

# TAMC

会 報

令和 6年 3月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

Mar. 2024

## 主要内容( 2 月)

### 第一例会 2月 1日(木)

幹事会報告 梶田 明弘 幹事長

2023 年度決算報告 近藤 誠 会計委員長

90 周年記念誌決算報告 八田 進二 実行委員長

監査報告 福岡 広信 監査役

2024 年度予算について 梶田 明弘 幹事長

会員の発表:森田 晃 君 高橋 哲夫 君

中村 紀典 君 早川 真人 君

### 第二例会 2月 15日(木)

会員の発表:守岡 喜一 君 古賀 輝行 君

山崎 孝一 君 大澤 泉 君

土曜研修 なし



二月六日に開催された日本奇術協会主催の新年親睦会の席で、当クラブに対し令和五年度協会功労賞が授与されました。

## 2024 年 4月の活動予定

第 1 例 会: 4月 4日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C

第 2 例 会: 4月18日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C

土曜研修会: 4月13日(土) 13:30~16:30 芝公園 Mシアター

TAMC 会報 202403

## 目 次

TAMC 令和6年3月号会報 トップページ .....	1
目 次 .....	2
令和6年(2024年)2月の活動記録概要 .....	3
2月第一例会の記録動画タイムテーブル .....	3
👉 <a href="https://youtu.be/uTvP2CRqu1U">https://youtu.be/uTvP2CRqu1U</a>	
2月第二例会の記録動画タイムテーブル .....	4
👉 <a href="https://youtu.be/mXZcRmHiOnA">https://youtu.be/mXZcRmHiOnA</a>	
2月第一例会の発表記録	
幹事会報告 梶田 明弘 幹事長.....	6
2023年度決算報告 近藤 誠 会計委員長.....	6
90周年記念誌決算報告 八田 進二 実行委員長 .....	6
監査報告 福岡 広信 監査役.....	7
2024年度予算について 梶田 明弘 幹事長 .....	8
会員発表記録(第一例会) .....	9
会員発表1 森田 晃 君 TAMCの記録と歴史の紹介.....	9
会員発表2 高橋 哲夫 君 「3×3」マジック2題の紹介.....	16
会員発表3 中村 紀典 君 「Invisible Thread」マジックのリベンジ.....	17
会員発表4 早川 真人 君 「直感マジック」披露 .....	18
連絡報告	
高橋 哲夫 君 東野圭吾「ブラック ショーマンと覚醒する女たち」紹介 .....	18
2月第二例会の発表記録	
会員発表1 守岡 喜一 君 近況(インド訪問)と折り紙から学ぶ.....	18
会員発表2 古賀 輝行 君 近況とカードマジック .....	22
会員発表3 山崎 孝一 君 近況と数理マジック紹介 .....	24
会員発表4 大澤 泉 君 近況とマジック紹介 .....	29
2月ボランティア活動の報告 .....	31
連絡報告	
大澤総務委員長より 2024年7月以降の例会会場の変更先 .....	32
土屋会長より 日本奇術協会からTAMCが「功労賞」を受賞の報告 .....	32
イベント委員会/研究・研修委員会より 研修合宿について .....	33
蔵原克治君より入院の個人的報告 .....	33
トピックス TAMCが功労賞を受賞 .....	33
日本奇術協会よりTAMCが功労賞を授賞 .....	34
「マジックグッズ・コレクション」より抜粋 「天勝一幌都のめぐりあい」.....	35

## 令和6年(2024年)2月の活動記録概要

◆ 第一例会 2月1日(木)18:00~20:00

田中田村町ビル5F 貸会議室5C

司会:高橋 哲夫 君 記録:濱谷 堅蔵 君

ビデオ撮影:濱谷 堅蔵 君

実例会出席者 23 名:井上、村上、池内、山崎邦、高橋雅、土屋、出水、石崎、田中、柏木、  
松岡聡、磯部、梶田、八田、福岡、近藤、中村、吉室、濱谷、田澤、高橋テ、森田、早川、  
ZOOM 参加者 10 名: 佐治、氣賀、古賀、松岡尚、松本、蔵原、高橋忠、平山、保田、柳川、

2/1(木) 第一例会の記録動画はこちらをクリックをご覧ください。

 <https://youtu.be/uTvP2CRqu1U>

[00:00:02](#) 会場雰囲気(司会:高橋哲夫君 ビデオ撮影:濱谷堅蔵君)

[00:00:14](#) 開会宣言~プログラム 会場出席者 23 名 zoom 参加者 10 名

### 幹事会報告

[00:00:50](#) 幹事長 梶田 明宏 君

[00:01:22](#) 「2023 年度決算報告①」 会計委員長 近藤 誠 君

[00:03:26](#) 「90 周年記念誌 決算報告」 90 周年実行委員長 八田 進二 君

[00:04:22](#) 「2023 年度決算報告②」 会計委員長 近藤 誠 君

[00:05:39](#) 「監査報告」 会計監事 福岡 広信 君

[00:06:06](#) 「2024 年度予算について」 幹事長 梶田 明宏 君

[00:09:59](#) 「会費の入金状況」 会計委員長 近藤 誠 君

### 会員発表1 森田 晃 君

[00:10:29](#) 「記録(TAMC の歴史)」の紹介

[00:10:32](#) 「概要」

[00:13:15](#) 「TAMC50 周年記念誌」紹介

 <https://tamc1.app.box.com/s/28ab910ig86vxbx64bmqjecbep4vbyla>

[00:17:10](#) 「90 周年記念誌より以前の大会」について

[00:30:54](#) 「栄光の時代の観客数」

[00:35:57](#) 「家族会の歴史的な位置づけ」

### 会員発表2 高橋 哲夫 君

[00:51:46](#) 「3×3」マジック2題

[00:45:11](#) 「Tic Tac Toe X by Bond Lee」演技

[00:47:46](#) 「故・山本純一さんの 9 枚のカード」演技

### 会員発表3 中村 紀典 君

- [00:51:48](#) 「Invisible Thread」マジックのリベンジ
- [00:52:01](#) 「紙玉フローティング」演技
- [00:55:35](#) 「薔薇のフローティング」演技
- [00:58:25](#) 「フローティング」苦労談
- [01:02:25](#) 「フローティングピンポン玉」演技
- [01:03:50](#) 「キャンドルフローティング」演技と解説

### 会員発表4 早川 真人 君

- [01:10:23](#) 「金庫に似合うカギを 5 つの中から直感で選ぶ」直感」マジック
- [01:13:13](#) 「直感で当てるカードマジック」
- [01:16:05](#) 「コレクターズカードボックス」に入れたカードにナイフで刺し、相手のカードを当てる。
- [01:18:20](#) 「LUC-KEY(ラッキー) 幸運の鍵」演技と解説
- [01:21:56](#) 「タイムマシーンで破ったカードを復活」演技

### 報告連絡事項

- [01:35:37](#) 高橋 哲夫 君より 東野圭吾「ブラックショーマンと覚醒する女たち」の紹介
- [01:36:19](#) 閉会宣言

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

- ◆ 第二例会 2月15日(木)18:00～20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C  
司会:高橋 哲夫 記録:濱谷 堅蔵  
ビデオ撮影:濱谷堅蔵  
(実例会出席 24 名と ZOOM 参加 7 名)

2/15(木) 第二例会の記録動画はこちらをクリックしてご覧ください。

 <https://youtu.be/mXZcRmHiOnA>

- [00:00:02](#) 会場雰囲気(司会:高橋哲夫君 ビデオ撮影:濱谷堅蔵君)
- [00:00:12](#) 開会宣言～プログラム 会場出席者 24 名 zoom 参加者 7 名

### 会員発表1 守岡 喜一 君

- [00:00:24](#) 「近況(インド訪問)と折り紙から学ぶ」
- [00:01:01](#) 「インドのマジックショー」動画紹介
- [00:05:45](#) 「インド訪問時の体験談」紹介
- [00:07:02](#) 「折り紙の経験からの発見」
- [00:07:30](#) 「1:√2」A4 や B4 サイズ

[00:15:10](#) 「黄金比 1:1.618」(1-√5)/2 の作り方

[00:22:38](#) 「20cm×20cm の枠の中に 1 円硬貨 10 枚×10 枚の 100 枚⇒105 枚入る

[00:25:10](#) 「その他いろいろ」紹介

#### 会員発表2 古賀 輝行 君

[00:28:46](#) 「近況とカードマジック」

[00:31:33](#) 「ミラクル ロケーション」演技

[00:39:15](#) 「ミラクル ロケーション」解説

#### 会員発表3 山崎 孝一 君

[00:44:16](#) 「近況と数理マジック紹介」

[00:45:36](#) 「カードを使った数理マジック①」演技

[00:57:45](#) 「エンドレスチェーン」演技

[01:02:22](#) 「カードを使った数理マジック②」演技

#### 会員発表4 大澤 泉 君

[01:06:45](#) 「近況とマジック紹介」

[01:06:45](#) 「近況と総務委員長の仕事、趣味として城巡り」

[01:12:26](#) 「メンタル・ロブ」(ザ・マジック 72 号から)演技

[01:15:31](#) 「メンタル・ロブ」解説

[01:16:59](#) 「エースプロダクション」演技

[01:18:10](#) 「4 枚だけのエース(Open Travelers)」演技

(氣賀康夫著書カードマジック宝石箱 p.65)

[01:21:04](#) 「どこにもないが、どこにもあるカード(Every Where and Nowhere)」

(氣賀康夫著書カードマジック宝石箱 p.27)

#### 報告連絡事項

[01:25:21](#) 梶田幹事長、大澤総務委員長より

2024 年 7 月以降の例会会場の変更先「飯田橋1口会議室」

[01:32:54](#) 土屋会長より 日本奇術協会から TAMC が「功労賞」を受賞の報告

[01:40:22](#) イベント委員会/研究・研修委員会より 3/9-10 研修合宿について

[01:53:00](#) 蔵原克治入院の個人的報告

[01:41:22](#) 閉会宣言

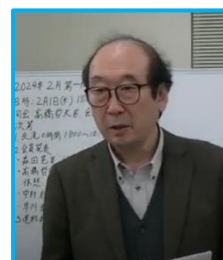


## 令和6年(2024年)2月の発表記録

### ◆幹事会報告

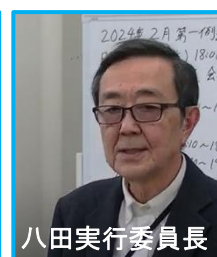
幹事長 梶田 明宏 君

昨日、ZOOMによる役員会が開催され、前年度(2023年度)の会計報告ならびに会計監査結果が発表され、承認されたので、規定により2月第一例会である本日、近藤会計委員長、福岡監事より決算報告と会計監査報告がなされた。なお、TAMC創立90年記念事業(記念誌の発行および記念大会の決算)については一般会計とは切り離して執行されているので、八田実行委員長から補足説明がなされた。また、昨日の役員会で2024年度(2024/1/1～12/3)の委員会活動について各担当委員長より実行方針の説明と予算が計上され、質疑応答を経て新年度の予算が承認されているので梶田幹事長より発表がなされた。



