

TAMC

会報

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

Jan. 2024

令和6年1月号

主要内容(令和5年12月)

第1例会 12月7日(木) 8:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C会議室

2024年度監事選任 会員発表: 石崎健治君 田澤利明君 早川真人君

第2例会 12月21日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C会議室

会則の一部改正 会員発表: 村上日出夫君 吉室誠君 牧原俊幸君 上村力彦君

土曜研修 12月16日(土) 13:30~17:00 (株)電巧社 Mシアター

講師: 柏木直也君 高橋忠利君



令和6年(2024)2月の活動予定

第1例会 : 2月1日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C会議室

第2例会 : 2月15日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C会議室

土曜研修 : 休会

◆第1例会 12月7日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル 5C会議室
司会:大澤 泉 記録:梶田明宏 出席 32名(+Zoom 7名)
https://youtu.be/zOy_jpil_uc



1. 会計幹事の選任 3頁
https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=G15V0T9_S4-u2-uX&t=1534
2. 会員の発表
 - 1) 石崎 健治 君 近況と最近演じたマジックの紹介 6頁
https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=q1c_v91KoXYCsNXC&t=80
 - 2) 田澤 利明 君 ボランティアで役立つマジックの紹介 8頁
https://www.youtube.com/watch?v=zOy_jpil_uc&t=1803s
 - 3) 早川 真人 君 ロシアンルーレット(Mini Roulette)ほか 10頁
https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=91_Vv8EYJlUmY7b8&t=3367
3. 連絡報告 https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=cvtZ1kJ-DOtEbfmg&t=4480
 - 1) 90周年記念誌の配布 4頁
 - 2) 会則一部改正案について 3頁
 - 3) 名簿形式の変更について 5頁
 - 4) 日本奇術協会より功労賞受賞 5頁
 - 5) 例会会場の変更について(7月以降) 5頁

◆第2例会 12月21日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル 5C会議室
司会:大澤 泉 記録:梶田明宏 出席 29名(+Zoom 6名)
動画撮影:濱谷堅蔵 <https://youtu.be/CT0JYcJHJdo>



1. 会則の改正について 梶田幹事長 2頁
<https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=8KjqeJhsd7yBbSr9&t=2474>
2. 会員による発表
 - 1) 村上日出夫 君 自作マジックの演技・解説 12頁
https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=OsKm_vnGJshCbIAB&t=60
 - 2) 吉室 誠 君 マジックともう一つの趣味の紹介 14頁
<https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=lzvSG-itBRvXyF3l&t=1356>
 - 3) 牧原俊幸 君 ワイシャツ抜きとクリスマスのマジック 15頁
https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=bsnVzJ_1UyleHrJE&t=2706
 - 3) 上村力彦 君 マジックを演じる時の組み立て方 17頁
https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=ScxQfZF_Zg3RqMxh&t=3784
3. 連絡報告
 - 1) 退会者の報告ほか 5頁
https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=908Rsil3AxYXzl_H&t=4519

◆土曜研修 12月16日(土) 13:30~17:00

講師: 柏木直也 高橋忠利 出席22名

1) カードマジック(講師: 柏木直也君)

<https://youtu.be/xd0JLudf2c8>

2) スリーシェル・ゲーム(講師: 高橋忠利君)

<https://youtu.be/rwSHFQi6ZKw>

2024年度会計監事の選任(第1例会)

2024年度の会計監事について、会則第11条により選任が行われた。

現監事の福岡広信君が、役員会から推薦され、出席会員の賛成多数によって選出され、引き続き来年度の監事を務めることが決定した。

福岡「皆さんからお預かりした会費がしっかりと有効利用できているかどうかということを確認してまいります。引き続きよろしくお祈りします」。



会則の改正について(第1例会・第2例会)

◆TAMCの会則の改正については、同第16条に「この会則を改正するには、役員会の議を経てあらかじめ改正議案を全会員に提示し、その後の例会において出席会員の過半数の賛成を得なければならない」と規定されている。

◆本年、土屋会長の就任後、その指示により、八田副会長が会則の見直し案を検討し、11月30日に開催された役員会で、第4条、第5条、第12条に関する改正案が承認され、以下の改正案が、会員宛一斉メールおよび12月第1例会で会員に提示された(下線は変更箇所)。

【第4条(事業)】

(現行) 本会は、前条の目的を達成するために次の事業を行う。

- (1) 例会および研修会の定期的開催
- (2) 発表会の開催
- (3) 会報の定期的発行
- (4) 随時、国内または海外における親睦研修会の開催
- (5) ボランティア活動として、外部での奇術の出演

(改正案) 本会は、前条の目的を達成するために次の事業を行う。

- (1) 例会および研修会の定期的開催
- (2) 発表会の開催
- (3) 会報の定期的発行
- (4) 奇術の研究およびその成果の公表
- (5) 随時、国内または海外における親睦研修会の開催
- (6) ボランティア活動として、外部での奇術の出演

(提案理由) TAMCの事業として「奇術の研究およびその成果の公表」を加えるもの。多くの会員から、

TAMC が奇術の創作や研究とその発表を行ってきているにもかかわらず、第4条の当会の「事業」の中に、それに相当する項目がなかったため、追加することとした。

【第5条(会員資格)】

(現行) 本会は、アマチュア・マジシャンである成年男子をもって構成する。

(改正案) 本会は、アマチュア・マジシャンである成人をもって構成する。

(提案理由) ここでいう「成人」とは、2022年4月1日施行の改正民法による、18歳以上の者をいい、これまで会員資格を男性に限っていたが、今後は女性の会員も認めるとする案である。提案の主要理由は以下。

- ① 世界の趨勢として、政治家や会社役員なども含め、女性の進出はめざましいものがあり、世の中の潮流としても、趣味の会とはいえ、女性容認は不可避な状況。かつては男性会員のみであった英国の Magic Circle は1990年に女性会員を認めるなど、TAMC 以外、主要なマジック・クラブで女性会員を認めない団体はほとんどない状況である。
- ② TAMC は、主要会員が高齢化し会員数が減少しているが、女性会員を認めれば、会員数の増加につながることを期待される。そうすれば、財源的にも盤石となり、発表会でも演技・演目の多様化・活性化が期待できる。

【第12条(委員会)】

(現行) 3. 委員会の委員は、会長が委嘱する。

(改正案) 3. 委員会の委員長および委員は、会長が委嘱する。

(提案理由) 現行では、第3項が「委員会の委員は、会長が委嘱する」となっているが、実際には、会長がまず委員長を指名し、各委員長はそれぞれの委員会の委員を選んだうえで、会長が委員長、各委員を委嘱する形で行われているので、実態に即した形での改正案である。

◆以上の提案のうち、第5条の改正案については、役員会では賛成多数で承認されたものの、一部の役員から、TAMC の組織を根本的に変えてしまうのではないかなどとの強硬な反対、あるいは審議に時間をかけるべきではないかなど強い意見があり、全会員にメールで提示後も、一般会員より同様の意見が相次いだ。よって第1例会後、幹事長より、今回の会則改正の決議は第4条・第12条のみとし、第5条については決議は行わず、継続審議とすることを役員会に提案し、了承された。

◆上記により、12月第2例会では、会則第4条・第12条の改正案のみが提出され、出席会員の過半数または全会一致にて承認された。改正された会則は、令和6年(2014)1月1日より施行とする。

連絡報告

◆90周年記念誌の配布について(第1例会)

第1例会出席会員に、各2部ずつ配布し、欠席の会員へは後日郵送した。

土屋会長:たいへん遅くなりましたが、90周年記念誌が完成しましたので、お配りします。

今回の記念誌の特徴は、全ページをカラーで印刷したことです。また、原稿の締め切りの関係上、現会員は、9月30日時点で在籍する会員としました。

完成が遅れた理由はいろいろありますが、「物故会員を偲ぶ」のコーナーで、ずいぶん以前に高齢と病気を理由に退会された某会員について、てっきり亡くなられているものと勘違いして原稿を入れてたところ、今年9月30日時点でまだご存命であることがわかり、急遽その部分を取り除いてページを振り直したりしたことが大きく影響しました。

あらためて完成した記念誌全体をながめて気がつくことは、会員からいただいた原稿を原則そのまま掲載したので、統一感に欠ける部分があるということです。いただいた原稿には、漢字の間違いや、先入観による誤認識などもあり、他人の目で見るとそれに気付くということがありました。

記念誌担当の八田さん、梶田さん、そして私自身は、出版等に携わった経験もあり、校正にも慣れているので、皆さんの原稿を直させていただきました。

合計で350部印刷しました。会員の皆さまに配布するほか、皆さまから要望のあった関係者、奇術関係者へも無料で送りさせていただきます。将来に備えて余部も保管して、今後は新入会員にも配る予定です。

