

TAMC

会 報

2023年(令和5)年11月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

November, 2023

主要内容 (2023年10月)

- 第1例会 : 10月5日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室
会員発表 : 森田晃君 磯部真一君 柏木直也君 氣賀康夫君
- 第2例会 : 10月19日(土) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室
会員発表 : 蔵原克治君 古田洋二君 田澤利明君 氣賀康夫君
- 秋の発表会 : 10月22日(日) 14:00 ~ 16:30 at 有楽町朝日ホール
- 土曜研修 : 秋の発表会の為、休会



10月22日開催 創立90周年記念 第75回TAMCマジック発表会 at 有楽町朝日ホール

2023年12月の活動予定

- 第1例会 : 12月7日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室5C
- 第2例会 : 12月21日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室5C
- 土曜研修 : 12月16日(土) 13:30 ~ 17:00 講師 柏木直也君他 at 電巧社Mシアター

2023年10月の活動記録

- ◆ 10月第一例会 10月5日(木) 18:00~20:00 P. 3
司会：高橋忠利 君 記録：田澤利明 君 出席者 28 名 + zoon 参加者 6 名
https://youtu.be/BUPQV_nvnCY
1. 会員発表
- 1) 森田 晃 君「ギミックカードを使ったカードマジック紹介②」 P. 3
2) 磯部真一 君「近況とカードマジック 2 題」 P. 5
3) 柏木直也 君「テンヨーMagic Festival と 2024 新作マジック紹介」 P. 7
4) 氣賀康夫 君「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第 8 回目 パーム」 P. 9
2. 連絡報告事項 p.12
1) 東京出版からの高額なマジック本の割引販売について 会長 土屋理義君
- ◆ 10月第二例会 10月19日(木) 18:00~20:00 P. 12
司会：高橋忠利 君 記録：田澤利明 君 出席者 25 名 +zoon 参加者 5 名
<https://youtu.be/S1vooCKHdbA>
1. 名誉会員(村上日出夫君)表彰、新入会員(保田雄康君)セレモニー 土屋会長 P. 12
2. 会員発表
- 1) 蔵原克治 君「近況とカードマジック紹介」 P. 13
2) 古田洋二 君「近況と米国で得たマジック紹介」 P. 15
3) 田澤利明 君「ボランティアで役立つサロンマジック」 P. 17
4) 氣賀康夫 君「カード奇術敬遠者の為の基本講座第 9 回 Elmsley Count」 P. 18
3. 連絡報告事項 p. 21
1) 森田晃会員から MMTP22 回分の売り上げの 10% (3 万円) を TAMC に寄付 土屋会長
- ◆ ボランティア活動報告 ボランティア委員長 牧原俊幸君 P. 21
- ◆ 創立 90 周年記念 第 75 回マジック発表会報告 大会委員長 村上日出夫 君 P. 22
- ◆ 第 75 回マジック発表会後の懇親会報告 ボランティア委員長 高橋雅洋 君 P. 26
- <添付資料>東京出版からの高額なマジック本の割引販売について 会長 土屋理義君 P.27

1. 会員発表

1) 森田晃 君「レギュラーデッキに数枚のギミックカードを加えて演じるカードマジック」

https://www.youtube.com/watch?v=BUPQV_nvnCY&t=94s

01. (K07-45) 1ヶ所に集まる4枚のAce (B)
 デックから4枚のAceを抜き出して、テーブルの上に裏向きに並べ、その上に3枚ずつ普通のカードを裏向きに重ねる。一番左側の山を客に手で押さえて貰って、その客の手の上で山を1つリフルすると、リフルした山からAceが消える。続いて残りの山を1つずつリフルすると、何れの山からもAceが消えて、客が抑えていた4枚が全部Aceになる。昭和36年例会で高木重朗さんが発表したもの。Aceと普通のカードに変化するカード：3枚を出品



02. (K27-18) 1ヶ所に集まる4枚のAce (C)

デッキから4枚のAceを探し出し表向きにテーブルに並べる。次に普通のカードを3枚ずつ4枚のAceの前に置く。そして4枚のAceのうち好きな1枚を客を選んで貰い、選ばれなかったAceを普通のカードで作った3枚の中に入れて、お呪いを掛けるとAceが消えてしまう。つぎのAceも、そのつぎのAceも3枚の山の中で消えてしまう。ところが客の選んだAceを3枚の山の中に入れて、その4枚は全部がAceになってしまう。昭和54年の研修会で池田 正一さんが披露。

03. (K25-18) ポケットから飛び出して来るカード

デッキから赤15枚、黒15枚のカードを取り出して、15枚ずつであることを良く示してから、黒カード15枚を客のポケットに入れる。演者は自分の赤15枚を手を持って、客のポケットから3枚のカードが飛び出して来るのを受ける仕草だけを行う。これは実際に飛んで来る訳ではないので客には見えない。しかし客のカードを調べると3枚少なくなっていて、演者の赤カードの中に黒カードが3枚増えている。昭和52年の例会で堤 正元さんが発表したもの。

04. (K15-38) 貴方のカードはここで終わる

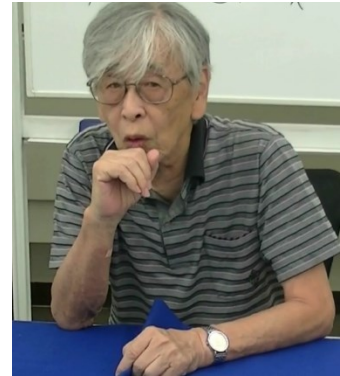
デッキを取り出して客の方に裏を向けて差し出して、適当に上から5~10枚程度のカードを取って、そのままポケットに入れて貰う。演者は客がカードを何枚取ったか分からない。そして演者はデッキの残りのトップから1枚ずつ適当な枚数をテーブルの上に並べる。演者が並べたら客の持っているカードを、トップから1枚ずつ演者が並べたカードに合わせて左側から表向きに並べて行って貰う。演者は客がカードを置く度に、その前の演者のカードを表向きにして行く。すると客が最後の1枚を並べたときに、演者が表向きにするカードには、「貴方のカードはここで終る」と書いてある。昭和44年の例会で高木さんが発表したもの。

