てる。



以上

◆「数字を使ったマジック他」

高橋 忠利 君(第二例会)

1.計算による誕生日を当てる。

お客様に計算機を渡し、次のように言います。

- ④ あなたの生まれた月に「4」を掛けてください。  
その数に「9」をたして下さい。
- ⑤ その答えに「25」を掛けて下さい。
- ⑥ 最後に、「生まれた日」を足して下さい。
- ⑦ 答えはいくつになりましたか？
- ⑧ お客様の「答え」から「225」を引く計算をする。



◆(例)相手の誕生日が7月15日の場合

$$(7 \times 4 + 9) \times 25 + 15 = 940 \quad 940 - 225 = 715 \Rightarrow 7月15日$$

2.数の予言

「現象」お客さまに好きな数を言ってください。例えば「15」と答えたとします。

枠の中に 15 から始まる数字を記入して行きます。

15	16	17	18
20	21	22	23
25	26	27	28
30	31	32	33

●予言の出し方

選ばれた数字「15」から「1」を引いて、「14」を求める。

これに「4」を掛けて、「40」を足す。

$$\text{予言の数} = ((15 - 1) \times 4) + 40 = 96$$

「お客様に好きな数に○を付けて下さい。どれでも結構です。」

○付けた縦、横に線を引き、他の数字を消して下さい。

<del>15</del>	①6	<del>17</del>	<del>18</del>
<del>20</del>	<del>21</del>	②2	<del>23</del>
③5	<del>26</del>	<del>27</del>	<del>28</del>
<del>30</del>	<del>31</del>	<del>32</del>	④3

例として、「16」「22」「25」「33」が選ばれたとします。

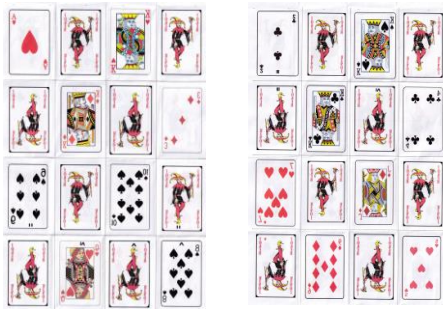
$$\text{○4個} : 16 + 22 + 25 + 33 = 96$$

予言の数と一致していること示します。

※ この数字の予言マジックは、平成8年1月11日、TAMC 新年会(シーボニア)において石川喜一さんから教えて頂いた素晴らしいマジックです。

### 3. 好きなように折りたたみ切ると1枚のカード

犬竹一浩氏の(友)(大吉)の改案



お客様に好きなように折たたんで一枚のカードにしてもらった後、全四隅を切ると表面全部が JOKER になります。

### 4. CARD からコインの出現

1962.3.15

TAMC 例会 高木 重朗

「現象」

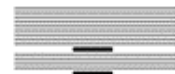
デッキを左手に裏向きn持って右手に移して行って、客がストップと言ってところの2枚のカードの間からコインを現わす。同じカードで同じことをやって、また2枚のカードの間からコインを現す。

入会した時、森田銈治郎さんの指導です。

「セット」

予めカードの下の1枚、また、下から10枚前の所に1枚セットして演技する。

(図1)



↑

以上

## ◆「各種マジック紹介」

濱谷 堅蔵 君(第二例会)

サロンマジックに適したマジックを紹介いただきました。

[https://youtu.be/a2wh8\\_wdp8U](https://youtu.be/a2wh8_wdp8U)

動画のタイムスタンプで内容確認ください。

詳細不明点等は濱谷会員に直接お問い合わせください。

### 1. 「お札の出現2種、紅白シルクマジック 他」 00:26:43

空の手からお札が出現します。

紙を燃やしてその灰を掴んで揉むとお札になります。

赤いシルク1枚、白いシルク2枚を板に挟んで引っ張り出すと繋がります。

板の内側には「寿」の文字が書かれています。

### 2. 「クラッカーの応用マジック」 演技 00:29:56

紐をお札で包んで引っ張るとクラッカーになります。(大音量注意)