◆名簿形式の変更について(第1例会)

梶田幹事長

来年度の名簿の形式について、一部変更します。

○勤務先の住所・電話番号は、原則として表記しない。

電子メールや携帯電話の普及により、会員同士の連絡では、相手の勤務先に電話をかけたりすることはほとんどなくなったため。

○「勤務先」欄の名称を「所属・経歴」と変更し、現在の勤務先のほか、元職などの経歴、他の所属する団体など複数記載を可能とする。

高齢会員が多い当会では、現役を退いている会員が多いが、そうした会員では、元職がアイデンティティになっている場合が多い。また、生計を得る仕事だけでなく、他の任意の団体で活動する会員もあり、そうした情報を記入できるようにした。

○「自宅」欄の名称を「連絡先」と変更し、個別の情報について(自宅)／(勤務先)等の区別を表示する。

「連絡先」は、従来の「自宅」の情報を踏襲するが、中には自宅以外、勤務先等を連絡先としたい会員もあるため。

◆日本奇術協会の表彰について(第1例会、第2例会)

土屋会長

日本奇術協会(会長・ケン正木)は、毎年奇術関係者の顕彰を行っていますが、TAMCが90周年を迎え、長年奇術界に貢献してきたということで、令和5年度の功労賞を受賞することが決まりました。授賞式は令和6年2月6日(火)に、浅草ビューホテルにて行われ、私(土屋)と八田副会長が出席して受け取る予定です。

◆例会会場の変更について(第1例会)

梶田幹事長

本日入った情報ですが、現在例会会場として使用している、ここ田中田村町ビルは、雨漏りがするなど老朽化が進み、港区の耐震基準も満たしていないことから、建て替えが決定したとのことです。取り壊し開始が何日始まるか正式決定はしておらず、今のところ6月末までの使用は保証するが、7月以降利用できなくなる可能性が高いとのことです。については、7月以降の新しい会場を見つけなければならず、役員会で検討しますが、もし、適当な会議室をご存じの方は、情報の提供をお願いします。

◆退会者(大原希是君)の報告(第2例会)

土屋会長

昨日、大原希是会員(92才)本人より電話がありました。最近、駅の昇りエスカレーターから転落し、頭を強打、脳内出血と打撲で入院を3回繰り返したということで、高齢でもあり、本年12月末でTAMCを退会したいとの申し出がありました。お話は出来る状態でしたが、言葉がはっきりしませんでした。非常に有力な会員で、上尾マジッククラブの会長なども務めていらっしゃいましたが、このような事情で止むを得ず、12月末にて退会となりました。

◆元会員・杉田健氏より奇術道具の寄贈について

土屋会長

杉田健さんは、1982年から2013年まで31年間当会に在籍された会員で、いろいろマジック道具が残っており、また奥さんのお父様は河合佐治といい、1949年から1979年まで30年在籍された当会の有力会員であった方で、その遺品も含めて当会に寄贈したいということで、現在梶田さんの自宅で預かってもらっています。

ちょっと残念なのは、経年のため傷んでいるものが多いとのことです。が、今度の新年会のオークションに出品して、収益は会に寄付していただくことしました。

◆近況と最近演じたマジックの紹介

石崎 健治 君

https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=q1c_v91KoXYCsNXC&t=80



今晚は、石崎です。昨年7月以来の会員発表ですので、1年5ヶ月振りになります。今年はまだマジック活動をしておりません。今日の発表は、共同通信社配信で今年の始めから各地方新聞に連載された私の執筆記事について、本年後半の情報をお伝えするのと、今年私がマジックを演じたのは2回だけなのですが、その中の一つ、元勤めていた会社のOB会で披露した演技をリプレイしようと思います。

〈新聞記事について〉

10回連載の新聞記事「阿部徳蔵の生涯」は、年初から順次八つの地方新聞に週一で掲載されました。京都新聞と神戸新聞は隔週の掲載でしたので期間が長く、6月7日に完結しました。題名は“阿部徳蔵”となっておりますが、戦前のTAMCの歴史を扱っております。

八紙が完結した直後の6月11日から、秋田魁新聞で掲載が始まったとの連絡を共同通信社から受けました。紙面の文章は皆同じで、掲載写真は元々の共同通信「47ニュース」では各3枚ですが、紙面によって使用する枚数は異なり、写真の大きさも各紙まちまちです。この秋田魁新聞は全ての写真を掲載し、そのサイズも大きく、私としては気に入っております。



8月に入り、共同通信社からコラム記事の第2回に使われた徳川義親氏の写真について、名古屋市の「徳川美術館」関係者から「掲載の写真は徳川義親氏ではない」との連絡を受けた〜と知らせがありました。記事に使用の写真の多くは私が共同通信社へ提示したモノですが、人物写真は阿部徳蔵氏と坂本種芳氏以外は共同通信保有のデータから引用しています。

その後、写真の人物は紀州徳川家の継承者・徳川頼貞氏であることが判明しました。同じ徳川で“よ”から始まる名前につき、共同通信が五十音順で管理しているマイクロフィルムへ登録する際に、取り違えが発生したと思われる〜との事でした。共同通信社は全地方新聞社に、誤写真についての責任の所在を明示した上で、お詫びの連絡を行って、紙面に適用した社に対しては訂正記事の掲載をお願いしたそうです。マイナカードもそうですが、データ管理に人が介在する限り、ミスは付きものの様です。

既に今年も師走となりましたが、先月共同通信社からまた連絡があり、岐阜新聞で11月1日からコラム記事の掲載が開始されたとの連絡と共に、第1回と第2回の記事の pdf データをメールで受領しました。初掲載から10ヶ月後の事なので私自身驚きました。共同通信の担当記者は、第2回に正しい徳川義親氏の写真が載り、ホッとした思いがしたそうです。この先掲載を始める新聞が無いとは言えませんが…これで新聞記事の話は終わりとします。

〈OB会で披露した演技について〉

次は私のマジック披露についての話に移ります。

5月の「TAMC 家族会」には出演致しましたが、今年の3月から、元の本業関連で、新富町に本社がある会社から開発製品の技術サポートを頼まれ、その方に時間が取られて思うようなマジック活動が出来ない一年でした。故に家族会以外でのマジック披露は、10月に定年まで勤めていた会社のOB会の宴席のみでした。私が勤めていた会社の本社は、渋谷にあります。技術と製造の部門は茨城県の土浦市にあり、私も

茨城県人になって 40 年です。

中規模の会社でして、現在は再雇用で65歳まで働くのが当たり前となり、且つOB会に入るか否かは個人の自由ですので、現在OB会の人数は百数十人。春に総会、秋に近隣への小旅行を行っています。

私は過去に1回しか秋のイベントには参加しておりません。今回は私の地元の「牛久シャトー」で開催するとの事で、参加することにしました。その返信で、OB会の会長から当日の焼肉パーティー会場でマジックをやって欲しいとの連絡を受け、マジックの出演依頼があった時は事情の許す限り引き受ける事にしていますので、OKとの返事をしました。今日はその折の演技(約20分)を半分程に短くして演じてみようと思います。なお、OB会の参加者は約30名、全員70歳以上でありました。

「牛久シャトー」は、明治36年に神谷伝兵衛が日本初の本格的ワイン醸造所を造った場所だそうで、現在日本遺産に登録されています。開設当初の建屋が三棟残されていて、旧事務所は結構立派な煉瓦造りで、NHKの大河ドラマや朝ドラ(らんまん)等で使われたりしています。従来は合同酒類を運営するオエノングループの経営で、コース料理の洋食亭、ビヤレストラン、和風割烹、それに夏場常設のビヤガーデンがありました。数年前に撤退し、現在は牛久市が運営に当たっていて、やや寂れた感じになっています。10月に市長が変わり、「牛久シャトー」を盛り上げることを公約にしていたので期待をしています。今回のOB会は仮設のプレハブを使った建屋内で、二時間の「焼肉パーティー」でした。宴会が始まって1時間後に、「そろそろお願いします」との声が掛かり、ビールとワインを少々飲んだ後で、それを考慮しての演目でした。…では、その折の演技を半分程に縮めて演じます。

《演技内容》

* 最初はイントロの三作品

1. 一本のウオンド

(酔った時に演じるスライハンド系はこれが精一杯?)

2. 硬くなるロープ

(私は売りネタを殆ど演じませんが、これは大好きな作品!)