05. (K12-16) ダブルリバーズ

1組のデッキを取り出してシャフルし、トップを客Aに2枚目のカードを客Bに渡す。それを見て覚えたら裏向きにファンに開いたデッキの好きなところに差し込んで貰う。そして良くシャフルしてから、客Aに覚えたカードが何かを聞いてデッキを裏向きにリボンブレッドすると客Aのカードだけが1枚表向きになっている。その客Aのカードをデッキに戻して、シャフルしてから、客Bに覚えたカードが何かを聞いてデッキを裏向きにリボンブレッドすると今度は客Bのカードだけが表向きになっている。昭和42年の例会で堤 正元さんが発表したもの。

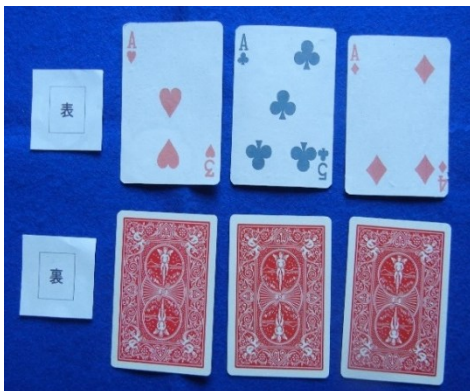
一昨年の10月に始めて丁度2年間続けた22回のMMTPは今回で終了です。お陰様で私の家のロッカーはすっかり空になって断捨離を完了することが出来ました。MMTPに対してご理解とご協力を頂き、長らくお付き合い頂いたことに感謝致します。

(MMTP 売り上げの10% 30,000円をTAMCに寄付：編集者記)



参考写真

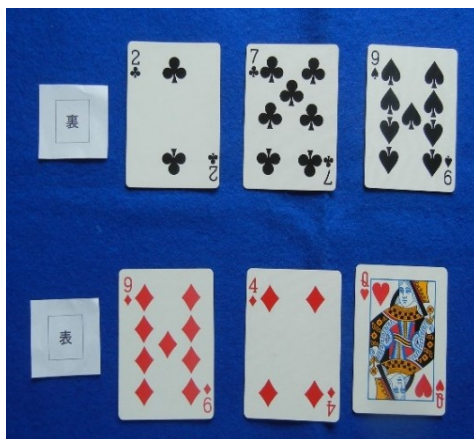
1ヶ所に集まる4枚のAce (B)



1ヶ所に集まる4枚のAce (C)



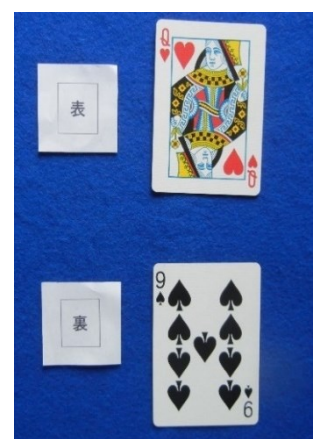
ポケットから飛び出して来るカード



貴方のカードはここで終わる



ダブルリバーズ



2) 磯部真一 君 「近況とマジック 2 題」

https://www.youtube.com/watch?v=BUPQV_nvncY&t=1445s

1. 「チョップカップ」

① 「自作チョップカップ」

カップを使ったマジック「チョップカップ」を通常と異なる仕組みを紹介しました。

会員の創作意欲を刺激できたら幸いです。

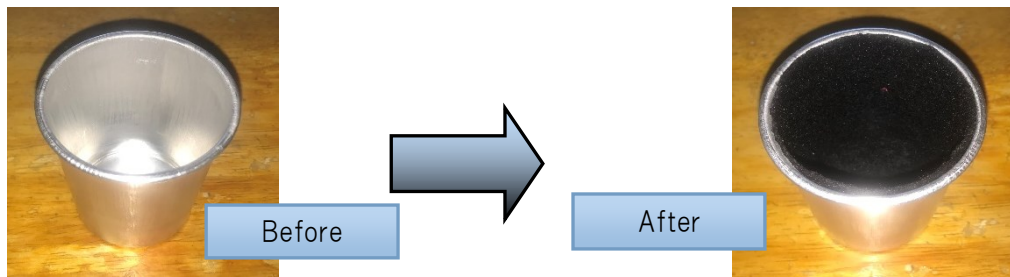
「チョップカップ」は、カップ1個、ボール2個で演じます。

ご存じのように、カップの底に「磁石」または「鉄板」が埋め込まれていて、2個あるボール1個は仕掛けがありませんが、もう1個には「磁石」または「鉄板」が埋め込まれています。

カップとボールがくっつくセット（磁石と鉄板）であることは言うまでもありません。

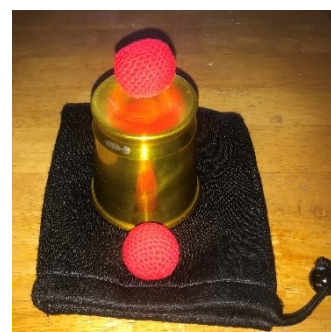
カップの底と仕掛けのあるボールは磁力でくっつくのですが、ちょっと外から刺激を与える（ちょっと強めにテーブルに置く等）と離れるくらいの微妙な磁力になっています。中には強めの磁力となっていて演技に支障の出るといふか自分の演技に合わないような製品もあります。