「2023年度決算報告」 近藤 誠 君、八田進二 君  
配布した2023年度の収支計算書(要約版)を示し、各項目の数字について説明しながら決算報告がなされた。

なお、90周年事業(記念誌、発表会、諸経費)に関する決算報告に関しては、八田進二 創立90周年記念事業実行委員長から報告がなされた。



### TAMC2023年度収支計算書(要約版)

自2022年1月1日 至2022年12月31日

(単位:円)

項目	金額
<b>&lt;収入の部&gt;</b>	
入会金	40,000
年会費収入	2,340,000
雑収入(一般)	91,917
雑収入(90周年)	143,021
収入合計	2,614,938
<b>&lt;支出の部&gt;</b>	
本部	229,107
総務委員会	753,021
研究・研修委員会	58,275
ボランティア委員会	22,500
大会委員会	368,981
イベント委員会	24,032
情報管理委員会	177,958
会計委員会	12,086
90周年事業	3,820,810
	内訳～記念誌
	1,223,663
	内訳～発表会
	2,538,022
	内訳～諸経費
	59,125
支出合計	5,466,770
<b>&lt;収支差額&gt;</b>	
収支差額	▲ 2,851,832
前年度繰越額	8,278,483
次年度繰越額	5,426,651

**TAMC2023年度貸借対照表**

2023年12月31日現在

(単位:円)

項目	金額	項目	金額
資産		負債	0
小口現金	0		0
郵便貯金総合口座	564,993	正味純資産	5,426,651
郵便貯金振替口座	4,254,447		
90周年三菱UFJ口座	607,211		
合計	5,426,651	合計	5,426,651

**監査報告**

東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ2023年度(2023年1月1日から2023年12月31日まで)の決算書類(収支計算書及び貸借対照表)に関して、郵便貯金の振替記録及び銀行口座の入出金の記録、並びに各種証憑等をもとに、監査しました。

その結果、同クラブの会計記録は網羅的かつ正確に行われており、決算書類に問題は認められませんでした。

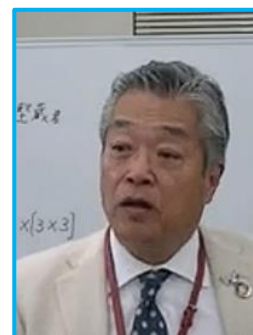
2024年1月31日

会計監事 福岡 広信 ㊞

**「監査報告」**

会計監事 福岡 広信 君

2023年度の決算書類(収支計算書、貸借対照表)を精査し、収入、支出とも適正に処理され、決算書類に問題は認められませんでした。



**1. 個別処理についての所見**

本年度は、5月8日に新型コロナウイルス感染症の感染症法上の位置付けが5類感染症になり、期の途中から例会・研修会の対面でのイベントが再開された。各委員会も対面での活動を再開する中で、各委員会から提出された証憑(領収書等)は、私が監事を担当させていただいた2020年度以降において、最も良く区分・整理されていました。皆様のご協力に心から感謝いたします。

TAMCは、奇術を愛する品位ある社交クラブであることを心得ておりますので、会員の皆様に信頼し、会計処理が会員の皆様の負担になり過ぎないことを心がけたいと思っています。証憑(領収書等)がないなどの場合は、代替的な方法(当番者の予定表等)の提出でも結構ですのでご相談ください。

本来であれば、本年度も本部、総務委員会、研究・研修委員会、ボランティア委員会、大会委員会、イベント委員会、情報管理委員会、会計委員会、のそれぞれにコメントを付すべきところですが、今年度に関しては、いずれの委員会に関しても非常に品質が高く、指摘する事項はないため、一括して適正な運用をされていたことを報告させていただきます。

**2. 90周年記念事業についての所見**

90周年記念事業は、記念大会だけでなく90周年記念誌の発行も行われました。記念誌は、関係者やご担当者が熱心であったため、校正や編集作業等が度重なり、製作費用が押し上がる結果になりました。また、伝統あるTAMCの90周年誌として、対外的にセンスが良く体裁の良い

全編オールカラーの冊子を作成しました。そのことにより、当初の予算を超過する結果になりましたが、90周年記念誌は予備費内に収めることができいております。

一方で、90周年記念大会に関しては、コストがしっかりコントロールされており、予算通りの金額に収まりました。

### 3. 全体についての所見

今年度の収支は 2,851,832 円のマイナスになりました。その結果、前年度繰越額 8,278,483 円が、次期繰越額 5,426,651 円に減りました。

今年度は、90周年記念大会の開催や90周年記念誌の発行で例年より支出費用が多額であったことが最大の理由ですが、一方で、会員数が70名を下回り年会費収入が減少している状況を見逃せません。2024年度は、予想される年会費収入と同額の230万円程度に支出費用を抑えてゆかないと繰越できる金額が減少します。大会等をこれまでのように開催するのであれば、年会費収入を回復しなければ、積み立てた会費を食い潰す結果となり、大会や家族会だけでなく、例会や研修会の開催にも支障をきたす可能性があります。

会員の平均年齢は上昇し、会員数の急激な減少をもたらす可能性もありますので、新規会員の獲得活動は、TAMC 会員全員の喫緊の課題です。今後、議論を尽したいと思います。

#### 「2024年度予算(見込)について」

幹事長 梶田 明宏 君

(単位:円)

項目	金額
<b>&lt;収入の部&gt;</b>	
入会金	
年会費収入	前年と同等と仮定 2,340,000
雑収入	
収入合計	2,340,000
<b>&lt;支出の部&gt;</b>	
本部	372,200
総務委員会	1,095,510
研究・研修委員会	125,000
ボランティア委員会	80,000
大会委員会	2,958,300
イベント委員会	280,000
情報管理委員会	300,000
会計委員会	40,000
支出合計	5,251,010
<b>&lt;収支差額&gt;</b>	
収支差額	▲ 2,911,010
前年度繰越額	5,426,651
次年度繰越額	2,515,641



◆会員発表1

森田 晃 君

「森田が保有するソフトの紹介」

序 文

令和3年の10月から2年間をかけたMMTPが今年の10月に終了した。ご理解とご協力に感謝する。これで用具類(ハード)は ほぼ私の手元から消えたが、未だ私の手元には資料(ソフト)が十分にあるので、今日から何回かに分けて それらのソフトの中身を皆さんに紹介して行きたい。

ここで云うソフトとは、書籍、文献、写真、CD、DVD、PCのデータ等のことであるが、何れも記録の媒体であって、もっぱらTAMCの歴史が収録されている。従って森田が持っているソフトを皆さんに紹介することは、TAMCの歴史を紹介することに他ならない。

TAMCの歴史と云うと会員の中には「昔を賛美するような歴史は嫌いだ」と云う人もいるが、一方では入会の10年前のことすら良く知らないなので、少しでも昔のことを教えて貰いたいと云う声も多い。そこで私は出来事、事象をありのままに紹介するつもりなので、事のよし悪しは皆さんの判断に任せる事としたい。



**第1章** 先ずは創立記念誌 (全部持って来ると重いので50年誌と90年誌だけを持って来た) 60年~90年誌は10年分の歴史が書かれている訳だが、50年誌は50年間の歴史が書かれている。その上に設立の思想、誕生の経緯などが書かれているので、50年誌は他の記念誌とは違ってTAMCのイズムを知るための会員のバイブルであると思う。従って全会員が熟読すべきであると思うが50年誌は平成10年以降に入会した会員には配布されていない。しかし松本公一さんが編集して呉れたCDを基に梶田、近藤、高橋さんたちが苦労してホームページに掲載し、現在は田澤さんが管理してホームページで閲覧、ダウンロードが可能なので、それを熟読されたい。特に記念誌巻頭にある坂本芳彦さん筆の「TAMC50年の歴史」だけは是非熟読して貰いたいと思う。

<https://tamc1.app.box.com/s/28ab9l0ig...>

ところで創立記念誌を発行する目的は、会員の発言や投稿を正確に載せることではなく、その10年間に あったこと、やったこと、起きた事を隠すことなく正確に載せて、それを評価し反省して、次の10年の「道しるべ」になるようにすることであると考え。その観点で見ると出来たばかりの90年誌は全ページがカラーで立派だが、私が大会委員を長くやった為か、大会に関しての記事が物足りない。例えば対応する10年間の大会の演目を紹介する記事が殆どない上に、大会の歴史や経緯について知識不足ではないかと思われる発言、少なくとも私が認識していることとは違い、誤解されているのではないかと思われる発言などの記事が多くあるように感じた。このままでは、これらの不備が歴史になってしまうので、私が知っていること、記憶していることがすべて正しいとは限らないが、一方で90周

年記念誌に書かれていることも、必ずしも事実を十分に検証したものとも思えないので、今日は私が記憶している大会の歴史について少し紹介しながら、皆さんの知識を補い、認識を深めていただくとともに、今後、TAMCの歴史を振り返る際の材料にさせていただきたい。

まずは90年誌の「10年を振り返る」と云う座談会の中で氣賀さんが、この事は記念誌に是非掲載して欲しいとして、次のようにおっしゃっている。

「お年寄りの学芸会」という言葉は島田晴夫先生が客席におられて終わってから感想を述べられた。多湖先生は「これでいこうよ、この路線だ、うちは」とおっしゃっていて、僕は啞然としたんですけど、あれは誉め言葉ではなくて皮肉をおっしゃった。「中身がないね」という皮肉に言った。それを目標にしないでいいと思う。大人の学芸会でなく、上手な手品をやる会にしたいと思います。

要するに、平成17年の大会に来場した島田晴夫師が「中身がないね」という意味で「お年寄りの学芸会」と云う感想を述べたが、これを多湖さんは誉められたと勘違いして「この路線で行こう」と云う方針を出したと云う内容で、氣賀さんは「お年寄りの学芸会」という路線には否定的なお考えのようである。

島田晴夫師も多湖さんも既に他界されているので、実際にどのような会話が交わされたか確認しようがないが、私は上の記事は氣賀さんの誤解ではないかと思う。特に、この路線で大会の委員長を担当していた森田としてはこの例会の場を借りて、その誤解を解いておきたい。

実は島田晴夫師が「お年寄りの学芸会」あるいは「おじ様たちの学芸会」と評した路線は、島田師が来場された年に決めた路線ではなく、その2年前の創立70周年記念大会の時に既に決められていた路線なのである。

70周年の記念大会の事を少し振り返ってみる。70周年の記念大会は客席数が1600で、舞台の中がそれまで使っていたヤクルトホールの2倍のメルパルクで行うと決まっていた、その時の多湖会長と大会委員長の森田は多いに悩んだ。それまでの10年の大会は、会員が1人で練習して来た「お茶の間芸」をそのまま舞台に乗せるだけだったから、そのやり方では完全に舞台に負けしてしまうからである。そこで検討の結果、上手と云われることは所詮無理なので「面白かった、楽しかった」と云われるような大会にすることを旨として、以下の方針で演目を作ることにした。(資料01)