### 3. 「パーセーショック by 将魔」 解説 00:32:16

高橋忠利さん演目と被りましたので解説のみです。

### 4. 「風船カード」 演技と解説 00:33:28

風船から観客の選んだカードが出現するというマジックです。

### 5. 「クラッカーマジックの応用」 解説 00:39:10

2. のクラッカーのマジックの解説です。



## ◆「各種マジック紹介」

山口 尚孝 君(第二例会)

クローズアップマジックを中心に紹介いただきました。

[https://youtu.be/a2wh8\\_wdp8U](https://youtu.be/a2wh8_wdp8U)

### 1. 「チョップカップ」演技

**使用するアイテム:** マジックファンタジア「ミニチョップカップルーティーンセット」

底に金属が仕込んであるカップ 1 個、マグネット入りニットボール(小)(以下ギミックボール小)1 個、普通のニットボール(小)(以下ノーマルボール小)1個、ボール(大)2個

#### 準備:

ボール(大)2個と普通のノーマルボールを右手側のポケットに入れておく。

カップとギミックボール小をテーブルの上においておく。



#### 演技:

- ① カップの中にギミックボール小を入れる。マグネットでくっついている印象をなくすために少しゆすって見せてから、取り出すように見せて「ポケットにしまします」といってポケットに仕舞うふりをする。(実際はカップのそこにマグネットで引っついて落ちてこない)ここで右手のポケットの中でノーマルボールを探して握っておく。
- ② テーブルの上のカップを15センチほど持ち上げてカップの中が空っぽであることを観客に示し、少し強めにトン、と置くことで底にくっついているギミックボールを落とす。
- ③ あらかじめ準備していたノーマルボールを見せてから再びポケットの中に手を入れる。そしてポケットから投げ込むようなジェスチャーをしてカップを持ち上げるとボールが戻ってきている。(ギミックボールが現れる)
- ④ もう一度同じことやってみましょうと言い②と同じ動作をする。ただし今度はノーマルボールではなくボール大を握っておく。
- ⑤ テーブルの上のカップを15センチほど持ち上げてカップの中が空っぽであることを観客に示し、少し強めにトン、と置くことで底にくっついているギミックボールを落とす。そしてポケットから投げ込むようなジェスチャーをしてカップを持ち上げるとボールが再び戻ってきている。(ギミックボールが現れる)
- ⑥ 客が驚いている間にカップの中にボール大をロードする。ボール大をロードし終わったら、ギミックボールをカップの上に乗せる。



- ⑦ 「何度ポケットに入れても戻ってきってしまうのですが」と言って再びギミックボールをポケットにいれて、ここでもう一つのボール大をパームしておく。そして「強めにおまじないをかけます」と言っておまじないをかけて持ち上げる炉、さきほどロードしたボール大が現れる。ここで大きなボールが現れて観客びっくりしているときにもう一つのボール大をカップにロードして、先ほど現れたボール大をカップの上に置く。
- ⑧ 最後におまじないをかけて二つ目のボール大を出してから、カップの中を改めて演技を終える。