自分の好みに磁力で演技したいと思い、カップを自作することにしました。自作と言っても適当な大きさの「カップ」（今回はプリンを作るときに使うカップ）の内側にフェルトを貼り磁石を埋め込んで、磁力調整のためにフェルトを磁石の上に何枚か張ったものです。



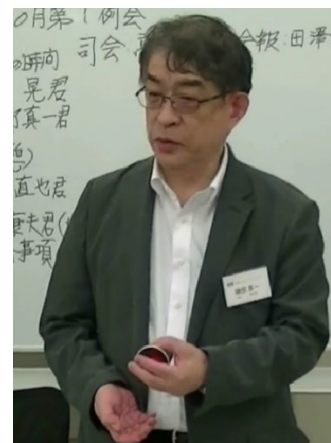
好みの磁力に仕上がりましたが、練習しているうちにあることに気が付きました。

「このカップ、怪しさ満点の仕掛けのある道具にしか見えないか？」ということです。内側にフェルトが貼ってある「プリン製作用カップ」なんてあるわけないですから。一度そうってしまったら「自分好みの磁力でチョップカップを演じたい。」から「フェルト無し（仕掛け無し）のカップで演技するにはどうしたらよいか？」にテーマが変わってしまいました。



② 「フェルト無し（仕掛け無し）カップでの演技に挑戦」

仕掛け無しで通常のチョップカップは演じられないのは明々白々で、カップの外側で磁力をコントロールする方法を考案すればいい訳です。

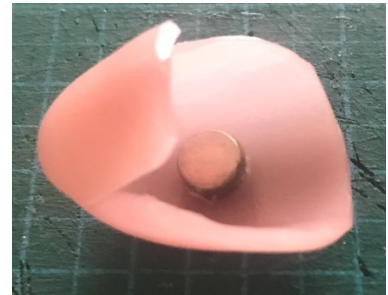


マジシャンは磁石をよく使います。というか、磁石を使ったネタは無数にあるとっていいでしょう。理由は「磁力」は見えないからです。上手く使えば本当の魔法に見えますからね。カップの外側で磁力をコントロールする方法をいくつか考えました。

- (1)「PK リング」
- (2)「磁石入りサムチップ」(例会で紹介したもの)
- (3)「カップに磁石を貼り付ける」

この3つのうち(3)は「仕掛けが無いカップ」の定義から外れるという判断で却下。残る2つの(1)はTAMC例会では通用しない(「ネタがバレバレ」との判断で却下。

「磁石入りサムチップ」と決めて製作を開始したものの、今回の演技で自分の指に合うサムチップが手持ちに無いことが発覚。とはいえ何とか試作しました。



このギミックで例会発表を行ったわけですが、調整期間が無く(言い訳)、磁力調整が出来ていないこと、指との接着力が弱かったこともあって不本意な演技に終わりました。後日、採用却下の「(1)PK リング」を使用して演技してみましたが、意外にうまくいくことが判りました。

却下の理由は「PK リングはマジシャンにバレバレ」でしたが、「PK リング」を知らない一般人には有効ではないかと思えます。演技内容を検討し、より不思議な「チョップカップ」を演じたいと思えます。

2. 「Turtle Triumph」 : By SANTA

発表シナリオはオリジナルとは異なっていましたので、会報にはオリジナルシナリオを記載します。(写真との食い違いはご容赦ください。)

【現象】

ウサギとカメのカードを出して赤裏のデッキをウサギ側、緑裏のデッキをカメが歯に置く。

「昔々あるところに・・・」と同様のウサギとカメを語り始めます。

その話の中で2匹は「トランプの表裏を混ぜ、」それを元の向きに戻す」という競争をすることになります。

演者の掛け声でと共に2匹はカードの表裏に混ぜ始めます。ウサギは赤いデッキを、カメは緑のデッキを混ぜます。

ウサギは素早く混ぜるのに対して、カメは混ぜるのがとても遅いです。そんなカメを見てウサギは途中で昼寝をしてしまいます。カメは努力家なので決して諦めません。そしてカメはようやく混ぜ終わりますが、ウサギはまだそれに気が付きません。そこから夜になってカメは表裏の向きを全て揃えてしまいます。しかしそれだけではなくカードの順番も「コンプリートオーダー」になっています。

ウサギは目を回して自分が負けたことに気が付き、絶望して体の様に頭が真っ白になってしまいます。
(デッキが全てブランクになる)



3) 柏木直也 君 「テンヨーマジックフェスティバル紹介と 2024 新作マジック実演」

https://www.youtube.com/watch?v=BUPQV_nvnCY&t=2524s

9月24日(日)、日本橋三越本店にある三越劇場にて第63回テンヨーマジックフェスティバルが開催されました。昨年はコロナ禍の影響を受けて3年ぶりの開催でしたが、場所はいつもと違い、銀座の博品館劇場でした。今年は4年ぶりにいつもの三越劇場に戻ってきたこととなります。私は夜の部に参加しました。

ショーは MiINA さんのチャーミングな和妻のパフォーマンスで幕を開け、昨年に引き続き東京手品女子の LUNA さんと、テンヨーファンにはもうお馴染みのサプライズコーディネーター吉田いっぺい氏による共同司会でフェスティバルは進行していきました。