(資料01)

1. 出来るだけ大人数にする事
2. ストーリーに乗せてマジックを行なうようにする事
3. 音楽やダンスでショーアップする事
4. 出来るだけ子供を登場させる事

この方針で大会をやると費用が余計に掛かるのだが、大会予算で足りないときには多湖会長と都築副会長が補填するから安心して頑張れと云われたことを今でも思い出す。

70周年記念大会では、マジック劇「あっちの僕」を始めとして、川崎さん・犬竹さんが2人だけでやると云ったのを10人の演目にした「南京玉すだれ」、大勢の子供たちのダンスと生歌をコラボした多湖さんの「大江戸舞祭り」、舞踊をストーリーとマジックに絡めた都築さんの「浦島太郎」、ストーリー仕立てにした森田と土屋さんの「箱の中の人体剣刺し」、井口さんが1人でやると云った「袋抜け」を小貝さんとの共演にして最後に子供を登場させた「私がナンバーワン」、青い鳥を捕まえたチルチルがミチルの待つ家へ帰って行く奥井さんの「幸せの青い鳥」、ビニール製のサッカーボールを客席に向けて蹴ってマジックを始めた川淵さんの「オフサイド」、音楽・ダンスと共にマジックを演じた田代さんの「ハットリック」、升田さんの「100本傘出し」等が当日の出し物であった。(資料2 参照)

(資料2) 70周年記念大会の主たる演目

「あっちの僕」マジック劇  
 「さてさてさて」(川崎・犬竹)10人の演目にした「南京玉すだれ」  
 「大江戸舞祭り」(多湖)大勢の子供たちのダンスと女性歌手の生歌をコラボ  
 「浦島太郎」(都築)竜宮城で鯛や平目に日本舞踊を躍らせた  
 「奇術師と その弟子」(土屋、森田)ストーリー仕立てにした「箱の中の人体剣刺し」  
 「私がナンバーワン」(井口、小貝)2人の競演にして最後に子供を登場させた「袋抜け」  
 「幸せの青い鳥」(奥井)青い鳥を捕まえたチルチルがミチルの所へ帰って行くストーリー「鳥籠」  
 「オフサイド」(川淵)サッカーボールを客席に蹴って拾った4人の客を相手にメンタルマジック  
 「ハットリック」(田代)音楽・ダンスに乗せたマジック  
 「タベ見た夢」(山本)プロが不思議がった予言のマジック、使用した台は大会委員会が製作  
 「百花繚乱」(升田)大小100本の傘出し

この方針は大成功して当日メルパルクは超満員だった。そこで気を良くして翌年以降も同じ方針で大会を続ける事として、平成24年までの10年間、会場を満席にしている。(資料3 参照)

(資料3) 70周年記念大会以降10年間の観客数

「やぶ睨み大会外史より」

回	年	会場	大会委員長	司会	メモ
58	H15 (2003)	メルパルクホール (客席数1600)	森田 晃	山崎孝一	創立70周年記念大会 殆どの演目をショーアップ (来場者数1600名)
59	H16 (2004)	ヤクルトホール (客席数550)	〃	〃	この年から春の発表会を開催 満員で立ち見客が多く出た (来場者821名)
60	H17 (2005)	ニッショーホール (客席数742)	〃	〃	開場前にストリートマジック 立ち見客多し (来場者数867名)

61	H18 (2006)	〃	〃	〃	(来場者数860名)
62	H19 (2007)	〃	〃	〃	(来場者数832名)
63	H20 (2008)	〃	〃	〃	創立75周年 マジック劇「西遊記」 (来場者数801名)
64	H21 (2009)	〃	蔵原克治	〃	(来場者数764名)
65	H22 (2010)	〃	〃	〃	(来場者数743名)
66	H23 (2011)	〃	〃	〃	映像でTAMC創作手品紹介 (来場者数758名)
67	H24 (2012)	〃	〃	〃	(来場者数766名)

従って平成15年から24年までの10年間はTAMCの第2期栄光の時代と云って良く、氣賀さんの云うように否定的にとらえることは 森田としては反対である。

島田晴夫師が来場されたのは平成17年の大会である。終演後の打ち上げ会に僕も同席したが、そのとき島田師は僕に対して「今日は超満員でしたね。おめでとう。これからも頑張って下さい」と云って僕にサインをくれた。これが そのときのサインだが島田師は激励して呉れたのであって、僕には中身がないと非難されたようには全然感じられなかった。(資料4)



島田師の直筆サイン

以上の事から分かるように「おじ様たちの学芸会」と云う路線は、多湖さんが島田師に言われて平成17年に決めたのではなく、2年前の創立70周年記念大会のときに既に決めたものである。その路線で平成16年のヤクルトホールを超満員にして、平成17年のニッショーホールも超満員にしたが、その年に島田師が来場されたのである。つまり島田師の感想を聞いて多湖さんが決めたのは路線のネーミングであって、路線そのものは2年前に決まっていたのである。しかも平成17年の会長は都築さんで、既に多湖さんは退任されていたから、大会の方針を決める立場ではなかったのである。以上の説明で、氣賀さんの誤解である、とする私の意見を理解して頂けたらどうか。

90年誌に話を戻すが、氣賀さんが平成27年に会長となって「おじ様たちの学芸会」路線を撤廃したことによって、「マジック劇」、森田と土屋の「奇術師とその弟子」、森田の「アンマン・ヨンコン」、土屋

の「落語手品」、「大勢の子供達の登場」などが演目から消えた訳だが、消えたあとの平成27年から令和5年までの大会の評価はどうだったのだろうか。大会の評価を表す数字は入場者数だと思われるが、80年記念誌の年表には毎年の大会の入場者数が載っているのに、90年誌の年表には平成28年の633名以外この数値がない。更には平成27年の春の大会、平成29年の秋の大会が中止された理由など、当然あるべき記事と思うが90年誌の何処にも見当たらないのは残念である。

同じ90年誌の「10年を振り返る」の座談会の中で村上さんが春の大会を始めた理由を問われているが、村上さんの答えは、半分は当たっているが少し理解不足があると思う。というのも、村上さんは「大会には全部の会員を出演させたいが秋の大会に全員を出演させる訳には行かないので春の大会を行う事にした」と答えているが、じつは過去に15年に亘って全部の会員を出演させている大会があったのである。

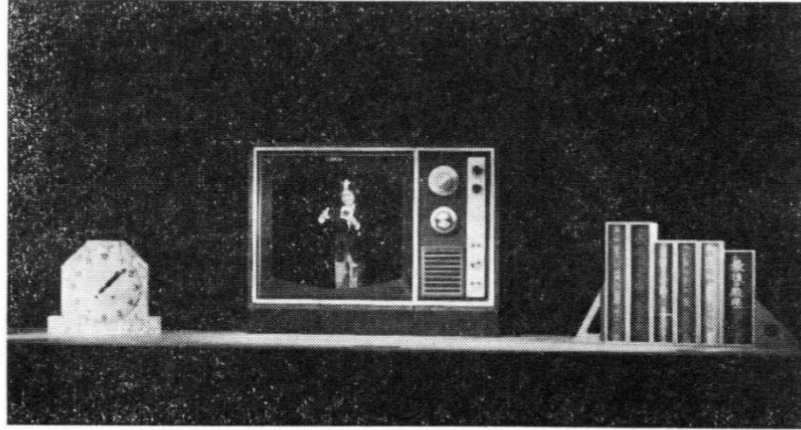
そのときの演目が「1分ゲーム」だが、皆さんは「1分ゲーム」を どれだけ知っているだろうか。昭和32年の大会に「スライハンド・ハイライト」と云う演目が用意されている。未だステージマジックに出演できない人の為に用意されたもので、「1分ゲーム」の始まりである。出演者は22名であった。その後しばらく演じられなかったが、昭和46年に再開されて昭和60年まで15年間にわたり「1分ゲーム」「全員集合」などと名前を変えて続けられた。毎回、全会員の出演である(資料5)

### 資料05: 全会員が「1分ゲーム」に出演のプログラム

<b>第26回試演大会</b>			<b>第2部 トライアルマジック</b>		
昭和46年10月17日(日)					
司会	柳沢よしたね		1. 六角変花	橋本 正路	
音楽	アンサンブル P.A.P.		2. シルクとボール	石川 喜一	
指揮	松 沢 宏		3. ゾンビ・オン1971	田中常三郎	
企画, 演出, 指導, 舞台装置			4. シャトーデカルト	井上万寿蔵	
坂本 種芳	高木 重朗	森田銈治郎	5. 夜空のトランペット	森田銈治郎	
安藤徳次郎	池田 正一	鈴木順一郎	6. フシギナ箱	水沼 了治	
開会のあいさつ 堤 会長			7. 撞球の夢	山本 哲	
<b>第 1 部</b>			8. シルクのしらべ	中村 弘	
全員集合 マスプロダクション			9. 美装の宴	青木 東正 青木 弘光	
(ベルトコンベアー)			お土産の解説 高木 重朗		
浅尾莊一郎	小池 雪郎	鶴岡 鶴吉	<b>第3部 温故知新</b>		
阿部 隆彦	五島 忠	原 平	1. 若狭の水	坂本 種芳 坂本 芳彦	
安藤徳次郎	小永井 暹	福岡 勇	2. 5重のトランク	金沢義之介	
浅津 宇一	坂本 圭史	富士 勝成	3. 9本のパイプ	花塚 三郎	
上野 景福	佐川 照雄	富士 逸寿	4. 3人のボックス	杉浦房次郎	
臼井 武夫	佐久間 甫	堀 武	5. 刀と女	鈴木順一郎	
大森 暢久	鈴木 康雄	升田 元行	6. ご存じ夕涼み	太夫 池田 正一 後見 安藤徳次郎	
尾形 重直	関 恵一	松本 秀夫		若衆 川崎 利秋	
加藤 隆吉	高木 重朗	丸山 正鷹		" 持永 恒美	
金子 元哉	高橋 忠利	三谷 和夫		" 高橋 忠利	
川崎 利秋	多湖 輝	茂木 世一		" 水沼 了治	
川鍋 湊	田崎 又八	持永 恒美	閉会のあいさつ 副 会 長		
菊地 勇一	田中 稔浩	森下 富夫	表紙 安藤 二葉		
北村 熊雄	塚原 賢二	山脇 正利			
木村 義雄	堤 正元				

そのために舞台上には電気仕掛けのベルトコンベア、ターンテーブル、TVと時計がセットされるなど、単なる「幕間マジック」ではない演目として15年間続いたのである。(資料6)(資料7)

(資料6)(資料7)



「1分ゲーム」の舞台面

今年の新年会で土屋会長が「秋には1分ゲームをやりましょう」と云っているが、本来の「1分ゲーム」は そんなに簡単なものではないのである。

その後「1分ゲーム」は会員全員の出演ではなくなったが、クローズアップの方が好きな会員のために、「寸演リレー」「1分マジック」などと名を変えて平成4年まで続いている。