3. 下剋上の輪

(夫婦の上下関係、会社での上下の関係等を話題にして~)

* 次は絵図や絵文字を使ったマジック

4. 若い女性が老婆になる“逆さ絵”

(若い女性も半世紀が経つと…。我々も半世紀後は今の姿に…。高木茂男氏の作品とか)

5. 昭和から平成、平成から令和、に変わる“逆さ文字”

(全員が昭和生れで70歳以上。時の経つのは早いもの。高橋哲夫さんに頂いた野村一晟氏の作品)

6. “おわだまさこさん”と“かわしまきこさん”の不思議な糸

(我々も見えない糸に導かれ、同じ会社に勤める事に…。土屋さん、犬竹さんからご教示)

7. “マツムラ ムシマル”の裏から見る同文の文字

(これは、会社の総務に居たマジック好きの方から教えて貰った作品)

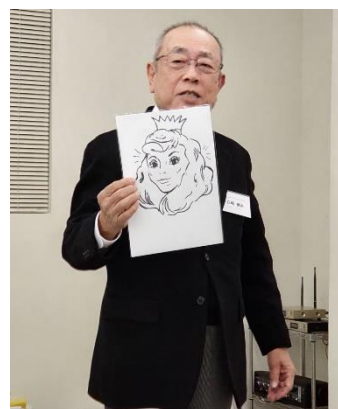
ここで、「マジック人口調査の～＜勝手な予想値?＞」の配布を実施。

* 最後はメの二作品

8. 二本のリングとロープ(今年の TAMC 家族で演じたフル手順;今回は時間の関係で演技を割愛)

9. “アメリカ国旗”が“祝”の布に変化

(汗を拭く動作から米国旗を取り出し…一振りで“横縞”⇒“縦縞”へ。それをチェンジングバックに入れて…OB 会での再会、又 90 周年を“祝”う大布へ!)



マジック人口調査の～＜勝手な予想値？＞

関東の社会人クラブの中心メンバー等7人で運営されているマジックネットワーク（MN7）では、現在マジック人口の調査を行なっているそうです。大変興味あるアイテムにつき、調査結果が公表されるのを楽しみにしています。調査対象は“マジックを演じる人”となっていますので、私なりに“日本のマジック人口”を予測してみました。

① 社会人マジッククラブの人口予測

全国の市町村と東京 23 区を合計した数は 1,741 だそうです。市は総数 790...一番人口が多いのは横浜市 370 万人、一番少ないのが歌志内市で 0.4 万人。町は総数 745...人口は 5.1～0.1 万人。村は総数 183...人口は 3.9～0.02 万人。いやいや～人口幅が広すぎて条件付けが難しいです。そこで人口 10 万人当たり 1 つのマジッククラブが存在するとし、各クラブの平均人数を 15 人と想定すると、このエリアの人口は・・・

1,200 クラブ × 15 人/クラブ = 18,000 人

② 学生マジッククラブの人口予測

大学の総数は 781、マジッククラブやサークルがある大学は 1/4 とすると約 200 校。また高校などに 50 校程があるとなると、学生マジッククラブ数は合計 250 校。各クラブの平均人数を 20 人と想定すると、このエリアの人口は・・・ 250 クラブ × 20 人 = 5,000 人

③ 個人でマジックを趣味としている方の人口予測

実はこの方々の人数を把握するのが一番難しいと思います。反面この方々がマジック人口として最大の人数ではないかと考えられます。自分も学生マジッククラブを卒業して社会人マジッククラブに入会する間の 40 年近くはこのエリアでしたし、勤めていた会社にも同様の人がおりました。故にザックリした判断で、人口千人に一人マジックを趣味にする人がいると想定すると・・・

120,000,000 / 1,000 人 = 120,000 人

④ マジックを職業とするプロの人口予測

マジックを演じることを職業としている方は 2 千人程でしょうか。ここにはメディアやショー、イベント、マジックバーなどで演じる方等々。そして演じる事が中心ではありませんが、マジックショップやマジックディーラーなどの販売系、マジック道具を考案したり量産化したりする製造系の方々があり、これらの人口を同じく 2 千人程と予測。この2つを合計したプロの方達の想定人口は・・・

4,000 人

※以上を合計したマジック人口は～147,000 人となります。

MN7 ではマジック人口の男女比率や年齢構成なども調査されているとのこと。勝手な推測はここまでにして、正確な調査に基づく①と②の正確な結果を待つことにしましょう。なお地元の「カードマジッククラブ」も①の集計に入れて頂きましたことをお伝えしておきます。

by **ishiken55** | [2015-10-23 15:12](https://www.youtube.com/watch?v=zOy_jpil_uc&t=1803s) | マジック エッセイ

◆ボランティアに役立つマジックの紹介

田澤 利明 君

https://www.youtube.com/watch?v=zOy_jpil_uc&t=1803s

今回の発表は、私の誕生月の 1 月第二例会で発表しようとしていた内容を急遽本日の例会で行うことにしました。



1. 演技①

パラソル出現（左手スリーブから）→パラソルから花出現（右手スリーブから）

ケーン→花出現（Vanishing Cane）→鳩出現（Bare Hand Dove Production）

白シルク→カードファン出現→小さくなるカードファン→消失（天海パーム）→口からカード出現

ファンカードプロダクション→カードの両手出し→終了（約2分30秒）



2. 演技と解説②

「テンヨーのマジシャンズローズ（無限のバラ）」



3. 演技と解説③

「プロダクションBOX」と言えば、多くの種類があります。

<https://magica-odo.jimdo.com/productionboxxx/>

中華せいろもその仲間ですが、一般的には道具が大きくなって持ち運びがとても大変です。

そこで、組み立て式でぺちゃんこになる用具が開発されたのですが、高価！

最近、見つけたのが、今回紹介の紙製のものです。ボランティアなどで簡単なプロダクションをするのにはちょうど良いサイズ感です。

工夫した点は、ブラックアートのクロスを内側の黒筒に貼り、外筒の窓部からも黒筒が見えないようにしたことです。



4. 演技と解説④

「パラソルの出現」袖（スリーブ）に隠したパラソルや袖花の出現のさせ方を紹介しました。よく見かけるのは袖から直接、袖花やパラソルを引き抜く方法ですが、それだと観客からは袖から引き抜いたことが見え見えになってしまうので、花を引き抜くのではなく、花を固定したまま腕（袖）を引き抜くようにするのが基本動作になります。

2018年4月5日の例会時にボナ植木師がレクチャーしてくれた出現方法は、とてもきれいで体の動きも自然という素晴らしい方法です。

考え方は「★強調したいものは空間に止めて動かさない。演者が動いても、強調したいマジックのネタを出す場所は動かさない。変化する現象や場所を固定することで、より現象を強調できる。」

ボナ植木師の当日のレクチャー動画

<https://tamc1.box.com/s/c5avfsoqj8p4a5jez27vkmc1pykun5aq>



5. 演技と解説⑤

「傘の消失」一本の子供傘を客に示した後、傘が入る長さの紙袋に入れて、おまじないを掛けると、紙袋をグシャグシャにして、一瞬にして、傘が消えてしまうマジック。トリックは、傘の骨を取り払い、外側の生地とハンドルと先端の石突き部だけを残した傘にし、バンドで縛り、外見上は普通の傘に見えるように仕上げる。その結果、折り曲げるとハンドルと石突き部だけの大きさに曲げ、縮めることができるので、紙袋をグシャグシャにすれば、外観上は、傘が消失したように見えるという原理です。



◆ロシアルーレット(Mini Roulette)ほか

早川 真人 君

https://youtu.be/zOy_jpil_uc?si=91_Vv8EYJlUmY7b8&t=3367



演技1 運試し(Mini Roulette)

【現象】

小さな木片が4つ。そのうち一つには鋭い針がついており、演者は各々の木片を紙袋に入れる。観客より1名(観客①)選び、その袋を混ぜてもらいます。その際演者は後ろを向き、どの袋に針付の木片が入っているかは見ません。

さらに今度は観客①に後ろを向いてもらい、演者が袋を混ぜます。これで完全にどこに針の付いた木片がどの袋に入っているか分からなくなりました。

この袋を順番に3つを上から叩き潰していきま。間違えば針は手に刺さってしまいますが、見事に針の入った袋は最後まで残り運の強さが証明されます。



【解説】

演技は「Mini Roulette by TCC」の演技を取り入れた実演になります。

木片に付いた針は着脱可能な針になっています。針付の木片を袋に入れる際、その針を外してしまい、パームして取り出してしまいます。残りの破片も袋に入れて準備完了です。

つまりこの時点ですべての紙袋の中は針のない木片だけが入っている事になるので 100%安全な状態になります。あとは順に袋をつぶし、最後に残った紙袋から木片を取り出す際に袋の中で針を再度装着して取り出します。

【コメント】

叩き潰す袋の選び方は様々な方法を取ることができます。

観客①に選んでもらい「私の手の運命はあなた次第」と話す事や、いくつか質問をして「今この袋を指したら貴方の目が動きました」と言ってその袋をつぶす等してもよいと思います。