ダンクさん、SORA さん、岩根佑樹さんと圧巻のパフォーマンスが続きますが、やはりテンヨーおじさんとしては最も楽しみだったのはテンヨーの新作の発表です。

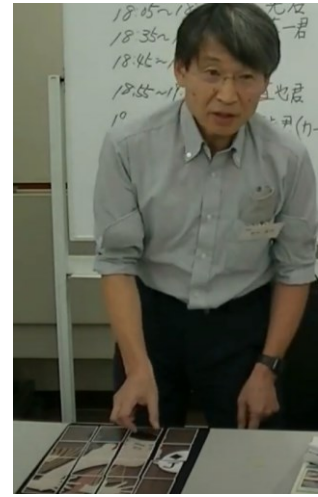
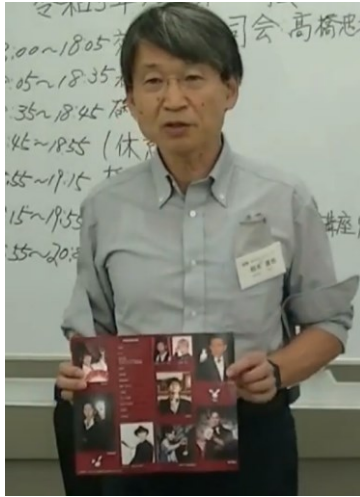
佐藤総さんによる新製品4作品の紹介と実演ビデオの上映、そしてご自身が考案された『メ



ンタリストの動物図鑑』は佐藤氏ご本人によるライブデモでした。

その後、なんと SORA さんがもう一度登場し、SORA さんらしいコミカルなアクトを披露された後はジョージ本田さん、ヨーヨージャグラーの SHU TAKADA さんと続いて、トリは緒川集人さんによる魔法のような貫禄の FISM act で幕を閉じました。夢のようなあっという間の2時間半でした。

テンヨーマジックフェスティバルの紹介の後は 2024 年新作マジック 4 点の実演を以下の順で行いました。

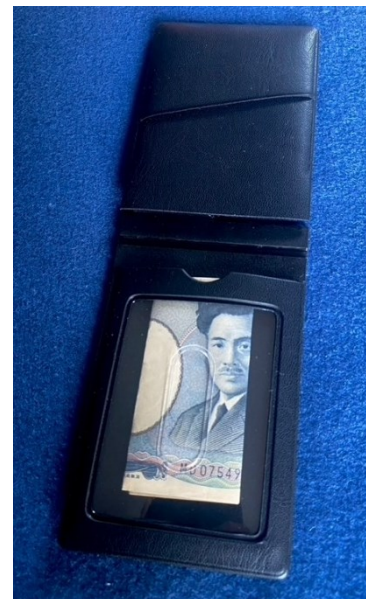


1. 「ショッキングパスケース」 T-309 考案: Yuji Enei、将魔
パスケースに入れたものが、一瞬で変化します！
お客さんの目の前で何も隠さず、一瞬で変化するので、とても
ビジュアルでショッキングです。昨年 10 月に手品屋のライブ
レクチャーに行った時に将魔さんから原案の Flick Wallet を
見せてもらい、そのビジュアルさと、簡単にできる素晴らしい
機構に衝撃を受けました！

(価格は 13,000 円でした！)

この素晴らしい作品を早速テンヨーがワールドグレイテスト
マジックシリーズとして発売してくれました。しかも 4 分の 1
以下のショッキングプライスでのリリースにさすが世界のテ
ンヨー！と驚くやら嬉しいやらで、あっという間に完売してい
ました。

出現させるものはお札に限らず、コインでもトランプ（ポー
ーカーサイズのカードがちょうど入ります）でもかまいません
が、実演ではお札のサイズの紙片を本物の千円札に変化させま
した。もしご興味がありましたら、粗悪なコピー品をつかまされ
る前に、是非テンヨー製のものを購入されることをお勧めし
ます。



2. 「ミステリーショーケース」 T-307 考案：田中 ひろき

ミニチュアのテーブルに透明のケースを被せて、さらに輪ゴムでケースを留めて完全な密室状態を作ります。これに筒を被せて、一呼吸おいた後に筒を取り除くと、密室の中に 500 円玉が出現しています。