そして平成5年以降に「1分マジック」はなくなったが、平成元年からの財政難で1年おきに開催した星稜会館でのこの大会では、ステージとは別に部屋を設けて「クローズアップ・マジック」を演目として用意したのでクローズアップの方が好きな会員は、これを楽しんでいる。つまり昭和46年から平成14年までの32年間、秋の大会にはクローズアップの方が好きな会員や、未だステージマジックの荷が重い会員のためのプログラムが用意されていたのである。同じ会費を徴収しているのに大会に出演できないのでは申し訳ない、大会には全員参加と云う考え方からである。

ところが前述したように70周年記念大会が大いに成功して、その後も「おじ様たちの学芸会」の路線で大会を続けることにしたのだが、この路線では「1分ゲーム」で大会を楽しんで来た会員の出番を作る事が難しい。そこで70周年記念大会後の反省会の席上で多湖さんが、未だステージマジックの荷が重いか、あるいはクローズアップを得意とする会員のために、別の大会を開催して貰いたいと要望されて平成16年から「クローズアップ大会」の開催が決定したのである。

以上が春の大会をやることになった理由であるが、このように春の大会と秋の大会の間には補完関係があることを理解しておく事が望ましい。これを理解していれば平成27年の春の大会の中止はなかった筈である。

更には90年誌で、春の大会を「家族会マジック発表会」と呼ぶようになった理由を村上さんが説明しているが、これも少々説明不足と考える。

村上さんは春の発表会を「家族会マジック発表会」と呼ぶようになった理由を、「普段 奥様など家族に迷惑をかけているので我々のマジックを見て貰ったあと一緒に食事をするため」と説明している。つまりあくまで「家族会マジック発表会」の主役は会員である。

しかし家族が主役の「家族会」という名の催しが昭和33年から既にあって、平成14年までに26回も開催されているのである。(資料8) これは発表会とは別に行われていた。

### 資料08:「家族会の歴史」

第01回	昭和33年	銀座白馬車		この年の大会は中止。家族だけを集めて開催。
第02回	昭和36年	新橋蔵前工業会館		
第03回	昭和41年	赤坂東京グランドホテル		
第04回	昭和49年	日本興業クラブ		緒方博士の演目記録映画を上映。
第05回	昭和51年	〃	〃	
第06回	昭和52年	〃	〃	
第07回	昭和53年	〃	〃	
第08回	昭和54年	〃	〃	
第09回	昭和55年	〃	〃	
第10回	昭和56年	〃	〃	
第11回	昭和58年	〃	〃	参加者 56人
第12回	昭和59年	〃	〃	60人
第13回	昭和60年	〃	〃	60名
第14回	昭和61年	〃	〃	49名
第15回	昭和62年	〃	〃	46名
第16回	昭和63回	〃	〃	36名
第17回	平成01年	一橋学士会館	〃	50名
第18回	平成02年	〃	〃	70名
第19回	平成03年	〃	〃	58名
第20回	平成04年	〃	〃	53名
第21回	平成06年	日本工業倶楽部	〃	104名
第22回	平成07年	星稜会館	〃	43名
第23回	平成08年	〃	〃	59名
第24回	平成10年	〃	〃	43名
第25回	平成12年	グランドアーク半蔵門	〃	45名
第26回	平成14年	有楽町外人記者クラブ	〃	47名
第27回	平成16年	東京商工会議所	〃	63名
第28回	平成17年	〃	〃	62名
第29回	平成18年	有楽町外人記者クラブ	〃	66名
第30回	平成19年	有楽町外人記者クラブ	〃	64名
第31回	平成20年	有楽町外人記者クラブ	〃	68名
第32回	平成21年	東京商工会議所	〃	66名
第33回	平成22年	〃	〃	79名
第34回	平成23年	〃	〃	74名
第35回	平成24年	〃	〃	69名
第36回	平成25年	〃	〃	54名
第37回	平成26年	〃	〃	名
第38回	平成28年	アルカディア市ヶ谷	〃	名

会員のマジックも何人かが見せたが、ゲストのマジック、福引・ゲームなどが家族中心に行なわれたのである。これは「普段から世話になっている家族に対し感謝の気持ちを現わす」ことが第1目的だった。

以上のような状況なので、以前から行っていた「家族会」と、現在の「家族会マジック発表会(春の大会)」との区別・整理をしておかないと歴史的に言葉が混乱するのである。

また座談会では高橋忠利さんが平成元年以降の星稜会館でやった大会で「クローズアップ・マジック」を行ったのが「家族会」の始まりであると云っているが、これも前記の理由で誤解している。星稜会館では秋の大会と家族会とを別々に行っているのである。

以上、今回は90年誌上の歴史上の誤解、理解の不足、誤った認識を補完することで時間を頂いた。

— 以 上 —

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

## ◆会員発表2

高橋 哲夫 君

私は3月生まれですが、急遽会員発表することになりました。本日のテーマは2X3X3で、2つの3X3で9枚のカードを使ったマジックをやって見たいと思います。

最初のマジックは早川さんが昨年の秋の大会で演じられたプレーンゲームです。このマジックは今年の新年会のオークションで土屋会長が出品され、小生が落札させていただいたものです。9枚の長方形の板を磁石で大きな一枚に仕上げる優れもので、5月の家族会用に準備しました。リハーサルを兼ねましたが、会員発表では手違いで中止しましたので機会があれば再度演じさせて頂ければと考えています。

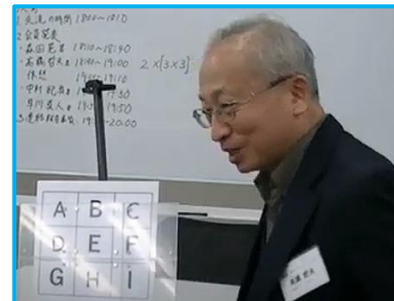
2つ目は亡くなられた山本純一さんが演じられた「夏の風物詩」です。作品は森田さんが終活の一部としてオークションしたものです。

縦3枚、横3枚ずつ9枚のカードを用意します。最初にどれか1枚をひっくり返してもらいます。

その後1列あるいは1行のカードを3枚ずつひっくり返してもらいます。

何回繰り返しても問題ありません。何度かひっくり返してもらった後に最初にどのカードをひっくり返したかを当てると言うものです。詳しくは森田ノートの11巻21章を参照下さい。

マジックのタイトルは夏の風物詩を言うものですが、冬でもあり、今回準備したのはハート、ダイヤ、クラブで4、6、8のカードとしました。これはタネ明かしの説明の時に4枚のカードで裏返しになっているカードがいくつあるかがキーとなり、奇数枚になっている4枚カードのグループがいくつあるかがキーに





なるため、カード自身は奇数にせず偶数にして混乱が起きないようにしました。

今回のサイズはサロンで使える大きさでしたが、卓上でも可能で 3X3 でハガキ程度のものを作れば、飲みながらでも披露することが可能となります。いろんな機会にやってみると面白いと思います。

以上

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

### ◆会員発表3

中村 紀典 君

昨年の例会で発表して失敗したとのことで、今回はリベンジ発表とのことです。

↓ 時刻をクリックすれば動画にジャンプ(ハイパーリンク)できます。

[00:52:01](#) 「紙玉フローティング」演技

[00:55:35](#) 「薔薇のフローティング」演技

[00:58:25](#) 「フローティング」苦労談

[01:02:25](#) 「フローティングピンポン玉」演技

[01:03:50](#) 「キャンドルフローティング」演技と解説



#### (1) 演じたテーマと手順 「Invisible Thread」 フローティング・フラワー

- 1) 術者は、ワイングラスと蓋、ティッシュを持って、登場。
- 2) ティッシュを丸めてワイングラスの中に入れ、ワイングラスに蓋をする。
- 3) 術者が人差し指を動かすと、ワイングラスの中の紙玉も動く。
- 4) ワイングラスの中の紙玉を取り出すと、今度は紙玉が宙に浮いて動きだす。
- 5) 糸があるかどうかを金属のリングで確かめるが、糸はない。
- 6) 紙玉を開いて元のティッシュにもどし、それで花を作る。
- 7) その花が、空中で浮いて、不思議な動きをする。
- 8) ローソクを花の周りに回転させても、糸でつられている様子もない。
- 9) 最後に、花を開いて元のティッシュに戻し、礼をして終わり。

#### (2) 話した内容

今回のマジックは非常に細いインジビブルスレッドを使うので、糸が切れないようにするのにとても苦労しました。この糸は昨年の土曜研修会でバーティ小山さんからもらったものです。糸は目に見えないし、つかんでも細いためつかんだ感覚が分からず、視覚障害者とか感覚障害者になった感じでした。そのかわり、見学者に近づいて見せてもバレないという利点があります。今後さらに腕を磨いてゆこうと思います。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

#### ◆会員発表4

早川 真人 君

直感をテーマにしたマジックを行った後、3点のマジックを実演。詳細は動画をご覧ください。時刻をクリックすれば動画にジャンプ(ハイパーリンク)できます。



[01:10:23](#) 「金庫に合うカギを 5 つから一つを直感で選ぶ」

[01:13:13](#) 「直感で当てるカードマジック」

[01:16:05](#) 「MC コレクターズカードボックス」に入れたカード束にナイフで刺して相手のカードを当てる。

[01:18:20](#) 「LUC-KEY(ラッキー) 幸運の鍵」演技と解説

[01:21:56](#) 「タイムマシーンで破ったカードを復活」演技



#### 報告連絡事項

高橋 哲夫 君より 小説「ブラック ショーマンと覚醒する女たち」が紹介された。  
最近出版された東野圭吾の小説で、主人公がマジシャンということになっており、マジシャンの特質をやや褒める形で描いていて面白いとのこと。



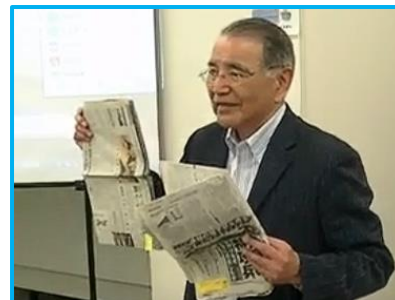
会員発表(第2例会) 2月15日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C

#### ◆会員発表1

守岡 喜一 君

##### 折り紙を使ってのルート探し体験とマジック的な折り紙作品紹介

折り紙は半世紀以上前 大学時代ドイツ留学中に学生仲間や地域の幼稚園、病院でスタンダードな折り紙を披露して喜んでもらえたのがきっかけで断続的ではありますが今も折り紙と戯れています。2017 年にTAMCに入会させて頂いてからは、マジック的な要素を折り紙に取り込んで驚いてもらったり、笑ってもらえるような折り紙作品に取り組んでいます。



折り紙を折っていると辺と辺、角と角の組合せで不思議な組合せに出くわす事があります。折り紙は数学(幾何)の証明を体感出来る教材になると考えています。今回は正方形の折り紙から、基本的