## 2. 「オートリバース」演技

**使用するアイテム：** (株)東京マジック「オートリバース」

ダブルバックカード(両面とも裏面のカード)5枚、普通のカード5枚

**準備：**

上からダブルバックカード5枚、裏向きの普通のカード5枚の順に重ねておく。

**演技：**

- ① 準備したカードを表向きに取り出して、2～3枚のカードをさりげなく広げ、表を見せてから閉じる。そして、全体を裏向きに返す。上から5枚のカード(ダブルバックカード)を右手に取る。残りの5枚のカード(普通のカード)は左手に表向きに持つ。
- ② 左手の一番上のカードを左親指で押し出し「表」と言ってテーブルの表向きのカードの上に置く。次に右手の一番上のカードを右親指で押し出し「裏」と言ってテーブルの表向きのカードの上におく。このように左手のカードと右手のカードを交互にテーブルの上に重ねていく。一番上が右手のダブルバックカード(両面とも裏面カード)になる。
- ③ 重ね終わったら、そのままカードを取り上げ左手に持つ。ここで表向きのカードが一番上になるように1回カット(上半分と下半分を入れ替えること)する。全部のカードをひっくり返し裏向きにする。カード全体を右手で軽く叩いてから広げると、表裏交互にしたカードが全て裏向きになっている。
- ④ カードを左手に裏向きに持つ。「今からカードを1枚ずつ置いていくので、好きなところでストップとってください。」という。そして、最初のカード(ダブルバックカード)は裏向き、2枚目は表向きに、3枚目は裏向きのままに、4枚目は表向きにという具合に裏向きと表向きを交互に置いていく。ダブルバックカードは裏向き、普通のカードは表向きにしておく。
- ⑤ これから、相手が裏向きのカードをおいた時にストップをかけても、表向きのカードでストップをかけても、普通のカードを覚えてもらう。もし、裏向きのカードでストップをかけたら、左手の一番上野カード(普通のカード)を渡して覚えてもらう。覚えたらテーブルのカードの上に裏向きにおいてもらう。そして、左手の残りのカードを裏、表と1枚ずつ交互に、カードの上におく。相手がもし表向きのカードをおいた時にストップをかけたら、そのカードを覚えてもらい、裏向きに置き直す。左手の残りのカードを同様に1枚ずつ交互にテーブルのカードの上に置いておく。
- ⑥ そのままカードを取り上げ左手にもつ。ここで③と同じように表向きのカードのところをカットする。カード全体をひっくり返し裏向きにする。相手に覚えたカードを言ってもらう。カードを軽く叩いてから広げると、相手のカードだけが表向きになり、しかもバラバラのカードが全て同じ向きに揃っていることを見せて終わる。



以下は動画のタイムスタンプで内容確認ください。

詳細不明点等は濱谷会員に直接お問い合わせください。

3. 「タバコ: テンヨー」演技 00:48:42

切断ケースにタバコを入れて、切断しますが、最後は元に戻ります。

4. 「カードのギロチンマジック」演技 00:50:25

3. のカード版です。切断されたカードが元に戻ります。

5. 「ガムの変化」 00:53:12

板ガムの「グリーンガム」にお呪いをかけると「クールミントガム」に変化します。

6. 「ハーフダラーが指に貫通」 00:57:27

ハーフダラーを空中に投げて、指で穴をあけて貫通させます。



以上

◆「我が家の死蔵ギミック②」

磯部 真一 君(第二例会)

第一例会に続き、「我が家の死蔵ギミック」の第2弾！

演目名は、レポートリーにない「死蔵ネタ」なので、商品名で記載しています。

1. 「Haunted Key Deluxe」 by Murphy's Magic

+ 「PhotoShop」 by Will Tsai and SM Productionz

現象:

演者は「閉じた錠前」の写真ケースから取り出し、テーブルに裏側にして置く。次に掌の上に鍵を載せて念を込めると、鍵が180度回転する。テーブルに置いた写真の表を見ると「開いた錠前」に変化している。

準備:

開閉時それぞれの錠前の写真、専用写真すり替えギミック、ホーンテッドキー

解説:

最初に見せる写真をすり替え、開いた状態の写真をテーブルに置く。

「ホーンテッドキー」を用いて、好みの演出で鍵を回転させる。

その後、「錠前の開く音がした！」など演出で「開いた錠前」の写真を示す。





## 2. 「The Opener」 by Adrian Vega

本マジックは合宿に向けて見直しを行ったものですが、合宿の「プチコンテスト」にて入賞(5位)したので、「死蔵ネタ」から昇格させることにしました。

### 現象:

演者は観客に「1~5」の間で好きな数字を尋ねる。(仮に「3」とする。)

手に被せたハンカチをとると指で「3」を示している。再度、被せたハンカチを取ると、4つ折りのカードが出現。観客に好きなマークを尋ねる。(仮に「♥」とする。)4つ折りのカードを開き「♥の3」であることを示す。

### 準備:

専用ギミック(数字は2~4)