500 円玉だけでなく、アメリカのクォーターなど、同様のサイズのコインでもできます。

小さなネタなので、例会ではなかなか見えにくかったのではと心配でしたが、現象は伝わったのでしょうか？



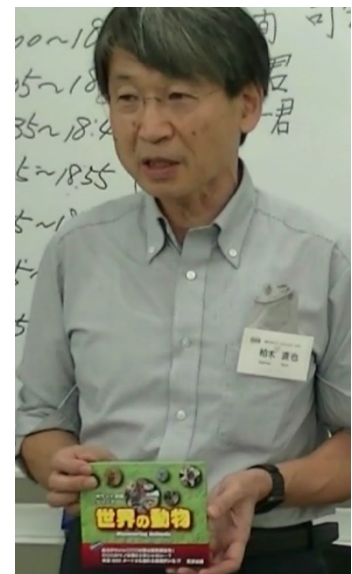
3. 「メンタリストの動物図鑑」 T-310 考案：佐藤 総

メンタルマジック好きの私は今年の新作の中で事前の情報を見て一番気になっていた作品で、実際に見て、やはり一番気に入った作品です♪

テンヨーが初めてリリースした Book Test (佐藤総氏の弁) とのことですが、とても不思議で、ブックテスト好きの私もこれは見たこともない原理でした。

まさに天才的な悪魔的な発想で、どう見ても普通の児童用の図鑑にしか見えない本に驚きの仕掛けが施されています。

実演ではお客さんが近距離の状態で行いましたが、お客さんが例会会場の最後列くらいの距離からでも演じられます。



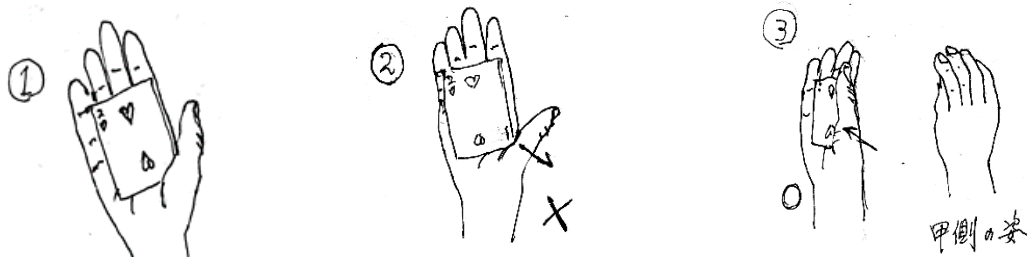
4) 氣賀康夫 君 「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第8回目パーム (Palm)」

https://www.youtube.com/watch?v=BUPQV_nvnCY&t=3928s

パームというのは手のひらという意味の言葉ですが、奇術の世界では、「物を手に隠し持つこと」を意味する言葉に用いられるようになっていきます。カードは手に隠し持つことがあまり簡単ではないものです。手にカードを隠し持つための持ち方はいろいろと工夫がなされていますが、ここでは最も標準的な Ordinary Palm をご説明します。右手にカードを隠し持つと仮定します、第1図のような位置にカードをパームをします。

原則はカードの左上隅が小指の指先の関節にかかるようにし、そして、対角の右下隅は拇指の根元の肉にかかるようにします。いわばカードがこの二点で挟まれて保持されている状態です。なお、カードがこの位置に収まらないときは、手の大きさに比べてカードが大きすぎるので、カードをポーカーサイズからブリッジサイズにするなどの配慮が必要です。

次に大切なことは食指から小指までの4本は揃っていて、指の間に隙間がないことです。



なお、カードをパームしている手を広げようとするのはあまりよくありません。むしろ力を抜いてぶらんとしたときの手が自然です。ただし、単純にただ力を抜くと、カードが拇指の根元を押している状態になりますので、拇指が旗のように立ってしまいます。(第2図)これはよくありません。したがって、拇指の手元に少し力を入れて拇指の先がちょうど中指の先に触れるか触れないくらいになるのがいいと思います。このときの姿が第3図です。以上がカードをパームしている状態の手の姿の説明ですが、この手をどういう姿勢に保つのがいいかも問題です。奇術を立って演じているときはパームした手を腰に構えるのは禁物です。(第4図)立位の場合はパームしている手は脇にぶらりと下げておくべきです。(第5図)

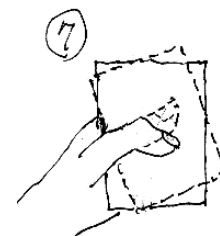


一方、テーブルに座って演技する場合には、手の置きどころに悩みます。一番いいのは一組を持っているかあるいは空の左手の上にそっと添えておくのがいいと考えます。(第6図)

以上はカードをパームしている手のあり方の説明ですが、実はパームで一番難しいのは一組からカードをパームの位置に持って来る手続きです。

次に一組のトップカードを右手にパームする方法を説明します。大切な動作ですので、丁寧に説明します。

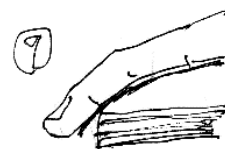
1. 一組を左手に持ち、右手を軽く上に添えます。
2. 左拇指でトップカードの真ん中あたりを押さえます。そしてその拇指を反らせるように伸ばすと、トップカード1枚が時計の反対方向にやや回転します。(第7図)



3. ここでそのカードの上端の右隅近くを右手の指で下向きに押さえこみます。(第8図)するとテコの原理でトップカードが跳ね上がろうとしますが、このときはまだ左拇指がそのカードを押さええているので、カードが動くことはありません。



4. そこで、その左拇指をそっとはずすと、テコの力でトップカードが自然に右手の中に跳ね上がってきます。(第9図)



5. このとき普通ですと、カードは右手の四本の指に収まりますが、ここで敢えて右手の食指の先を、演者から見てカードの上面の左上隅近くに休ませるようにします。

テコの力が働く

6. そうしたら、カードを一枚パームしている右手で一組を持ち、左手は解放します。

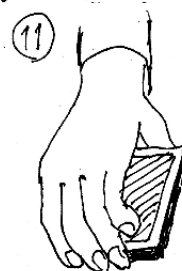


(第10図)

この右手の姿は観客の目からみると第11図のように見えるのですが、この食指の位置だけでこの手がカードを一枚隠しているようには見えず、ただ一組のカードを無雑作に持っている手に見えるのです。

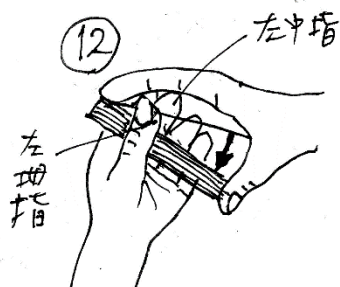
食指の先を

7. この後は、一組を左手に持って、パームしている右手をポケットなどに持って行きたいなどの場合には、右手の一組を軽く左手に放るようになります。この動作も右手が何かを隠しているのではないかという疑いを否定する要素になります。



以上がトップカードを密かにパームする方法ですが、お気づきのように右手は左手のカードを取りにいかず、逆にカードの方が右手に飛び込んで来るように動作が工夫されていることがお分かりでしょう。その方法をよく練習してください。