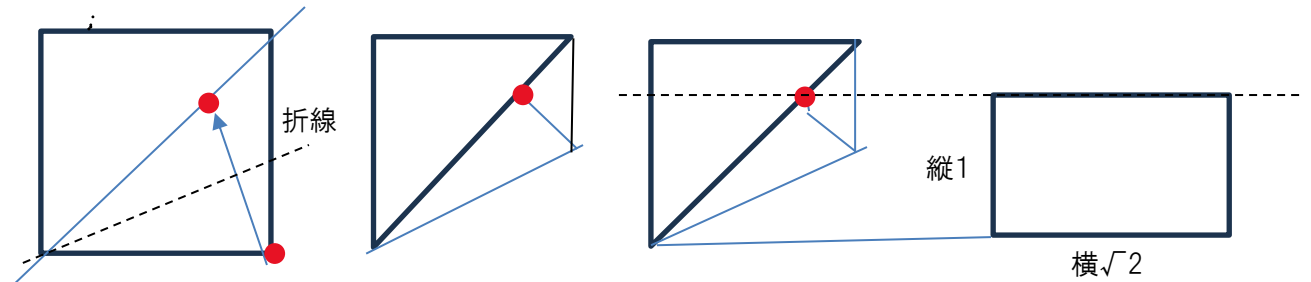
な長方形の比率の求め方について実際に折紙を使って紹介させて頂きました。

白銀比( $1:\sqrt{2}$ )、黄金比( $1:1+\sqrt{5}/2=1.618\dots$ )、正三角形の基本( $1:\sqrt{3}$ )

尚 白銀比は一般的なコピー紙A4、小型ノート B5等で馴染みがある割には、実際のサイズについてはあまり感心を持たれていないようなので、話のネタにでもなればと思いご紹介させて頂きました。 ▢

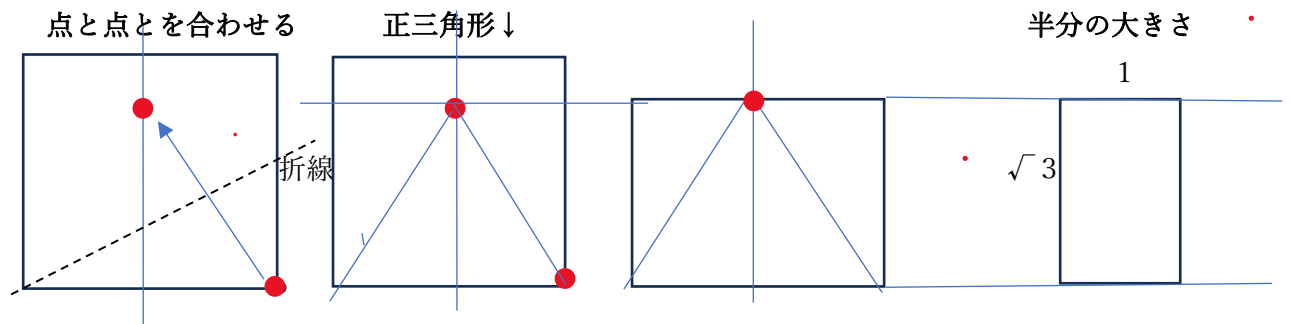
① 1 対  $\sqrt{2}$ (ルート)2=1.41421356(一夜一夜に人見ごろ)

ピタゴラスの定理:  $1:1:\sqrt{2}$



② 1 対  $\sqrt{3}$ (ルート)3=1.7320508(人並みにおごれや)

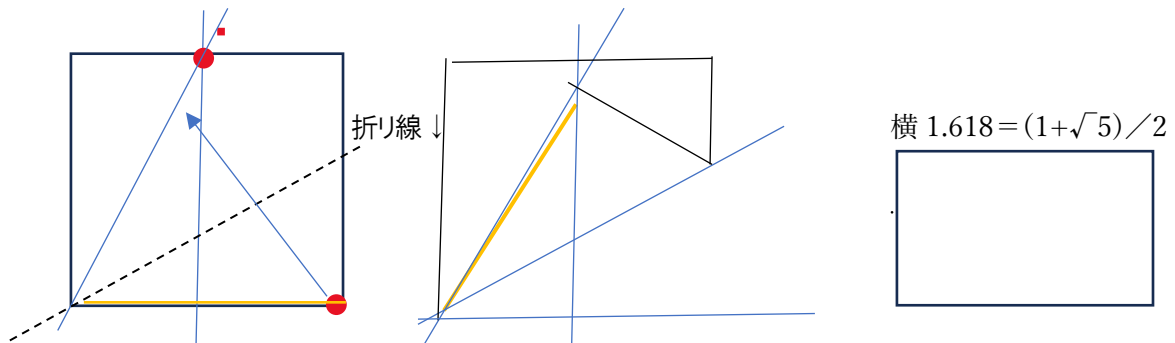
ピタゴラスの定理:  $1:\sqrt{3}:2$



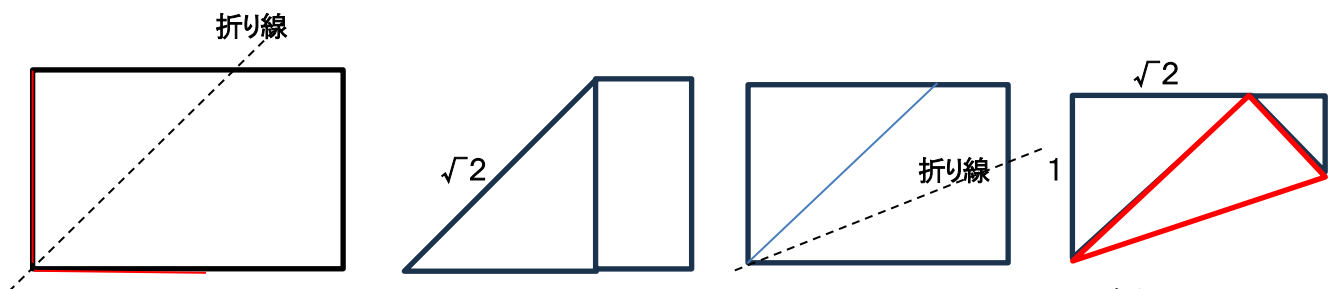
③ 1 対  $\sqrt{5}$ (ルート)5=2.2360679(富士山麓オーム鳴く)

ピタゴラスの定理: 直角三角形  $1:2:\sqrt{5}$  から

$\sqrt{5}$  の線を利用  $\Rightarrow$  黄金比長方形の作成  $1:1.618 = (1+\sqrt{5})/2$



※逆証明(A4紙が  $1:\sqrt{2}$  である事の証明)



## Copy 用紙の大きさ比較表(単位:mm)

A 版			B版			
サイズ	縦	横		サイズ	縦	横
A0	841	1,189		B0	1,030	1,456
A1	594	841		B1	728	1,030
A2	420	594		B2	515	728
A3	297	420		B3	364	515
A4	210	297		B4	257	364
A5	148	210		B5	182	257
A6	105	148		B6	128	182

A0サイズ 841 mm×1,189mm = 999,949mm<sup>2</sup> ≒ 1M<sup>2</sup>(1 平方メートル)

B0サイズ 1,030 mm×1,456mm = 1,499,680mm<sup>2</sup> ≒ 1.5M<sup>2</sup>(1.5 平方メートル)

A版サイズとB版サイズとの関係:面積が 1.5 倍  $A \times 1.5 = B$

例)A5の斜線の長さ ピタゴラスの定理  $148^2 + 210^2 = 21,904 + 44,100 = 66,004$

$\sqrt{66,004} \Rightarrow 257\text{mm} \Rightarrow \text{B5の横の長さ} = \text{B4の縦の長さ} \text{と一致}$

その他の基本サイズ基準

名刺(一般) 55 mm×91 mm (縦横比率 1.65 ≒ 黄金比 1.618 に近い)

葉書(一般) 100 mm×148 mm (縦横比率 1.48 ≒ 白銀比 1.4142 に近い)

新聞紙(見開き:一般紙) 546 mm×812 mm (縦横比率 1.49 倍≒白銀比 1.4142 に近い)

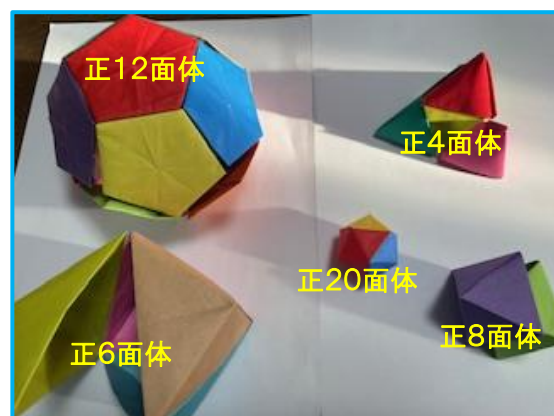
カード(Porker Size) : 63mm (=2+1/2 inch 63.5mm) × 89mm(3+1/2inch 88.9mm)

縦横比 1.4128(粗白銀比)

## 正立方体(参考写真)

正立法体には正四面体(正三角形4面で構成)、正六面体(ダイス形状 正方形6面で構成)、正八面体(正三角形8面で構成)、正十二面体(正五角形12面で構成)、正二十面体(正三角形20面で構成)の5種類だけ。

右の写真では左上が正12面体、左下が正6面体、右上が正4面体、中央が正20面体、右下が正8面体となる。



## 一円硬貨の不思議?(参考写真)

20×20 cmの正方形に一円硬貨が何枚並べられるか? 直径 2 cmの一円硬貨は綺麗に 100 枚並びます、100 枚を超える枚数を並べるのは不可能?