または観客①が選んだ袋に手をかざしてもらい、演者が観客①と一緒に袋をつぶす事も緊張感があります。ただ、観客①は袋の中には針は入っていない事はしらないので、あまり緊張感を持たせて袋をつぶすと悲鳴を上げるので、袋の潰し方に関しては注意してください。

■演技2 カードの逃避行(Trip to Cancun)

【現象】

観客①にトランプよりカードを1枚選んでもらいます。演者は引いたカードは見ません。そしてカードを特製のパスケースへ入れます。(パスケースの窓からカードは見えています)。演者がパスケースを示しながら指ではじくと一瞬にしてカードが変わります。引いたカードかと思うと、カードには「FLY TO GANCUN」と記載されています。つまりカードがカンクン(メキシコ)に飛んで行ったこととなります。

演者は後ろから1枚のポスターを持ってきて広げて見せます。カンクンのきれいなビーチに水着美女が移っています。よく見るとその美女の水着の胸元にカードが裏向きで挟まっています。

観客①にそのカードを取ってもらいます。ポスターを半分におり、その隙間から手を入れてもらいカードを探り触れたものを取り出してもらおうと、まず1回目は腰巻が出てきます。ポスターを開くと美女の腰巻がなくなっています。もう一度同じようポスターを折り曲げて隙間より触れたものを取り出してもらいます。次は水着のブラブラジャーが出ています。ポスターを見るとブラジャーが取れており、ココナッツで胸元を隠しています。最後にもう一度お願いするとやっとカードを掴みます。しかしその端には美女の水着のパンティーも一緒に取り出してしまっています。

カードは観客①のカードと見事に一致しています。最後にポスターを見てみると…



【解説】

ポスターにはあらかじめカードを仕込んでおきます。そのカードをフォースして観客へ引いてもらいます。

次にパスケースはショッキングパスケース(テンヨー 2024 World Greatest Magic)を使用。

その後ポスターは「A Trip To Cancun」を使って一連の手順を行っています。

【コメント】

ショッキングパスケース原案は「Flick! Wallet by Tejinaya&Lumos」になります。テンヨーのWorld Greatest Magic シリーズよりお手頃価格で発売されました。このシリーズでは少し値の張る商品ですが、原案と機構は同じであり、大変よくできた製品ですのでお勧めです。

※最後に、♠Kにデザインされた迷路(maze)を出席者に配布した。これはスタート(→)からゴール(→)まで正しくルートを完成させると、別のカードの絵が出てくるというもので、ぜひチャレンジしてください(巻末に掲載)。

◆自作マジックの演技・解説

村上 日出夫君

https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=OsKm_vnGJshCblAB&t=60



1. 電子メモパッドを使つてのカード当て

【演技】カード1組を机の上に裏向きでリボン状にして広げます。

お客にその中から1枚選んで取り出し、術者及び観客にも見せない様にして数字とマークを確認してもらいます。術者は、リボン状にカードを全て表にして、通常のカードであることを観客に見せたら、カード全体を裏向きにして混ぜておきます。

次に、電子メモパッドを取り出し、お客様に渡して先ほど覚えた数字とマークを表面に書いてもらい、裏向きにして机の上に置いてもらいます。

術者は、混ぜたカード全体をお客に渡し、先ほど選んだカードをその中に入れてもらい、好きな様にシャッフルして貰い、そのまま返してもらいます。

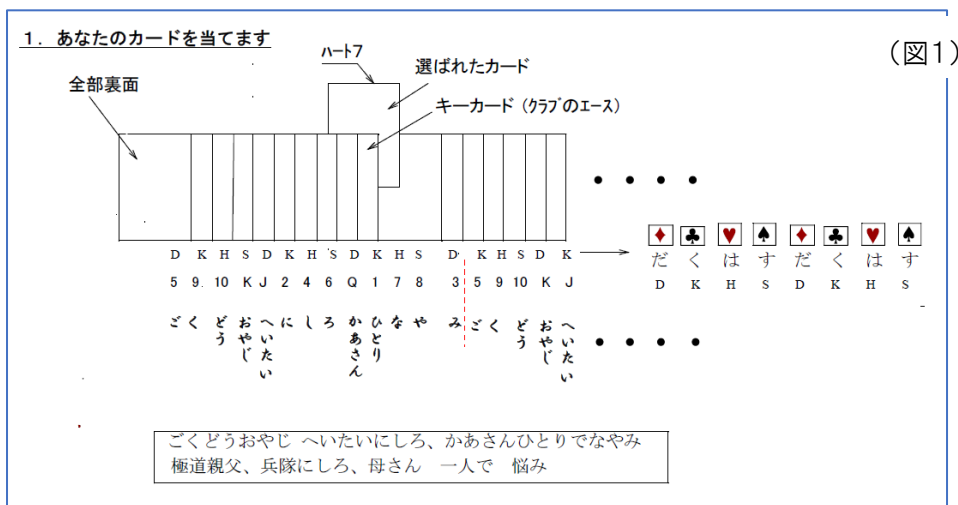
術者は、裏向きに置かれた電子パッドの上に手のひらを載せて(写真 1)マークの情報を読み取り、カード全体の中から1枚のカードを選びます。観客にみせると、お客が書いた電子メモパッドと一致し大当たりとなります。



【解説】カードを規則的にそろえて机の上に裏向きでリボン状に並べます。順番は、次の通りです。

マークは、◆(だ)→♣(く)→♥(は)→♠(す)の順に並べます。数字は、
 ご(5) く(9) どう(10) おやじ(K) へいたい(J) に(2) し(4) ろ(6)
 かあさん(Q) ひとり(A) な(7) や(8) み(3)
 の順に並びます。

これを組み合わせて並びます。解説図(図1)を参考に解説しますと



リボン状に置かれたカードの中から、お客に1枚抜かれたら、その1枚手前のカード(キーカード)を覚えます。

この場合のキーカードは、♣A となります。マークは♣なので、「だ・く・は・す」により、♣(く)の次は

♥(は)となります。数字は、キーカードが「A」なので「1」と考え「ひとり」とし、次は「な」となるので「7」になり、組み合わせると「♥7」になります。お客の選んだカードは、「♥7」になります。

2. 水の移動マジック

【演技】机の上に紙袋が二つ左右に並んで置かれております。紙袋の中身を観客に見せて、何も入っていないことを確認してもらいます。次に、紙コップを用意して、ペットボトルの水をコップに注ぎます。そのコップを左側の紙袋の中へ静かに入れます。

「こちらに入れた水のコップが『え〜い』と言ったら右の袋に移動します。信じますか？」と観客に問いかけます。

(それは 無理！不可能でしょう？ という声があるかも知れません)

「それでは、始めましょう」・「え〜い」とかけ声を言います。

しばらくして術者は、涼しい顔をしながら、左側の紙袋に手を入れてコップを取り出し、右側の紙袋に映します。(観客は、???となるでしょう)

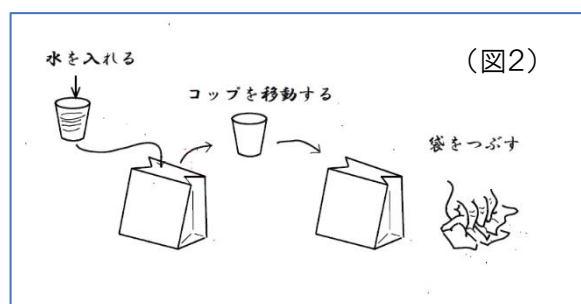
「感想は？ 何か不満なようですね。でも手を触れずに・・とは、言いませんでしたね。

では、もう一度、やってみます。今度は、手を触れないで移動させます。」

「え〜い」・「いま移動しました。皆さん見えましたか？ では、証拠をお見せしましょう」

と言って、右側の紙袋をいきなり潰します。「無くなっているようです」(図2)

左側の紙袋を覗きながら「移動してますよ」と言いながら、コップを紙袋から取り出し、別の容器にコップの中の水を注ぎます。(終了)



3. 不思議なカギ

【演技】「どちらも錠前と言いますが、ここでは、「錠前」と「カギ」とします。」と言って、観客に錠前とカギを渡して、開けたり閉じたりしてもらい、正常に動くことを確かめて貰います。(写真2)



また、他の観客にも同じ錠前とカギを渡して異常のないことを確認して貰います。

次に、一人の観客に閉じた錠前の方を、別のもう一人の観客にはカギを渡します。

術者は、「ここから先は、この錠前に触りません」と言いながら、箱の中からハンカチを取り出し、机の上に置きます。

それから、同じ箱の中から、ワイングラスを取りだし、手に持ちながら、カギを持った観客の所に行き、カギをワイングラスに入れて貰います。次に、錠前を持った観客のところに行き、錠前を同じワイングラスに入れて貰います。