### 解説:

左手には2~4に対応するそれぞれのギミックをパームしてスタートする。

最初に指で言われた数字を示すのは「ギャグ」。

笑われている間に言われた数字に対応するギミックを残しハン

カチと一緒に取り除く。4つ折りのカードを示した後に、トランプのスイートを尋ね対応するマークを示す。

※「1」、「5」を言われた場合は指で数字を示した後、再度数字を尋ねる。

解説書によると上記の数字が言われることはほとんどないということらしい。



## 3. 「Strange Travelers」 by Paul Harris

### 現象:

観客に10枚のカードを渡し両手で押さえてもらう。

別の観客に別の10枚のカードの表を見せて一枚覚えてもらう。

お呪いをかけると覚えたカードが消えて、10枚から9枚になっている。最初の観客に渡したカードは11枚になっており、消えたカードが移動した。

### 準備:

専用ギミック含む9枚ポケット、ノーマルカード11枚ポケット

### 解説:

観客に渡すポケットはフォールスカウントして「11枚」を「10枚」としてカウントする。



このポケットにはカードを覚えてもらうためのポケットのカードがすべて含まれる。



観客に覚えてもらうために見せるポケットは、ダブルフェイスで最初に見せる面は2枚に見えるギミックを含み「9枚」、裏側は表のカードを含まない(♥Aを除く)「9枚」で構成されている。



#### 4. 「Phantom Deck」 by Joshua Jay

**現象:**

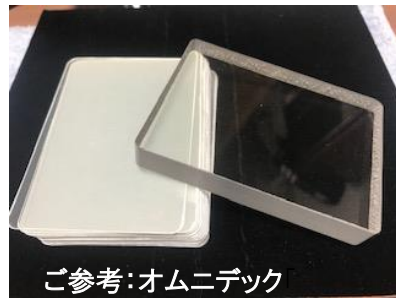
カード当てマジックで覚えてもらったカード以外は透明のカードになってしまう。

**準備:**

アクリル板で出来た専用デッキ



ファントムデッキ



ご参考: オムニデッキ

**解説:**

カード当ての最後でノーマルデッキからギミックデッキにすり替えるだけの手順で演技しましたが、似たようなクライマックスとしてはアクリルのブロックの「オムニデッキ」があります。

主に「アンビシャスカード」のクライマックスに使われるのが一般的なようです。

強烈なインパクトを与えるギミックですが、演技全体の流れの中でどう使うかを考えないと、このギミックだけではただの「一発芸」になるので扱いが難しいと思います。

#### 4. ジョーカーのおもてなし(表無し)

「死蔵ネタ」の演技は普段のレパートリーに含まれないばかりか、会員発表のために、少なからずとも初めて練習しなければならぬという強烈な「ストレス」があり、ある意味「ストレス解消」目的でこの演目をチョイスしました。

小生のオリジナルではありませんが、ネットで観た原案(?)にいくつかの改良を加えて「完成形」にしたものなので比較的スマートに演じることができていると自負しています。



##### 現象:

4枚の Joker が次々に「両面裏カード」に変化し、4枚とも「両面裏カード」になった後は、元の Joker に戻ってしまう。

##### 準備:

ノーマルの Joker × 4、 Joker と同色の「ダブルバックカード」× 1

##### 解説:

以前の会員発表時も詳細な解説は載せていません。理由は文書で解説することが非常に困難な手順のためです。例会では演じながら解説動画を記録していただいているのでそちらを参考にしてください。例会時にお尋ねいただければ「口頭解説(演技付き)」も致します。

以上



3月9-10日の合宿研修を無事に終えることができました。

会場は、K0Y0 横浜研修センター <https://yokohama-kenshu.com/>

事前準備に守岡イベント委員長中心に高橋雅さん、山崎邦さん等の会場手配、宴会手配など下見含めてイベント委員会には大変ご尽力いただきました。当日のカズ・カタヤマさんと五十嵐ひとみさんに対するフォローは松岡聡さんらの御協力いただき有難うございました。



#### 研修について

＜研究・研修委員会担当＞

#### 1. カズ・カタヤマさんのショー&レクチャー：3/9 13：40～16：40 参加者 28名

3時間の中になかなか凝縮したものでとても内容の濃いレクチャーだったように思います。

著書「マジックの世界」の内容（水と油、カップとコイン、袖を上げるカードスリーボールズ、シン・ナイトメアズ、など）、そして「サムチップの基本と応用」「（シルクの入れ替わり）の他、「シルクの消失やホルダー」「ショーの時の立ち姿」を駆け足でレクチャーされました。五十嵐ひとみさんのダンスマジックも披露。