並べ方次第で写真の通り 105 枚並べられます。(10 枚/列×6 列+9 枚/列×5 列=105 枚)



100枚



105枚

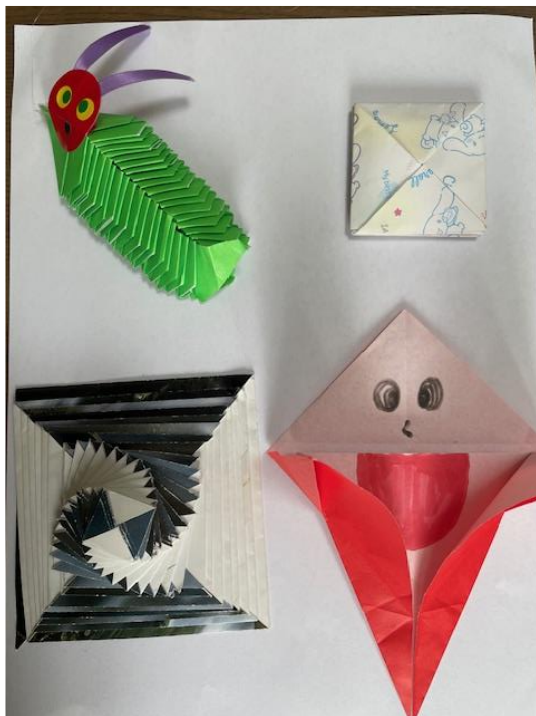
幼稚園児や地元の子供会で楽しんでもらえた作品例

(A)

左上: はらぺこ青むし ポケットから顔出し  
 左下: 紙2枚螺旋状に山及び谷になる。  
 右上: 中に入れたコインが消滅  
 右下: いないいないばー(Pee Kaa Buu)

(B)

上段: 口唇5個+1で六口⇒無(む)口  
 中央左: 変形する直方体  
 中央右: 拍手するサンタクロース  
 下段: 噴火する富士山

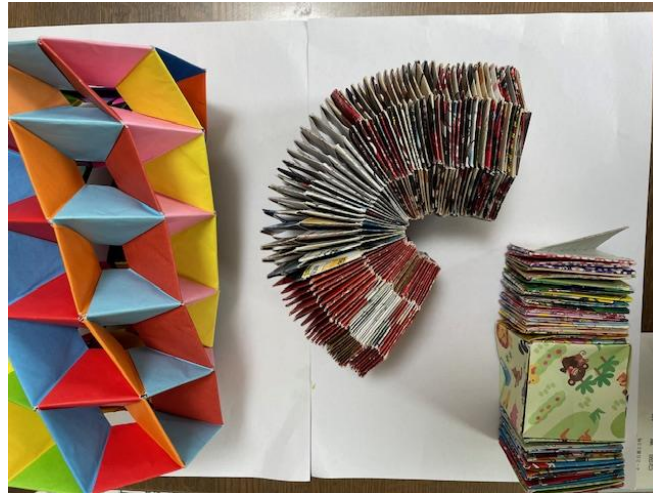


(C)

左側：螺旋状に順回転・逆回転

中央：蛇腹 短冊形折り紙 320 枚程

右側：両端を持って回転させると箱が連なって 20 個出現



以上

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

## ◆会員発表2

古賀 輝行 君

### 1. 残念な近況報告

手の腱鞘炎(バネ指)が、令和5年11月末に発症しました。ロープやシルク、カードなど、マジックの演技も一部不自由な状態です。皆さんもお気を付けください。「何かおかしい、痛い」と感じたら、早めに整形外科にいきましょう。

日本医師会の「健康ぷらざ No.479」を参照ください。

<https://www.med.or.jp/dl-med/people/plaza/479.pdf>



### 2. カードマジック 1題

平成25年に会員発表したカードマジックです。シャッフルをしないので、バネ指でも演技できます。「プリンアラモード」で、荒木一郎さんのレクチャーを受けたマジックを元にしています。レクチャーの内容とは、カードのセットの方法や演じ方を少し変えています。

<1>現象「お客様の選んだカードを当てる」

- (1)一組のカードを五つの山に分ける。
- (2)任意の山の中からお客様に1枚のカードを選び覚えてもらう。
- (3)憶えたカードを任意の山のトップに置いてもらう。
- (4)五つの山を、一つの山にし、カットしてもらう。
- (5)お客様のカードを当てる。

<2>セット

「♦1から♦5の5枚」と「♥1～♥5の5枚」の合計10枚をセットします。

トップに5枚、ボトムに5枚をセットします。

セットの例(例示です。トップ5枚ボトム5枚の、計10枚の並べ方は任意)

トップ← ♦3♥5♥A♦2♥4 ~この間はランダム~ ♦4♥2♦5♦A♥3 →ボトム

<3>演じ方

- (1)セットを崩さないように嘘の切り方をする
- (2)机上に裏向きでトップから5枚(例示の場合は、♦3♥5♥A♦2♥4の5枚)を並べる。
- (3)お客様にデッキを裏向きで持ってもらい。机上の5枚のカードの上に、トップから1～3枚ずつ程度を裏向きで重ねてもらい。重ねる順番や枚数はお客様に任せるが、最後(=ボトム)の5枚以上がお客様の手許に残るように誘導する。
- (4)お客様の手許に残ったカード(5枚以上)を1枚ずつ順番に、机上の山に重ねてもらい。

5つのカードの山のボトムは♦3♥5♥A♦2♥4となる。

トップは♦4♥2♦5♦A♥3のうちのどれかとなる。

(以下は、例示のセットの場合の、この時点での状況)

	(山1)	(山2)	(山3)	(山4)	(山5)	
トップ	♦4	♥2	♦5	♦A	♥3	(各山のトップは左のカードの何れか)
ボトム	♦3	♥5	♥A	♦2	♥4	

(5)(演者は後ろ向きになり、カードの扱い方をお客様に口頭で伝える)

お客様に、任意の山の中ほどから、1枚のカードを覚えてもらい、憶えたカードを任意の山のトップに置いてもらう。トップ又はボトムのカードを憶えないように、「中ほどのカード」に誘導する。

(6)5つの山を重ねて、1つの山にしてもらう。重ねる順番はお客様の自由である。

(7)1つの山にしたカードを、1～2回カットしてもらう。

(8)この時お客様の選んだカードは、♦の1～5、♥の1～5の2枚に挟まれている。

(9)ここで、カードを受け取り、お客様の選んだカードを、演者の好みの方で当てることができる。

会員発表では以下の手順でおこなった。

- (10) カードを表向きにリボンスプレッドする。演者はお客様の選んだカードが分る。  
選んだカードを含んで10～15枚を選んでもらう。
- (11) 順番にカードをお客様に示す。お客様の反応からお客様の選んだカードを当てたように演出。

※荒木氏のレクチャーでは、「4」以降は、演者は後ろ向き。

手順(11)では、お客様にカードを読み上げてもらう。

「お客様の選んだカードを、演者がカードに触ることなく当てる」演技としていた。

※時間がかかりすぎると感じたので、手順を変えてみました。

実際に演じてみると、意外と喜ばれるマジックだったので紹介しました。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

### ◆会員発表3

山崎 孝一 君

#### I 超高速先読み計算技術(Ultra-high-speed look-ahead calculation technology)

(桁の多い数字の足し算の合計を足し算をする前に超高速で先読みする技)



##### 1) ♥トランプを使って行う方法

【演技方法

- ① 演者は **♦ ♣ ♥ ♠** それぞれ **□～** の内、各4枚を取り出し客に渡す(絵①)
- ② 客はそれぞれのカードを任意に横に並べ、まず1行の4桁の数字を作る(例—絵②)
- ③ 演者はメモ用紙にある数字を予言し封筒に入れる
- ④ 客は残りのカードで更に4桁の数字を計4行、作る(例—絵③)
- ⑤ 客に4桁4行の数字の合計を計算してもらう

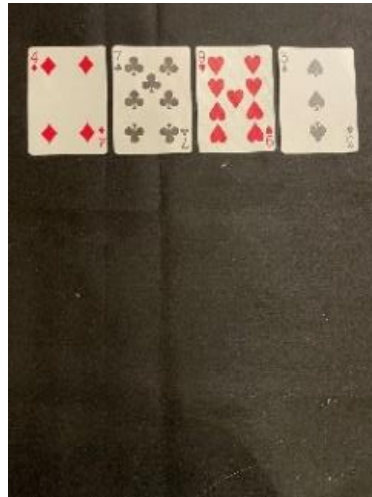
この場合の合計は **♦ 4 ♣ 7 ♥ 9 ♠ 3** ⇒ 4793  
**♦ 8 ♣ 6 ♥ 5 ♠ 8** ⇒ 8658  
**♦ 2 ♣ 9 ♥ 8 ♠ 4** ⇒ 2984  
**♦ 6 ♣ 5 ♥ 4 ♠ 7** ⇒ +6547  
22982

- ⑥ 封筒に入れたメモの合計額と一致している





(絵①)



(絵②)



絵③)

【種明し】

① 事前にカードの種類ごとにカギとなる数字を記憶する

(例) は「2」(「**ダイ**ヤの**ダ**は**ダブル**(2)の**ダ**」と覚える)

は「9」(「**クラ**ブの**ク**は**ク**(9)の**ク**」と覚える)

は「8」(「**ハ**ートの**ハ**は**ハチ**(8)の**ハ**」と覚える)

は「4」(「**ス**ペードの**ス**は**スー**(4)の**ス**」と覚える)

② 客が4桁の数字を(絵③)の様に の順に並べた場合は  
( 2 9 8 4) ⇒ 「2984」がキーナンバーとなる

③ キーナンバー「2984」の頭に「+2」を足し末尾の4から「-2」を引く  
⇒ (+2)2984(-2) ⇒ 「22982」となる ⇒ これをメモに書き、封筒に入れる

④ 客が全てのカードを並べたら4桁4行の数字の合計を計算してもらう(絵③)

合計は 4 7 9 3 ⇒ 4793  
 8 6 5 8 ⇒ 8658  
 2 9 8 4 ⇒ 2984  
 6 5 4 7 ⇒ +6547  
**22982**

⑤ 封筒に入れたメモと合計額が一致している

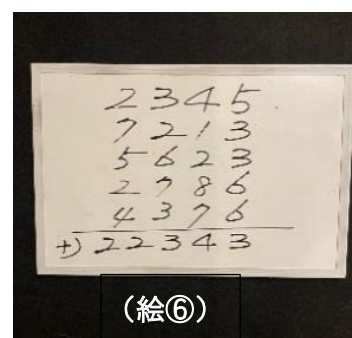
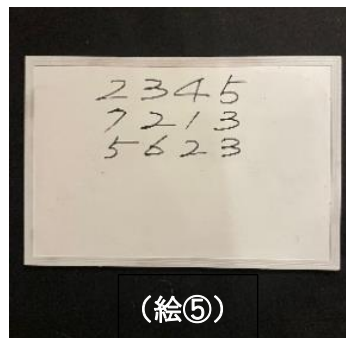
2) 客に好きな4桁の数字を書いてもらう場合

【演技方法】

① 客にホワイトボードに好きな4桁の数字を1つ書いてもらう(絵④)

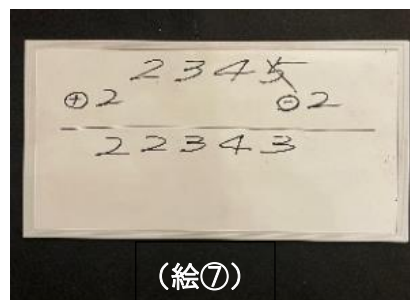
② 演者はメモ用紙にある数字を予言し封筒に入れる

- ③ 引き続き客に好きな4桁の数字を2行目と3行目を書いてもらう  
(ホワイトボードには計3行の4桁数字が書かれたことになる)(絵⑤)
- ④ 次に演者が4行目と5行目に4桁の好きな数字を書き加える(絵⑥)
- ⑤ 客に5行の4桁の数字の合計を計算してもらう(絵⑥)
- ⑥ 封筒に入れたメモと合計額が一致している