ワイングラスの中には、錠前とカギが入っており、持った手で揺らして見せます。(写真3)

次に、この状態で、ハンカチをかぶせます。

「それでは、手を使わないでこの錠前を開けたいと思います」と言って、ハンカチが被ったグラスを揺らすと、「ガチャ」という音がします。

「いま、錠前が開きました。ここまでは他のマジシャンもやっていますね。ここからがすごいんです。」

この開いた錠前を閉じます」と言って、ハンカチを被ったワイングラスをゆすります。

「いま、この中ですご〜い不思議な事が起きましたよ」と言いながら、机の上にハンカチが被っているワイングラスを置きます。

「では、不思議なことが起きた証拠が残っています。これを皆様、ご覧下さい」と言ってハンカチを取ると、なんと、ワイングラスの中には、カギが残っており、錠前は、ワイングラスの足についています。(写真4)

このワイングラスの中にあるカギで、足に付いている錠前が開くかを先ほどの観客に開けて貰います。開きました。

「このカギで間違いないようですね」 グラスの足から錠前を外す事が出来ました。(終了)



(写真4)

マジック3題と趣味の紹介

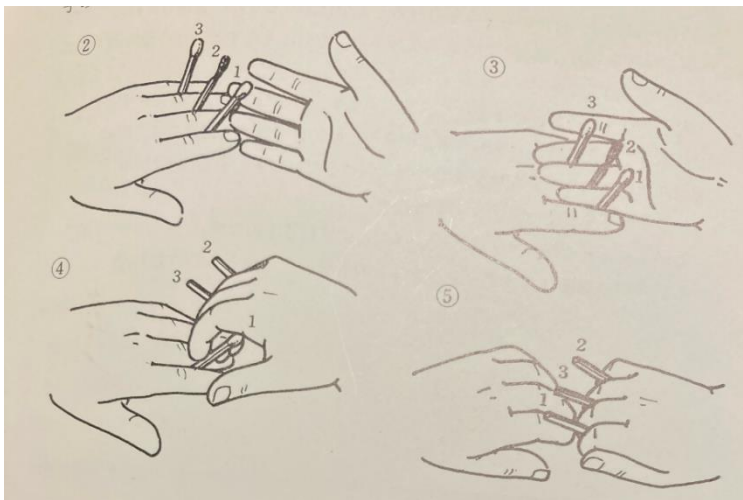
吉室 誠 君

<https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=lzvSG-itBRvXyF3l&t=1356>



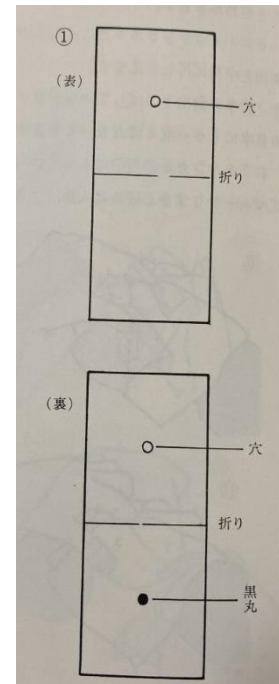
【マジック3題】

- 1) 2023年3月の研修会で能勢さんから教えてもらい、家族会でやったロープマジック。
- 2) マッチ・モンテ(松田道弘氏「クローズアップ・マジック」より)
下左図。マッチ棒の代わりに綿棒を使った。



- 3) 紙に空けられた穴を動かす(厚川昌男考案。同上)

短冊形の厚紙を半分に折り、片側の真ん中に5mm位の穴をあける。反対側の紙には真ん中に5mm位の黒丸を片面に描いたものを用意して演技(右図)。



【マジック以外の趣味の話:アマチュア無線(ハム)】

私はアマチュア無線を1964年からやっていますので、もう60年近くになります。

アマチュア無線をやるに無線従事者免許証と無線局免許状の2つが必要で、前者は一度取得すれば生涯有効です。従って私の免許証には坊主頭の写真が貼ってあります。後者の無線局免許状は5年に1度、再免許(免許更新)が必要で、2024年2月に切れる無線局免許状の再免許申請を先日ネットの電子申請

でした。金曜日にスマホで申請したら次の週の火曜日には「申請を受付たので、手数料 1950 円を払え」とメールが届きました。すぐにペイジーで手数料を払い込むと、木曜日には「審査が終了したので、新しい免許状の送付用封筒を送れ」とメールが届きました。

アマチュア無線をやっていますが、ここ30年位はハムの走りの会にハマっています。ARDF(Amateur Radio Direction Finding)と言い、「電波を使ったオリエンテーリング」とも言えるものです。電波の発信機を探す競技と走るスポーツの要素を兼ね備えた競技で、具体的には里山に5個の発信機を隠して地図と受信機を使ってその発信機をはなるべく多く、なるべく早く見つける競技です。中学生から80歳以上の方が参加しています。2023年は9月にチェコ共和国で世界大会が、全日本大会は10月、宮城蔵王で開催されました。

私は2008年に韓国で開催された世界大会に日本代表として参加しました。その時は2種類ある競技種目の1種目で団体2位の成績を取りました。しかし、もう1種目では私は完全に「ロスト」してしまい、自分が地図上の何処にいるかわからなくなりました。そのため、持たされていたハンゲル文字のカードを付近の家の人に見せて助けを求めました。3軒目の家に居た若い方が電話で大会本部に連絡してくれて迎えが来ました。迎えを待つ間に飲ませてくれた冷たい水が本当に美味しかったです。

一つ印象に残った事があります。季節は九月初めの韓国の里山で、田圃には稲穂が実り始めていましたが、その中をヨーロッパの選手は稲穂をものともせず、田圃の中を駆け抜けて行くのです。日本の選手はあぜ道を走ります。競技後に日本選手団から大会本部に田圃の中を走っても良いのかどうか問い合わせたところ、大会本部で農家には補償をするから走ってよしとの回答が出ました。

他にはホテルから競技エリアに向かう2～30台のバスを警察の白バイ部隊が先導して先回りし、通勤時間帯にも関わらず他の交通を止めてバスを優先的に通行させてくれました。



◆ワイシャツ抜きとクリスマスでのマジック実演例

牧原 俊幸 君

https://youtu.be/CT0JYcJHJdo?si=bsnVzJ_1UyleHrJE&t=2706



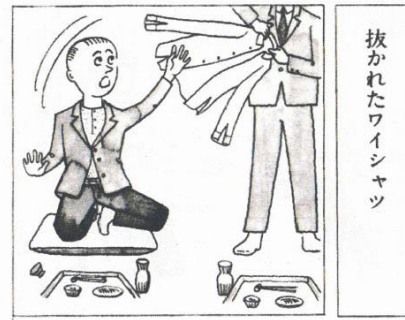
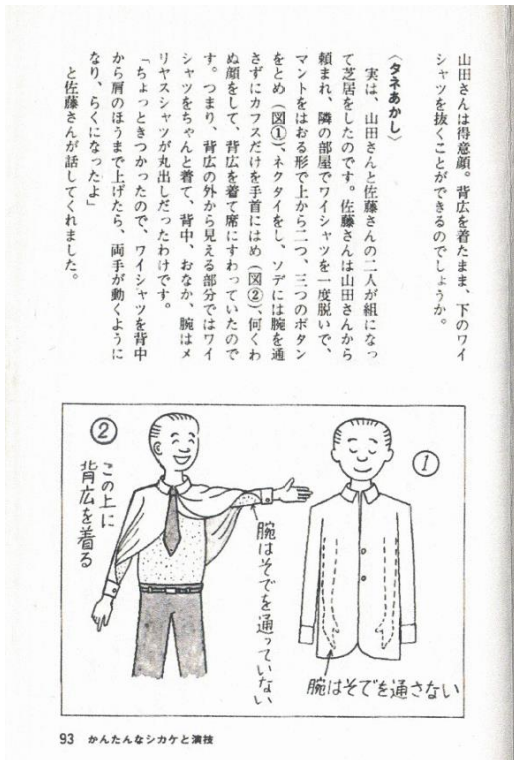
1. ワイシャツ抜き

子供の頃、テレビで時々見かけて気になっていたのが「ワイシャツ抜き」でした。お客様のワイシャツを抜いてしまうマジックで、なぜあんなことができるんだろうと不思議でしたが、長じてからよく考えると、お客様がサクラでなければあんなことは出来ないと思うようになりました。

しかし、文献などでそれを解説したものを見た事はなく、そのうちにこのマジック自体、テレビでは見かけなくなりました。

今年、TAMCのLINEを通じて、知っているかたがいなか呼びかけたところ、高橋忠利さんから反応があり、昔、坂本種芳さんのサクラとして協力したことがあったとおっしゃり、文献を見せてくださいました。坂本種芳著「即席奇術入門」に載っていました。