最後に、右手にパームしたカードを観客に気づかれないように左手の一組の上に戻す方法を説明しておきます。それは上記のように、パームに際して、右手がカードを取りに行かないようにするのと同じ発想で、カードを戻すときも右手がカードを左手に置きに行くことを避ける工夫が大切です。この方法ではまず、一組のカードを持っている左手の上にカードをパームしている右手を添えますが、このときはパームされたカードは左手のカードと45度近い角度を持っています。このとき左手の拇指と中指を伸ばして、パームしたカードの外側の端近くを左右から挟み持ち、その指でパームしていたカードをグイと一組の上に引き寄せます。(第12図)



そして、そのカードが一組のトップに収まったら、右手の食指を曲げてそのカードを押しえつけておいて、右手の拇指で一組の手前の端を下から上に向かってパラパラとリフルします。このリフルがミスディレクションの役割を演じます。

パームで大切なことは、演者が神経質にならないことです。隠すべきカードがちらついたり、動作が怪しいと観客は疑いを持ちますが、そうでなければ、パームに気付かれることはないのです、演者は落ち着いて大胆に行動することが肝要です。

2. 連絡報告事項

https://www.youtube.com/watch?v=BUPQV_nvnCY&t=5655s

- 1) 東京出版からの高額なマジック本の割引販売について 会長 土屋理義君
最終ページに＜案内書＞添付

第二例会+zoom

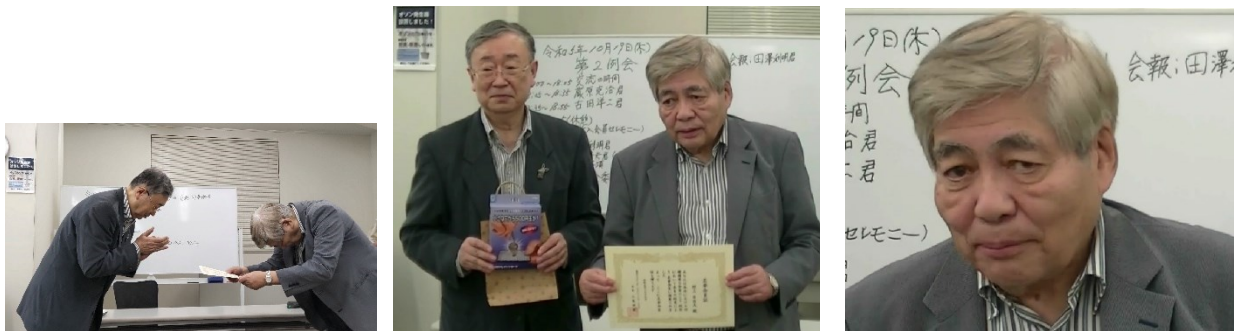
10月19日(木) 18:00~20:00

1. 名誉会員表彰、新入会員セレモニー 会長 土屋理義君

<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=2520s>

1) 村上海出夫君に名誉会員証の授与式

「名誉会員証、ありがとうございます。先月9月5日に満80歳になりました。皆さんからは髪の毛が多いせいakaまだまだ若い若いと言われる。髪の毛に負けず、これからも100周年に向けて、まだまだ元気に頑張る所存です。皆様、御協力の程よろしくお願い申し上げます。」



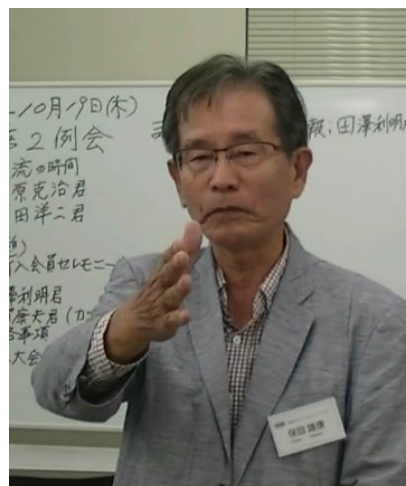
2) 新入会員（保田雄康君）セレモニー入会記念品授与式



初めまして今般新入会員に推薦頂きました保田雄康（ヤスタタケヤス）で御座います。大阪府堺市出身でこの11月1日に76歳になります。商社に勤務しニューヨーク、バンコク、

台北に都合 16 年駐在、プライベートも含め 44 カ国訪問しました。マジックの出会いは小学校 4 年のお祭りの露店で驚いたのがキッカケで駐在時、コミュニケーションのツールとして助けられました。技術はまだですが皆さんの御指導を頂戴し呆け防止も含め研鑽したいと思います。どうぞ宜しくお願い致します。

(紹介者：高橋哲夫君)



2. 会員発表

1) 蔵原克治 君 「近況とカードマジック紹介」

<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=40s>

1. 私の最近の健康状態

昨年の10月に会員発表した際に、健康状況をお話して、定期健康診断結果も良好で、診断項目も殆ど「A」の評価でした。今年も同じ様に定期健康診断結果を見ると、血液検査項目が殆ど基準値より低い結果になっていました。実は今年の5月頃から体調がいつもより疲れやすく、息切れすることが多くなりました。掛り付けの医師に相談してみると、血液の数値が基準値より低いと診断され、大学病院に紹介状を書いて貰い精密検査を受けました。その結果、「骨髄異形成症候群」という病名の診断を受けました。骨髄の働きが弱くなって血液が正常に作れなくなっているということでした。治療方法については、今後経過観察して数値の変化で対応することになりました。当面、日常生活には殆ど変化有りませんので医師の指示に従って対応していきたいと思っています。