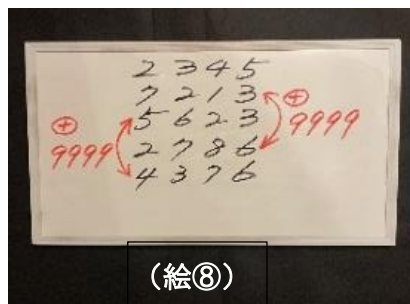


#### 【種明し】

- ① たとえば客が1行目に「2345」と書いたとする(絵④)
- ② 演者は「2345」の頭に「+2」を足し、  
末尾の5から「-2」を引く  
→ $(+2)2345(-2) \Rightarrow$ 「22343」となる  
→これをメモに書き封筒に入れる(絵⑦)



- ③ 次に客が3行目の4桁数字を書き終えた後に演者が  
4行目と5行目を書くが4行目は  
2行目と足して「9999」となる数字を書く(絵⑧)  
つまり、「9999」-「7213」=「2786」を書く  
同様に5行目は3行目と足して「9999」となる  
数字を書く  
つまり、「9999」-「5623」=「4376」を書く



- ④ 客に5行の4桁の数字の合計を計算してもらう「22343」(絵⑥)
- ⑤ 封筒に入れたメモと合計額が一致している

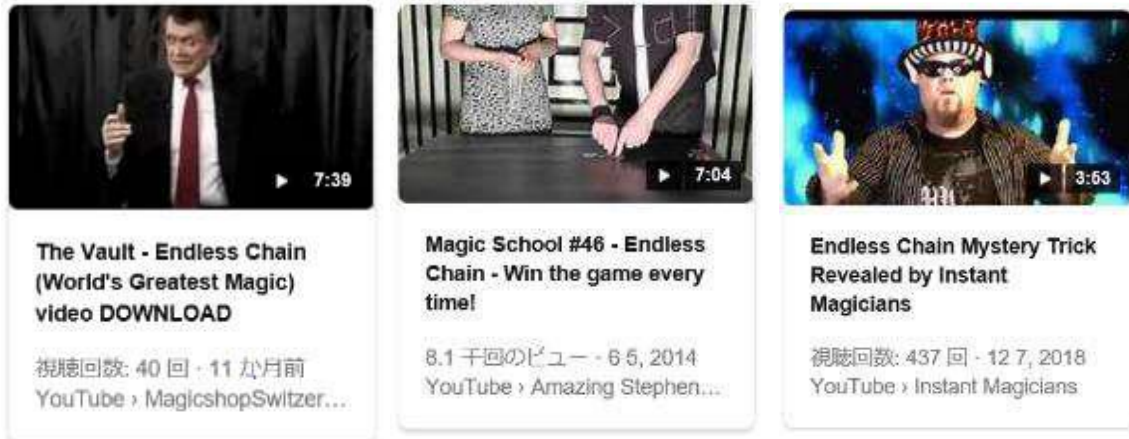
注)いずれのマジックも下記「improved Mental Logs」を参考にしています

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZVAO8x0RNM&t=21s&pp=ygUUaW1wcm92ZWQgbWVudGFsIGxvZ3M%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUUxzbWVNqM&t=33s&pp=ygUUaW1wcm92ZWQgbWVudGFsIGxvZ3M%3D>

## Ⅱ エンドレス チェーン(Endless chain)

1) 下記の You Tube で演技内容及び方法が閲覧できます



ポイントは下記の通り(1.8~2.0mのチェーンを輪(エンドレス)にする

### 【チェーンを指に掛かるようにする演技】



エンドレスチェーン



➡ 左手で輪をつかむ



➡ チェーンをかける



U字を描き右端に置く



➡ 両手で和を拡げる



➡ 形を整える



まん中を寄せる



➡ 客の指を入れる



➡ チェーンの端を掴む



チェーンを引く



⇒ チェーンが指に掛かる

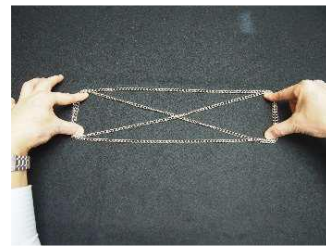
**【チェーンを指に掛からないようにする演技(手を返しながらかチェーンを重ねる)】**



手を返しながらか右端に置く



⇒ 形を整える



真ん中を寄せる



⇒ 客の指を入れる

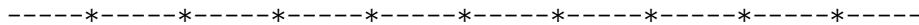


⇒ チェーンを引く



**チェーンが指に掛からない**

(客の指を右の輪に入れても、左の輪に入れても、どちらもチェーンは掛からない)



## ◆会員発表4

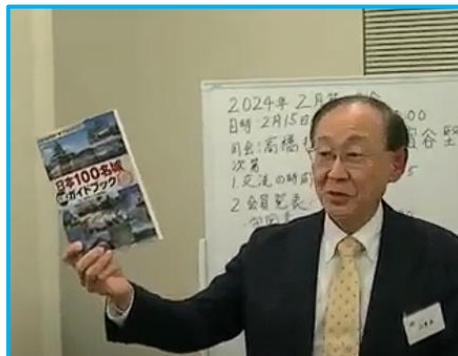
大澤 泉 君

マジックの話をする前に、まずは近況報告とマジック以外の趣味の話をしたと思います。

先月12日が私の誕生日で、68歳となりました。TAMCの平均年齢が70歳ですので、まだ平均よりは少し若い年齢となります。

仕事の件ですが、38年間勤めた会社を60歳で退職しましたが、その会社の社長、オーナーからの依頼で、現在、2つの仕事をやっております。学校法人城北学園の経営と神楽坂のビルの経営の仕事ですが、当初の予定では70歳までという事でしたので、あと2年ぐらいかと思っていましたが、昨年末のオーナーとの面談で、2年と言わず、元気なうちはまだ暫く継続してもらいたいと依頼がありましたので、まだ暫くは頑張っていこうと思っています。4月になりますと、サラリーマン生活も46年目に入ります。そんな時に総務委員長の依頼があったものですから、引き受けるかどうか本当に悩みましたが、何とか両立させて頑張っていこうと思っています。総務委員会は、例会の運営が一番の仕事です。副委員長の高橋哲夫さん、柏木さんの3人で担当月を決めて発表者の決定を行っていますが、毎月苦労していますので、皆さんご協力の程、宜しくお願い致します。また昨年12月にこの会場が6月までしか使えないという話がありました。その後の会場については、連絡報告事項で梶田幹事長と一緒に報告致します。

マジック以外に趣味としてやっているものに、家内との旅行を兼ねた城巡りがあります。2013年から始めましたので11年目になります。日本の城はかつては4~5万ほどあったそうですが、現在一般的に見学できるのは200カ所程だそうです。財団法人日本城郭協会が選定した日本100名城、続100名城というものがあり、現地にはスタンプが置いてあり、スタンプ帳に押印するスタンプラリーに参加しています。「いつかは日本100名城、続100名城を制覇したい」そんな野望を持っている人達が情報を共有するためのサイトもあり、それにも参加しています。全国で約1万2千名程の人が登録しており、約39万件の登城報告も登録されています。日本100名城には、江戸時代以前からの天守が残されている12城(弘前城、松本城、丸岡城、犬山城、彦根城、姫路城、松江城、備前松山城、丸亀城、伊予松山城、宇和島城、高知城)が入っています。現在の私の登城状況ですが、100名城は79城、続100名城は74城で合計153城に行きましたので、残りは47城です。中国地方、九州地方がほとんどで、何とか60歳代のうちに行きたいと思っていますが、ちょっと厳しいかもしれませんが、こっちの方も頑張っていきたいと思っています。



それではマジックの話に入ります。昨年2月の会員発表では、**ザ・マジック100号**のまとめの発表を行いました。その後、何名かの方から**まとめた EXCEL ファイル**がほしいと依頼があり、送ってあげたら非常に感謝され嬉しく思いました。(例会終了後に土屋会長からも依頼されましたので送付しました)今回は **ザ・マジック72号**の『メンタル・ログ』と**34号**の『エース・プロダクション』を紹介します。

『メンタル・ログ』は、ランダムに数字が並んだ4本のバーを自由に組み合わせて、横並びの4桁の数字を4つ作ってもらい、その和を求める速さを競います。

お客は電卓、マジシャンは暗算ですが、瞬く間に答えをはじき出します。

メンタル・ログは4本のスティックで構成されています。スティックには、それぞれ4面に異なった数字がランダムに刻まれています。お客に4本のスティックを自由に組み合わせてもらい、横列の4桁の数字を一瞬で答えるというマジックです。計算方法は、どの面をどの順番に並べても、下から2列目の数字の頭に「2」をつけて、下一桁の数字から「2」を引いた数が答えになります。

『エース・プロダクション』は、適当にカットを繰り返しているように見せて「A」のカード4枚を一気に選り出して見せるマジックです。「A」4枚を使うマジックのオープニングなどに最適です。ヤマギシルイさんが演じています。

手順は次の通りです。

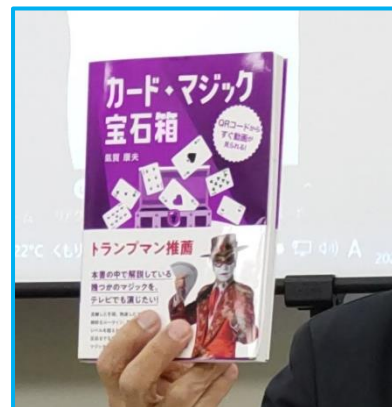
- ① 4枚の「A」をデッキのトップから♣⇒♥⇒♠⇒♦（表向き）の順でセット
- ② トップ4枚の順番が狂わないフォールスシャッフル又はフォールスカットを行う
- ③ デッキのフェイス面をファンで開きお客に見せる
- ④ ファンを閉じ、デッキを裏向きにする動作の中で、トップカードの下にブレイクをつくる。デッキを右手に持ち替え、ダブル・アンダーカットで、トップカードをボトムに持っていく。
- ⑤ デッキの右側を右手の中指と親指で挟み、デッキの上約半分のカードの下にブレイクを取りつつ、左手の親指でトップカードを押さえながら、ブレイクの上のカードを右に引き抜く(スリップ。カット)
- ⑥ 右手で引き抜いたパイルの上半分を人差し指で持ち上げながら、左側に少し反転させる
- ⑦ 2つに分けたパイルの下に、左手に持ったパイルを持っていき、右手の薬指と親指で持つ
- ⑧ 右手に持った3つのパイルの真ん中の束を、左手の人差し指と親指の付け根で、挟むように持って抜き去る
- ⑨ 右手の上側にあるパイルを、持っている人差し指と中指を入れ替える
- ⑩ 右手の上側にあるパイルの下エンドに、左手の人差し指を当てて、右手の中指を軸に回転させながら、左手のパイルの上に落とす
- ⑪ 右手にあるパイルを、左手のパイルの上に重ねながら、ブレイクをつくる
- ⑫ デッキのトップカードの下に、大きくブレイクをつくり、右手の中指と親指で⑪でつくったブレイクから上を持ち上げる
- ⑬ 「A」を開いていく  
左手 パイルを起こしながら、親指をトップカードの中心に当て、左斜め前にカードを押し出す  
右手 中指を軸に、人差し指でトップカードを回すように押し出す
- ⑭ 両手の手首をゆっくり返して、4枚の「A」を示す  
「エース・プロダクション」の完成
- ⑮ 「A」の回収は、♠Aを右手にある♥Aの下に一旦挟み込む。次に右手から♠A⇒♥A⇒♣Aの順で左手に渡し、右手に残ったパイルを裏返して、左手のパイルの下に差し込む。