(演技)
 きょうは会社の宴会で、みんなにぎやかに酒を飲んでいきます。一人ずつ歌を歌っていましたが、順番がまわってきたオシチの山田さんは新入社員佐藤さんと呼んで、前にすわらせ、「ぼくは手品を……」といって、佐藤さんに、「ちよっとワイシャツのカフスはずしてください」といいます。
 佐藤さんがカフスはずすと、つづいてネクタイをとり、ワイシャツのボタンを上から二つ三つはずして……
 佐藤さんは、いわれるままにしていきました。ここで山田さんは「アラカタアラカタアラカタ」と呪文を唱え、佐藤さんのエリ元を両手で握り、「えいっ！」と気合をかけて佐藤さんの着ているワイシャツを引き抜いてしまいました。びっくりしたのは佐藤さん、背広の下はメリヤスのシャツだけ。みんな大笑いの中で

サクラを使う必要があるものの、非常にインパクトのあるマジックです。

高橋さんとは直前に仕込みを手伝っただけで、実際に引き抜いたのは、本番が始めてでしたが、本当に抵抗なく気持ちよく引き抜けて驚きました。

2. クリスマスのマジック実演例 12月のボランティアで実演したものです。

1) フラワープロダクション (北見マキの手順)

今回はクリスマスのイラストの紙皿を使用。

紙皿だけだと、ジャリを引き抜く時、うまく切れないのでプラスチック製のトレイに貼ったものを使用しました。最後にバネ花が飛び出す時は快感です。

(2018年10月の例会で解説していますので、会報2018年11月号を参照してください。)

2) マウスコイル

私が常にたくさんストックして使っているマジックです。普段は紙のテープですが、今回はカラフルなプラスチック製を使ってみました。

コロナ禍前はお客さんに引っ張ってもらう演出もやってましたが、最近は自粛してます。



3) 変身ペーパーサンタクロース DP グループ製品

前のマジックのつながりで、紙を破くものの連続です。

4) ブルーミングローズリング 製造元不明 札幌のメビウスで購入

大判でクリスマスリースっぽいので取り入れました。

5) 新聞からシルク

タネの筒はヤクルトのケースを使用。大昔にダーク広和さんから教わりました。

6) シルクがボールに

前からつなげて、出たシルクをボールにチェンジ、塚田晴雄さんの講習で購入した筒を使いました。

7) フライングジャンボサンタカード

マジックファンタジア製品

サンタやトナカイの絵がクリスマス感を盛り上げます。

8) フラワーリング

フラワーリングの変色から最後は大きな輪になるマジックですが、3回変色を繰り返すのも冗長なので、最後を無理矢理クリスマスリースの出現に変えてみました。

市販のリースに乾電池式のイルミネーションを巻いて、取り出す直前にスイッチを入れます。市販のものでは大きなクリスマスリースは入りませんが、今回のものはダーク大和さんの遺品で、恐らく手作りで、厚さもかなりあるので、横からは見せないようにしました。

今回使ったBGMは、「ディスコ・クリスマス」CHRISTMAS PARTY BAND から

- 1 ジングルベル
- 2 諸人こぞりて
- 3 そりあそび

昔買ったCDですが、アマゾンミュージックにもあります。



◆マジックを演じるときの私の組み立て方

上村 力彦 君

https://youtu.be/CTOJYcJHJdo?si=ScxQfZF_Zg3RqMxh&t=3784



私がマジックを演じるときの組み立て方について話をさせていただきます。

1. 「まず第一にお客様に楽しんでほしい」という視点から考えます。

「何を演じるか」ということよりも、こちらを先に考えることが重要だと考えています。

2. 「客の把握」 年齢／職業／地域 など

マジックを演ずる場合、誰が観客で来るのか、どういうシチュエーションでするのか、いろいろあると思います。例えば、結婚式であったり、病院であったり、自分の場合は、お別れの会でもやったことがあります。例えばお別れの会の場合、亡くなった人が好きだった音楽などを使うと、たいへん効果があります。とかいろいろなシチュエーションはあるかと思いますが、その際観客がどのような日立なのか

3. 企画 客の想像を超えたい

- ① 「へー」があるか
- ② マジックとは別のおもしろさがあるか
- ③ ナンセンス、クレージーがあるか
- ④ 「その手があったか」があるか

4. 実現のためにやっていること

- ① 技術の向上 もちろん、いちばん重要だが、練習してもなかなか上達しないので、以下の②③④の手助けを得て、面白さの相乗効果を高めるようにしている。
- ② 音楽曲 演目と音楽があっていると、ひじょうに盛り上がる。できれば観客ノ多くが知っている曲が望ましい。一つの演技で曲がピッタリ終わるとさらに効果的なので、そのように音楽を編集します。1 曲の長さは1分30秒～2分くらいが望ましく、演技が変わるごとに曲を変えるとさらに出来栄がよく見えます。

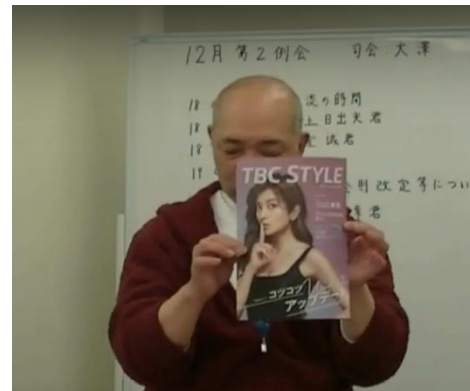
- ③ 衣装 衣装を工夫して、「似てない」物まねの演技をよくします。そのとき、よく「似てないね」と言われますが、そういわれることが重要で、それでけっこうつかみが取れます。
- ④ 助手 ただ手伝ってもらっただけでなく、音楽に合わせて一緒に踊ってもらったり、タイミングで同じポーズをとってもらっただけで、客をひきつけることができる。

5. その他 たまに客をおいていく。ついてこれる人がいればよい。

ときには、観客全員が、演ずるマジックの不思議さ、面白さが理解できないこともあります。必ずしも観客全員を相手に演技をするのではなく、わからない客は置き去りにして、わかりそうな客だけに向かって演技をすることがあります。そうすれば、わかった客は後で、その演技の説明をしてくれるからです。

【演技例】

秋の大会では、「カードシートの復活」(マジックファンタジア)をアレンジして、山下達郎の曲“Shining From The Inside”を BGM にして、エステティックTBCのローラ(モデル)のポスターが復活する演技をしました。これは、このテレビCMを知っている人だけがわかるという意味で、上記5の例です。



また、ある結婚式でのマジックでは、やはり「カードシートの復活」を使い、このときはできちゃった結婚だったので、赤ちゃんと一緒に写った記念写真を復活させて大いに受けました。これは2の例になります。

大判のプリントは高価なので、分割プリントして張り合わせました。

以上です。

日 時: 12月16日(土)13:30~17:00

参加者: 22名(講師2名含む)

会 場: (株)電巧社 Mシアター

講習内容と講師:

- 1. カードマジック(システムデッキを極める)〈講師: 柏木直也君〉

<https://youtu.be/xdOJLudf2c8>

- 2. スリーシェル・ゲーム〈講師: 高橋忠利君〉

<https://youtu.be/rwSHFQi6ZKw>



【解説】

- 1. システムデッキを極める

講師 柏木 直也 君

今回は「システムデッキを極める」と題して、「スタックデッキ」の中でも、特に Si Stebbins System を中心に講習いたしました。

TAMC には森田晃会員が編集した『システムデッキの調査・研究』という素晴らしい財産がありますので、TAMC の皆さんにはすでに馴染み深いものと思いますが、この講習が「スタックデッキ」についての知識の復習と、その可能性の再認識に役立っていただけたなら幸いです。

1. スタックデッキの種類(下線は今回ご紹介したもの)

- ・Si Stebbins system
- ・Breakthrough Card system (Richard Osterlind)
- ・KIRA system (紀良京佑)
- ・Eight King System
- ・極道爺さんシステム

(最初の3つは数理的な順で並んでいるスタックデッキです)

2. Si Stebbins deck の組み方

3. Si Stebbins deck を使ったマジック(実演順)

- ・「Riverboat Harmony」 Benjamin Earl

2019年1月の第二例会で発表したものです。

不思議なカード当てからギャンブルのデモンストレーション風の演出を経て、最後には全てのカードがスーツごとに順に並んでしまいます。

- ・「Creation」 Camelon Francis (森田ノート 13 巻06章に同様の奇術あり)
- ・「あなたのカードの〇〇〇」 (森田ノート 13 巻09章に同様の奇術あり)