2. マジック

① 魔法使いの時計・・・2008年のテンヨー製品

色々な数字のカードを見せて、適当にカードを混ぜて行く。お客にその中から9枚のカードを渡す。お客に1桁の数字を思って貰う。これは「魔法使いの時計」ですと言って。テーブルの下で、今思った数字の回数だけ上か下へ1枚ずつ廻して貰う。この動作を三回繰り返して貰う。



今、一番上のカードをテーブルに置いて貰い、その横に「マホウ」と言って3枚のカードを一枚ずつ重ねて貰う。更にその横に「トケイ」と言って3枚のカードを重ねて貰う。残りは演者に渡す。3組のカードのトップを広げると3つの数字が現れるが、それを並

び替えると、現在の時刻と一致している。

ヒント：今の時刻から2分先の時刻を見て、数字のカードを広げながら、2分先の時刻に合った数字が現れたら、その上に2枚のカードを重ね、3枚をトップに移す。これを3回繰り返す。その後、トップから1枚ずつ9枚のカードをお客に渡す。

② 花占い・・松山光伸

1 2枚のカードをお客に渡して（1 2枚と言わないで）、その中から1枚を選んで覚えて貰い、残りは演者に戻して貰う。選んだカードを演者に返して貰い、フォールスシャフルして1 2枚のカードをお客に渡す。お客は選んだカードを心に想い、トップからそのカードの名前を綴りながら1枚ずつテーブルに重ねて貰う。残りのカードはテーブルのカードに重ねて貰う。テーブルのカードを取り上げ、お客と演者の相性が大切と言って、先ず演者の名前を綴りながら1枚ずつテーブルに重ねる。テーブルのカードを取り上げ、次にお客の名前を聞いて同じ様に綴りながら1枚ずつテーブルに重ねる。残りはテーブルのカードに重ねる。テーブルのカードを一緒に取り上げ、「花占い」と言って、「好き、嫌い」と言いながら、「アンダーダウン」の操作を行い、最後に残ったカード見ると、最初にお客が選んだカードと一致する。

ヒント：客が選んだカードを返して貰う時、必要な位置にコントロールするが、演者の名前の字数によってコントロールする位置が異なる。演者の名前が4文字の場合はトップから5枚目にコントロールする。6文字の場合は3枚目にコントロールする。すなわち、トップから「9マイナス（演者の名前）の位置にお客が選んだカードをコントロールする。」

③ F B Iカード・・高木重朗

シャフルしたカードで1 3枚ずつ二組の山を作る。お客に片方の山を更に2組に分け、手持ちの組のボトムのカードを覚えて貰い、テーブルにある残りの1 3枚カードに重ねて貰う。その組を手にとって、テーブルにあるカードの上に1枚ずつ重ねて貰い、10枚くらい配ったら適当な所でストップし、残りはその上に重ねて貰う。演者はテーブルの2 6枚のカードを一緒に取り上げ、フォールスシャフルする。この時、お客が選んだカードを「犯人」として、演者が「探偵」と言って、トップから1枚ずつテーブルに表向きに配っていく。トップから「1 3, 1 2・・・」と心の中で数えながら、数字が一致したら、そこでストップする。例えば「8」の所で一致したら、「8」が「探偵」と言って、そこから更に8枚目のカードを見ると、お客が選んだカードである。1 3まで数えて一致するカードがなったら、次の1 4枚目のカードがお客が選んだ「犯人」のカードである。

④ ポケットに隠した数枚のカードがカードを当てる

2 6枚のカードの山を2組作る。お客に片方のトップカードを覚えて貰う。残りの組から数枚を取ってポケットに入れて貰い、残ったカードは2 6枚のカードの上に重ねて貰う。演者はテーブルのカード取り上げ、フォールスシャフルしてほぼ2組に分ける。

トップ側の組を演者が取り、残りをお客に渡す。演者とお客がトップから1枚ずつ交互に重ねて行くが、最初に演者から配る。最後まで配り終えたら、お客が覚えたカードがどこにあるか誰にも判らないが、先程ポケットに入れたカードが知っていると言う。ポケットからカードを出して枚数を数えて貰い、配り終えたデッキを手にとって、テーブルに配っていくと、その数字の枚数目のカードとお客が覚えたカードと一致する。

⑤ Where It Has To Go・・・Rick Rax の作品 (Any Number, Any Card)

お客に1から52までの数字の中から好きな数字を言って覚えて貰う。出来るだけ20～30位が良い。52枚のデッキをシャフルしてお客に渡し、トップから1/3位のカードを取って貰い、枚数を覚えてポケットに入れて貰う。残りのカードを演者に渡し、演者はお客にトップから表を向けて見せながら、先程ポケットに入れたカードの枚数目のカードを覚えて貰う。演者はカードを広げていくが、52から最初にお客が言った数字を引いた所でカットする。例えばお客が最初に言った数字が「23」とすれば(52-23=29)「29」枚目でカットする。お客にデッキを渡し、トップから1枚ずつ広げていき、最初にお客が言った23枚目を見ると、お客が覚えたカードと一致する。

2) 古田洋二 君 「近況と米国で得たマジック紹介」

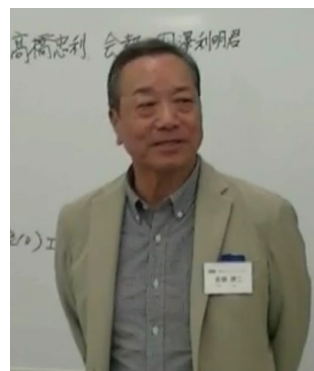
<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=1645s>