「A」が4枚出ましたので、氣賀さんの「カード・マジック宝石箱」に載っております『4枚だけのエース』、続いて『どこにもないが、どこにもあるカード』を演じてみたいと思います。

現在、有志で氣賀さんからこの本のマジックを教わる活動しております。先月、氣賀さんの前で演じまして、今日の例会でも良いと許可をもらいましたので挑戦したいと思います。

※『4枚だけのエース』(Open Travelers)と『どこにもないが、どこにもあるカード』(Every Where and Nowhere)の解説は「氣賀康夫著カードマジック宝石箱」を参照願います。

p.27 どこにもないが、どこにもあるカード



p.65 4枚だけのエース



## 2月ボランティア活動の報告

池内和彦 ボランティア委員会副委員長

開催日 2月2日(金)

催し名 「節分の集い」

場 所 豊島区民ひろば清和第一

参加者 40人

豊島区民ひろば清和第一において「節分の集い」が開催され、TAMC から中村紀典、池内和彦の2名でマジック出演をしてきました。会場が巢鴨地藏通りにありますので、行きにはとげぬき地藏尊本殿(高岩寺)に寄り、洗い観音を清めてきました。節分の集いでは、吉田英昭理事長ら役員たちが40名ほど集まった参加者に対して「福はうち！」と言って豆を撒いていきます。



TAMC 会報 202403

マジックは、中村紀典さんが「フローティング フラワー」「1万円札焼き」「2人の相性」などを演じ、池内は「ごちゃませ予言」「神田祭」「花かご出現」「8に集まる魔方陣」など、トークを交えながら演じ、会場からは大きな拍手を頂きました。

今回の出演に向け、牧原俊幸ボランティア委員長が詳細にわたり区民ひろば清和のスタッフと打合せをしていたので、準備が完璧に整っておりました。

終了後、中村紀典さんと巣鴨駅前のコメダ珈琲店に入り、本日の反省点や TAMC の発表会、研修などの意見交換を、お店名物の「シロノワール」を食しながら致しました。

今年は各所でのボランティアマジック出演の依頼も多くなりそうです。依頼されたところには、事前打合せを行い、万全の態勢で臨んでまいります。

## 2月第2例会 連絡報告

### ◆梶田幹事長、大澤総務委員長より

2024年7月4日の木曜以降、例会会場が JR 飯田橋駅徒歩5分ほどにある「リロの会議室」に変更になる旨の連絡があった。

ただし部屋の使用時間は 17:20～20:00 厳守なので入室は 17 時 20 分以降とし、退室は 19:55 を目途に例会を運用するとのこと。



飯田橋 リロの会議室

### ◆土屋会長より

さる2月6日、日本奇術協会(ケン正木会長)の新年親睦会において、TAMCが「協会功労賞」の栄誉を受賞表彰され、受賞してまいりましたとの報告がなされた。

(受賞の詳細は P34 で別途報告)





◆イベント委員会/研究・研修委員会より

3/9～10の2日間にわたりKOYO 横浜研修センターにおいて研修合宿を行う旨の告知があった。今回は3/9(土)の午後からプロマジシャンのカズカタヤマ師を迎えての特別研修が予定され、翌日は全員参加のプチ・コンテストも企画されている。

◆ZOOM 参加中の蔵原克治君より

2/22より、三鷹の杏林大学病院に入院し、抗がん剤治療を行うことになり、1か月間ほど例会に参加できなくなりますとのこと。



トピックス TAMC が功労賞を受賞

レポーター 濱谷堅蔵

昨年12月3日、公益社団法人日本奇術協会では「令和5年度協会功労賞」としてTAMC東京アマチュア・マジシャンズ・クラブに授与することを決定しました。TAMCが創立90周年を迎え、日本奇術界の発展向上に貢献したとして表彰されたもので、本年2月6日(火)、浅草ビューホテルで開催された日本奇術協会の新年親睦会の席で表彰式が執り行われました。

当日は土屋理義会長と八田進二副会長が出席されましたが、土屋会長より受賞式の模様を詳しく寄稿いただきましたので次頁に掲載します。



## 日本奇術協会より TAMC が功労賞を受賞

会長 土屋理義

本年2月6日(火)、日本奇術協会の新年親睦会において「令和5年度協会功労賞」を授賞して参りました。

これもひとえに、ボランティア活動など、TAMC 会員の日頃の活動が評価されたものと、会員全員で喜びたいと思います。

10年前(2014年2月・山本玄一会長時代)のTAMC 創立 80 周年記念の際も、同じく功労賞を受賞しています。壇上でケン正木同協会会長から、何か面白い話をしてくれと言われたため、予定にない私の父と天勝の話をして、場内を沸かせました。(拙著「マジックグッズ・コレクション「天勝一幌都のめぐりあい」参照)……本会報 P35～36 に紹介。



令和 5 年度の顕彰対象とされた個人・団体は TAMC の功労賞をはじめ、多くの TV マジック番組を制作した「テレビ朝日映像」の鈴木朗氏が協会賞を受賞。また昨年は多くの著名なマジシャンが逝去されたため、故人 6 名(松旭齋すみえ、ジョニー広瀬、山本勇次、ヨダ新造、松山光伸、スピリット百瀬の各氏)に名誉功労賞が授与されました。他に特別賞は上口龍生氏(プロマジシャン)、森下洋平氏(日本奇術史家)、フェローシップ賞に Keiko さん(ポールダンサー・マジシャン:昨秋の記念大会で濱谷さんのアシスタントをした)、新人のホープ賞に MiINA さんが受賞されました。

余興で、能勢裕里江さん(本職は医師)が「胡瓜切り(遠くからカードを投げてきゅうりを切る)」を一発で決め、その妙技に感嘆。賑やかで楽しい会でした。

## 天勝－幌都のめぐりあい

昭和2年(1927)7月16日付北海タイムス(北海道新聞の前身)に、「幌都の新緑に映ゆる昔の夢－北大T助教授と天勝の駅頭の邂逅」と題したゴシップ記事が掲載されました。その頃、函館を皮切りに北海道巡業に出かけていた松旭齋天勝一座総勢80余名が札幌駅に到着した時の、天勝と北大T助教授の再会がセンセーショナルに書かれています。

「(天勝)の目に何物かを求めるやるせない色が浮かんでみた。やがて一二等の待合室まで来ると美しい目は求めるものを得た如く室の一隅を食ひ入る様に視つめつつニッと微笑んだ。やがて新緑の照り映ゆる中にうれしい会釈が交わされた。」「天勝が求めた人…この人の名は…人よ驚くな、それは今北大に××と××(講座名伏字)を受持って、学生間に評判のよいT助教授である。T助教授が、一高の学生時代蛮横な級友の目を逃れて天勝の奇術興行をかかさず見に行った事はかくれもない話である。」記事はさらにこう続きます。「濃艶な女奇術師が誘ったか、美少年があこがれ寄ったか、とにかく二人の間には華やかな東京のさかり場を背景として一つの縁が結ばれ喜びの日はずついた。然しT氏は学業を捨てて女に酔う程ロマンチストではなかった。そのうち幾年かは過ぎて往時の美少年は北の国で大学の助教授となり天勝は三度目の米国巡業に出かけてその頃の夢はいつとはなしに忘れられた。…緑ゆたけき札幌の街に果してその日の思ひ出が生々と浮かび出たかどうか、それは知る由もないが、札幌駅頭の一场景は彼女にとってもうれしい旅の思ひ出であろう。」と書かれています。

時に天勝は女盛りの43才、T助教授は新進気鋭の31才でした。天勝の人気は松井須磨子と並び称された大正時代の初め、本郷座や神田・三崎座における舞台から観客への天勝の秋波に、魅了された学生は数多くいたといわれます。若き日のT氏もそういう学生の一人で、特別に楽屋への出入りを許されていました。明治、大正、そして昭和初期を通しての大スターだった天勝との浮名が流された轟辰筋は、後の満鉄総裁の後藤新平、東京浜町の病院長をはじめ数多くいましたが、実際には浮いた間柄ではなかったといわれています。天勝は師匠天一の愛弟子の後、一座の支配人野呂辰之助と結婚、野呂の死後(この記事が書かれた直後の8月17日に死去)、古くからの知己の民政党代議士田中万逸と連れ添い、晩年は東京外国語学校教授の金澤一郎と再婚していますが、記録に残っている天勝の恋は27才頃恋仲となった警視庁官吏の大島直道(その後留学先のパリで病死)だけです。

従ってこの新聞記事も、多分に記者がスクープ仕立てにするために、事実と推量を織り交ぜて書いたものと思われます。ところでT助教授とは誰だったのでしょうか? 実はそれは私の父、土屋四郎(故人)でありました。



天勝



T助教授

# 幌都の新緑に 映ゆる昔の夢

## 北大T助教授と 天勝の驛頭の邂逅

懐きつく様な雪の降る札幌の午  
後、北都道の新緑に映ゆる天勝  
と天勝の一行が下馬すると  
たぬき大駒の一行が下馬すると  
いふので、驛頭の出迎への人々や  
見物人の一隊ががや／＼と集まっ  
て来た。やがて六馬がつかと花の  
御に降った。天勝の一行が天勝の  
御な天勝をとりまいてマツとブラ  
フトホームに下り立つた。人々の  
眼の輝きに包まれて、しつ／＼と  
天勝は驛頭の奥に歩いた。その  
日に天勝の夢を覚めるやうな色  
が天勝の夢を覚めるやうな色  
が天勝の夢を覚めるやうな色

るものを得た如く星の二階を歩  
る様に眺めつめつとニツと微笑ん  
だ。やがて驛頭の雨り映ゆる中  
うれしい音が交された。

天勝が求めた人……それは三十  
にはまだ間のありさうに見える真  
實な天勝であつた。マツと歩みがかつ  
た類、ギリギリの驛の奥、ひきしま  
つた口元、一つとして非難のうち  
所のない真摯な男性美に、まだ  
少年の目を惹かれた天勝を眺して  
る。照してこの人の名は……人よ  
聞くな、それは今北にXXとX  
ある。

天勝が求めた人……それは三十  
にはまだ間のありさうに見える真  
實な天勝であつた。マツと歩みがかつ  
た類、ギリギリの驛の奥、ひきしま  
つた口元、一つとして非難のうち  
所のない真摯な男性美に、まだ  
少年の目を惹かれた天勝を眺して  
る。照してこの人の名は……人よ  
聞くな、それは今北にXXとX  
ある。

原香水オリヂナルの愛用者

松天勝座

来七日、十一日

札幌劇場開演

TAMC会報  
2024年 3月号  
記録・編集 濱谷堅蔵