上記2つは同じスーツや同じ数字が循環していることを使った手順です。

- ・「Convergence」 Camelon Francis

スタックデッキというテーマとは少し異質のものですが、Si Stebbins system の変わった使い方ということでご紹介しました。

- ・「KIRA system ルーティン」

Si Stebbins system が赤と黒が交互に並んでいることに違和感を持たれる欠点を改善し、しかも Breakthrough Card system ほど覚えにくくはないので、私のお気に入りのスタックデッキです。

今回は時間の関係で詳しい解説ができませんでしたが、Si Stebbins system を知った上で、依然として数理的な規則に従いながら、並び方がよりランダムに見えることがお伝えできればと思いご紹介しました。



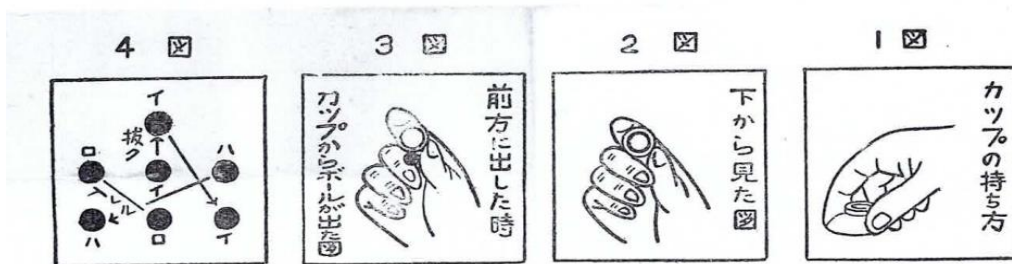
高木重朗著書の「不思議な奇術」スリーシェルゲームの手順を紹介しました。



スリーシェルゲーム

即席マジック: 身近かな品物で・不思議な奇術 高木重郎 著

はじめに
マジックをマスターするには、特別な才能はいるません。どんな不器用な方でも正しい方法で練習すれば、きっと上達します。
練習をする前に、先ず解説をよく読んで、そのマジックの構成を理解し、何を表現しようとしてしているのかを知ってから練習して下さい。



ボールの行方
カップ、又は(サカヅキ)にボールを入れ見物人に当てさせる法

方法

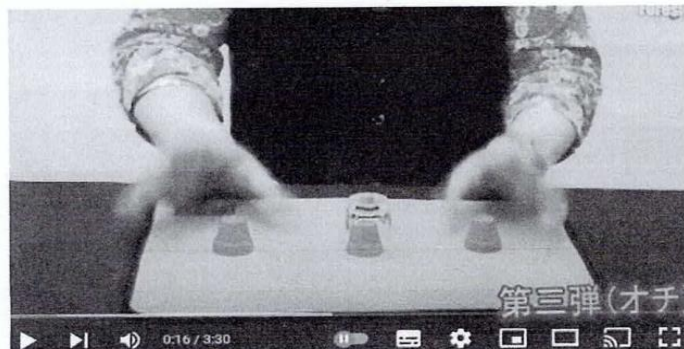
カップの持ち方は1図の様に持ち4図の様な手順で動作をします(イ)を上へ上げる時ボールを抜く(カップを持つて前方へ押し出せばボールは自然とカップの後方に出る)3図の如拇指と中指の間にはさまる そのまゝ、カップをはなしてもボールは食指のかけに成つて見物人からは見えません。

次に(ロ)から(ロ)に下げる時に入れる(入れるのは抜く時の動作の逆の動作である)即ち後方に引けばボールは自然にカップの中に入る。

【注】
充分に練習をして自信を持つてから実演をして下さい

SK 奇術研究所

会長 佐藤 喜久治
東京都台東区竹町十二ノ十一
電話 一四三〇七六番





(方法)

第1段

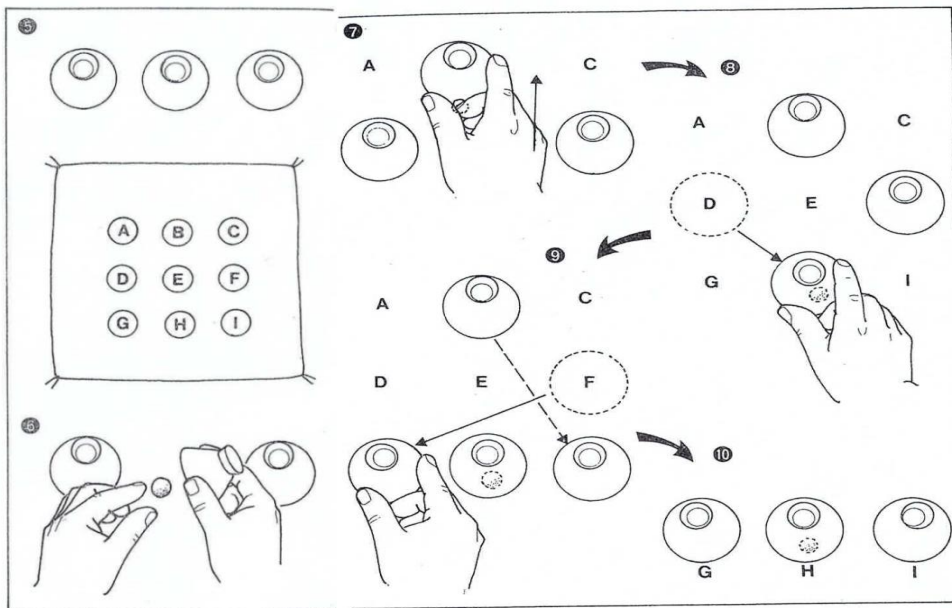
⑤「ここに3つの杯と1つの小さなボールがあります。1つの杯にボールを入れて移動させますからよく注意して、ボールの入っている杯を当ててください」といながら、3つの杯をあらためてから座布団の上に伏せて横に並べます(説明の都合上、杯の位置を示すA~Iの番号をつけておきます)。

⑥両手に何も持っていないことを示してから、中央の杯にボールを入れます。「これから杯をゆくり動かしますから、ボールの入っている杯をよく注意して見ていてください。」といいます。

⑦まず中央の杯を⑧に移動しながらボールを秘かに抜き取ります。⑧つぎに左側の⑨の杯を⑩に移動しながらボールを入れます。⑨右側の⑪の杯を⑫に移し、最後に⑬の杯(客はこの杯にボールが入っていると思っている)を⑭に移動します。

⑭3つの杯は、⑮⑯⑰の位置に並びます(ボールは⑯の杯に入っています)。ここで「ボールはどの杯に入っていますか」と客に聞きます。

誰かが左端の⑮の杯というでしょう。



⑮⑯の杯を客の方に押し出しながらボールを抜き取り、「それではこの杯を指しておさえてください」といいます。

⑰つぎにもう1人の客に向かって、「あなたたちの杯にあると思いますか、もしちがうと思われたら、残っている2つの杯のうち、どれか入っていると思う方を指定してください」といい、客が指定した杯を前方に押し、この杯をおさえてもらいます。残った杯を手前に引きながらボールを入れ、一緒に杯をあけます。

⑱2人の客のおさえている杯にはボールがなく、残った杯にボールが入っていることを示して演技を終わります。

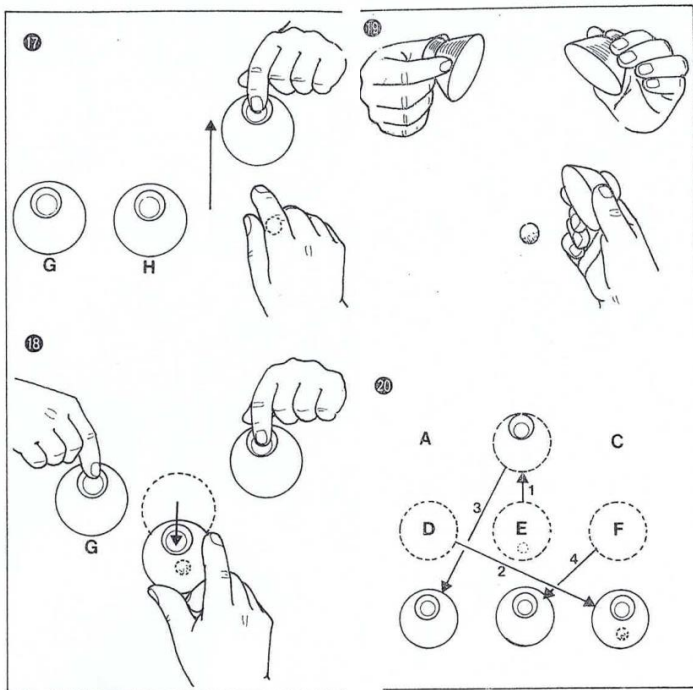
実際にボールが入っている杯を指定されない場合は、つぎの第4段につなげます。

第4段

⑲3つの杯を⑳㉑㉒に置き、ボールを中央の杯に入れます。

中央の杯を㉓に移しながらボールを抜き取り、㉔の杯を㉕に移してボールを入れます。

つぎに㉖の杯を㉗に、㉘の杯を㉙に移動して、3つの杯を㉚㉛㉜に並びます。



「さて今度はどこでしょう」と客に聞きます。

●このとき、客が実際にボールの入っている⑯の杯を指定したら、第3段の終りに述べた⑲のように行ってこの演技を終わります。

●また最初に㉑か㉒を指定したらその杯をおさえさせ、もう1人の客に残った2つの杯の1つを指定してもらいます。

このとき、ボールの入っていない杯を指定したなら、それをおさえさせ、2人の客に杯をあけさせてボールの入っていないことを見せてから、㉔の杯をあけてボールを見せて終わります。