消化不良部分はレクチャー動画で復習をしてください。



#### 2. 食事会：3/9 18：00～19:50 イベント委員会主催

ビュッフェスタイル。28名（カズ・カタヤマさん、五十嵐ひとみさんも招待参加）

#### 3. 夜の部のマジック談義＜magic なんでも相談・ネタ物研究会＞：3/9 20：00～21：50

参加者 26名 食事会の後、カズ・カタヤマさんも最後までお付き合いいただきました。

カードチーム（柏木・佐々木）、コイン等ギミックチーム（磯部）、ロープやシルクや色変わりケーンや色変わりシルクなどのチーム（田澤）、その他チーム（カズさん等）に分かれて、レクチャーあり、議論有り、見せ合いあり等で良かったのですが、参加者からのもちこみネタや議論が少なかったことがやや残念ですが、皆さんそれなりに楽しんでおられたように感じました。

#### 4. プチコンテスト：（10秒～2分間演技）3/10 9：00～11：00

参加者 24 名 全員がコンテストに参加されました。

司会者：上村さん。審査方法：全参加者が自分の好み（楽しかった、演技が良かった、マジックが良かった、努力が感じられた、もう少しなど）に合致した演者 5 名を用紙に「○」印付けて、集計。「会長賞」、「素晴らしいで賞」、「ふしぎで賞」、「大変だったで賞」、「演技賞」、「もう少しがんばりま賞」等、上位 13 名に土屋会長から賞品贈呈。

賞品は、会費 18000 円の中から@500 円/人×24 名＝12000 円からマジックグッズ、土屋会長から高級ジャンボカード、カズ・カタヤマさんからの書籍寄贈分に対応しました。会長賞：栗田さん、素晴らしいで賞：

松岡聡さん、以下順に、石崎さん、守岡さん、磯部さん、犬竹さん、上村さんら 13 名）全員参加と上村さんの上手な司会のおかげで大いに盛り上がりました。ご協力ありがとうございました。



最後に集合写真（高橋忠利さんを除く出演者全員 23 名）撮影

#### 6. 昼食後解散。 皆様、お疲れ様でした。

尚、今回の研修内容について、皆様方のご意見をお待ちしております。特に外部のプロによる講習について、マジック談義について、プチコンテストについていずれも初めての試みですので、継続するかどうか、代替案などのアドバイスを頂けると助かります。





### 1.カズ・カタヤマ師レクチャー(3月9日)

- 1.マジックショー(著書:「マジックの世界」を中心に!)約30分

<https://vimeo.com/924335402/8c93343ffc?share=copy>

- 2.①「コップの中のシルク消失」演技と解説 約14分

<https://vimeo.com/924336262/aaa53e8fff?share=copy>

- 3.②「シン・ナイトメアズ」演技と解説 約6分

<https://vimeo.com/924337146/80514cf6b3?share=copy>

- 4.③「カップとコイン」演技と解説 約10分

<https://vimeo.com/924337510/05262daaaf?share=copy>

- 5.④サロン向け「水と油」演技と解説 約12分

<https://vimeo.com/924337658/4cbcbcae73?share=copy>

- 6.⑤「サムチップの基本と応用」演技と解説 約52分

<https://vimeo.com/924337777/a419237314?share=copy>

- 7.⑥「その他解説と五十嵐ひとみのダンスマジック」 約23分

(シルクホルダー解説、その応用マジック、美しく魅せる基本の姿勢・ポーズなど)

<https://vimeo.com/924337919/44063c0375?share=copy>

※ ひとみさんの演技は、17~20分で見ることができます。

### 2.TAMC プチコンテスト(3月10日) 約1時間30分

<https://vimeo.com/924338057/02c8ecdaa4?share=copy>

場所 : 新宿区新宿リサイクル活動センター 高田馬場福祉作業所

日時 : 2024年3月3日(日) 11:30~12:00

演者 : 古賀輝行 濱谷堅蔵

観客 : こども祭り参加者 約70人

幼稚園・保育園から小学校低学年の子どもと、その親、祖父母等

### 演技内容

古賀 : パームライトローズ、シルクセレナーデ、ドリーム(フラワー)ボックス  
ファンテンシルク、投げテープ、「おわり」のシルク出現

濱谷さん : お札マジック、ミリオンダラー、ウサギと狼

観客だけでなく、スタッフの方にも喜んでもらいました。

「出演を再依頼した時は、よろしく願いいたします」との声がありました。