2人目の客にボールの入っている杯を指定されたなら、この杯を客の方に押し出してボールを抜き取り、残っている杯を自分の方に引いてボールを入れます。

同時に3つの杯をあけて、ボールが演者の杯にあることを見せて終わります。

◆2023年のボランティア活動まとめ

ボランティア委員長 牧原俊幸

今年のボランティア稼働を一覧表にまとめました。

2023年の稼働は14回、関わってくれた会員は10人でした。

2022年の稼働回数は7回、対応した会員は6人ですので、倍増いたしました。特に12月には6回の稼働があり、お断りすることなく、多くの皆様のご協力をいただきました。

2023年はHPから直接の申し込みも多く、新年はさらに増えると予想されます。これまで未対応のかたも、是非15分程度のご自分の手順を考えていただき、ご参加いただけることを期待します。

例会で手順を発表いただくのも良いと思います。

毎年4月にはボランティア保険を切り替えます。新年度の稼働が予想されるかたは、是非お申し出ください。TAMCがおひとり500円分を負担し、申請いたします。(他で入っている場合は必要ありません。)

2023TAMC ボランティア派遣記録

	実施日	依頼団体	施設	観客数	TAMC 出演者
1	23.2.3	ひろば目白高南 おとこのさろん（豊島区）	ひろば目白高南おとこのさろん	50	池内和彦 高橋忠利
2	23.2.3	NPO 法人大きな木（豊島区）	ひろば高松	50	古賀輝行 牧原俊幸
3	23.8.26	HOPE 神田（千代田区）	HOPE 神田の向かいにある貸会議室	27	田澤利明
4	23.9.17	新宿区社会福祉協議会地域活動支援課 東分室	グランダ神楽坂	30	池内和彦
5	23.9.18	グランヴィ神楽坂（新宿区）	グランヴィ神楽坂	40	中村紀典 牧原俊幸
6	23.10.14	修神会吟道大会ゲスト（横浜市）	横浜市市が尾青葉公会堂	90	池内和彦
7	23.10.15	杉並障害者福祉会館運営協議会主催「秋のお楽しみ会」	杉並障害者福祉会館	150	田澤利明
8	23.11.19	新宿かしわまつり（新宿区）	柏木地域センター	30人くらい	高橋忠利 古賀輝行 牧原俊幸
9	23.12.2	ワークショップやまどり クリスマ会（文京区）	障害者施設ワークショップやまどり	障害者40+家族	池内和彦 牧原俊幸
10	23.12.9	社会福祉法人 杉並希望の家（杉並区）	希望の家 知的障害者施設	40	磯部真一 田澤利明
11	23.12.22	有料老人ホーム ツクイ・サンシャイン杉並（杉並区）	ツクイ・サンシャイン杉並	60	蔵原克次 犬竹一浩
12	23.12.23	神田大和町会 クリスマスお楽しみ会（千代田区）	岩本町ほほえみプラザホール	高齢者40~50人	池内和彦 濱谷堅蔵
13	23.12.24	プレゼンリユクス南青山 クリスマス会（港区）	プレゼンリユクス南青山	高齢者と職員20人	古賀輝行 牧原俊幸
14	23.12.24	グランヴィ神楽坂 クリスマス会（新宿区）	グランヴィ神楽坂	40	古賀輝行 牧原俊幸
					対応者10人

12月のボランティア活動報告

今月は6件の依頼がありましたので写真のみで報告します。



12/2 岩本町ワークショップやまどり 池内 牧原



12/9 久我山希望の家 田澤 磯部



12/22 下井草ツクイサンシャイン杉並 蔵原 犬竹



12/23 神田大和町会 濱谷 池内



12/24 プレザンリュクス南青山 古賀 牧原



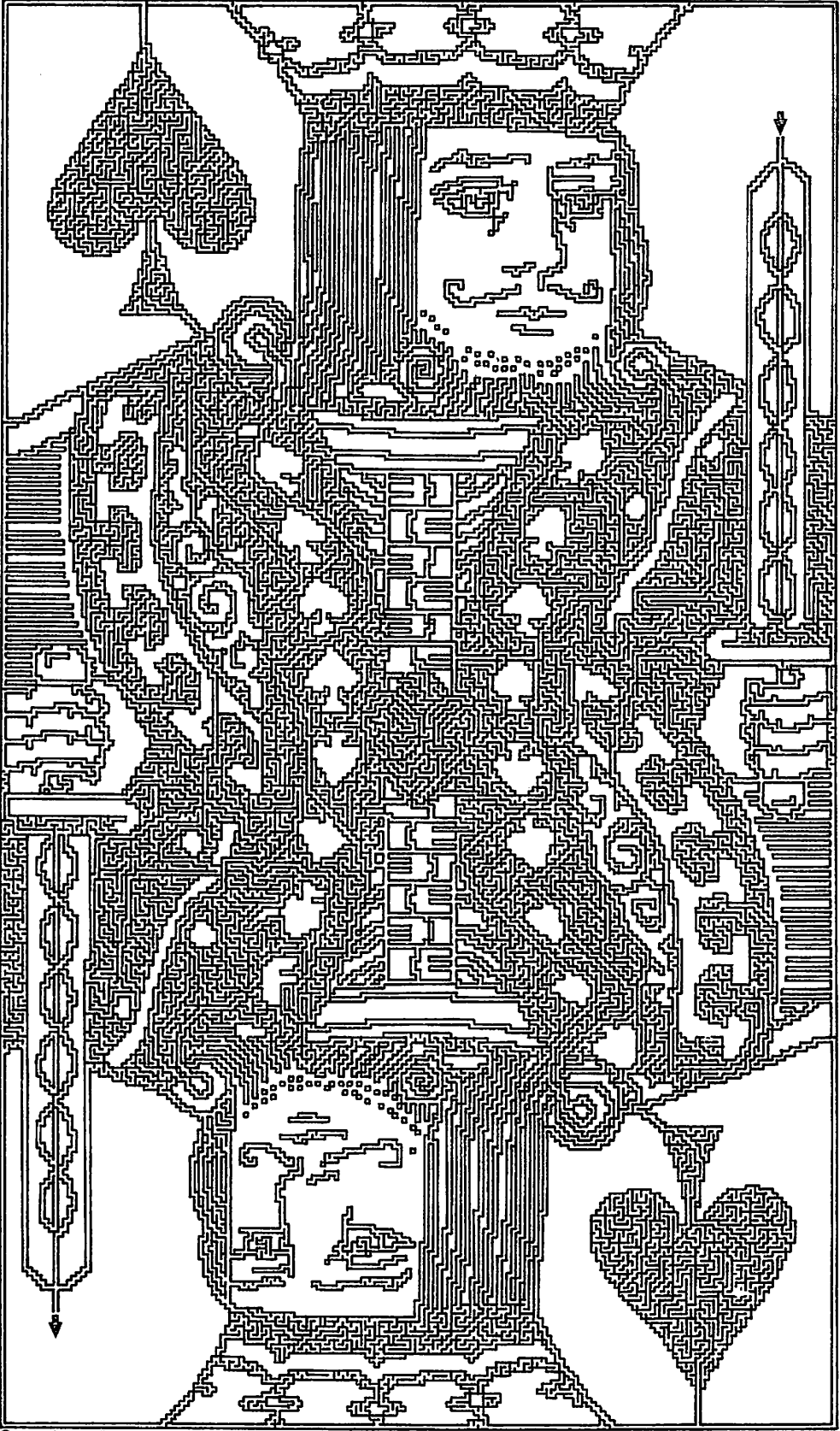
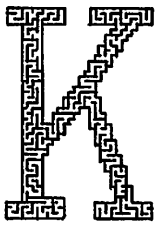
12/24 グランヴィ神楽坂 古賀 牧原

【編集後記】

表紙には、辰年の新年号にちなみ、昨年逝去された島田晴夫師のドラゴンイリュージョンの写真に掲載しました(濱谷堅蔵君提供)。

TAMC会報 令和6年(2024)1月号

担当:梶田明宏



©1984 Takano Aiba