お誕生月の例会発表を1年ぶりにしました。

7月末から2週間、娘と孫(14歳の男の子)が住む米国ノースカロライナ州のシャーロット市に夏休みで行きました。10月のTAMC例会発表ネタを求めて孫にマジックショップを探して貰い、郊外の Magic Methods というショップが見つかりアポイントを取ってオーナーの Eddy Wade さんにお会いしました。

Eddy さんに TAMC の説明をして例会発表用にアメリカならではのネタが欲しいとお願いしました。Eddy さんからは「君は日本から来たんだろ。この店ではご覧のようにテンヨーばかりだよ」と言われてしまいました。

それでも何とか面白そうなネタを二つ仕入れたのでご披露します。



1. トランプカードタワー :

中が空っぽのトランプ柄の紙袋からトランプタワーを二個取り出しました。アメリカらしい派手さもあって会員の方々に喜んで頂けると思い購入し、演技しました。



2. マジシャン保険：

お手伝いを柏木先生にお願いしました。

- ①一組のカードから柏木先生に好きなカードを選んでもらいます。その選び方は。一組のカードを私の左手に置いて、半分くらいを柏木先生に私の右手に移して二つの山を作って貰います。
- ②二つの山を裏同士で重ねます。それを広げると半分が表カード、半分が裏カードになります。裏カードの一枚目が柏木先生の選んだカード。私に見えないようにそのカードをお客様に見せて貰います。
- ③その選んだカードを柏木先生に一組のトランプの好きな所に差し込んで貰います。三回程度シャッフルして一組のカードをテーブル上に三つの山に分けます。

- ④柏木先生が選んだカードがこの三つの山の一番上のどこかにあるのでその山を指さして下さいとお願いする。指さした山の一番上のカードを取り上げて柏木先生に「選んだカードはこのカードですね？」と見せる。

柏木先生から「違います」との返事に当惑し、困ってしまう。

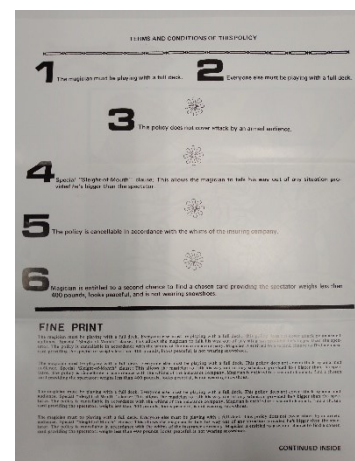
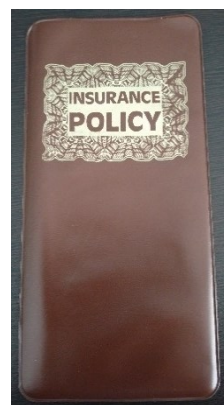
- ⑤私は「このマジックはとても難しいので失敗すると思ってました。シャーロットの Magic Methods にマジシャン保険というものがあり、保険をかけてきました。これがその保険証書です」と言って保険証書を取り出す。

- ⑥保険証書には保険約款が6個書かれています。

1. マジシャンは一組のカードを使って演じること。
2. 他の人も一組のカードを使うこと。
3. お客様の誰かがマジシャンに危害を加えて怪我をしてもカバーされない。
4. マジシャンは好き勝手なことをしゃべっても良いが、お手伝いする人より背が高くてはならない。
5. この保険は保険会社が勝手にいつでもキャンセルできる。
6. マジシャンはこの保険で選ばれたカードを探すチャンスは二回与えられている。

但し、お手伝いしてくれている人が眼鏡をかけてスノーブーツを履いていないことが条件。

- ⑦今日の演技は上記の保険約款を全て満足しています。それでは保険証書の中を見てみましょう。保険が失効していないことを祈ります。すると選ばれたハートのキングが現れて出て来ます。ああ、保険をかけておいて良かった！



3) 田澤利明君 「ボランティアで役立つサロンマジック紹介」

<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=3072s>

11月25日(土)開催の土曜研修テーマの紹介を交えて演じました。

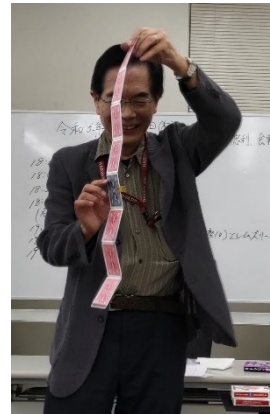
1. ロケットペーパー

10cm 四方の薄い和紙(?)を丸くロケット状に丸めて、真っ直ぐ立てる。先に火をつけて5秒後には燃え尽きるが、何と、黒い燃えカスが空中に舞い上がる。天井まで上昇、しばらくすると落下してくるので、その灰を両手で揉むと徐々に大きくなって黒いスポンジボールに変化する。古典奇術と思われます。薄い100%和紙や洋紙を使って同じことをしてもきれいに燃えカスはできないし、上昇もしない。マジックショップで専用紙を購入(1100円/100枚)。後日、TAMC先輩から「模型飛行機の翼に貼る薄い和紙(翼紙)で再現できる」と伺い、現物を頂戴し実験し再現できました。原理の調査過程で薄い和紙を塩水につけ乾燥、燃やすときれいな繊維状の黒い燃えカスが残ることを発見しましたが、燃えカス(灰)の上昇現象までには至っておりません。塩水の濃度も関係しているのかもしれませんが。

2. Any Card Easy Way

表側を客に向けて、縦に連なった8枚のカードを上から順にマークのクリップを下げてゆく。お客さんに好きなカードのところクリップを止める。そして裏返すと、何と客が指定したカード1枚だけが裏面の色が異なっている。

今年7月15日の土曜研修で佐々木さんがレクチャーされてワークショップで作成したものです。非常に簡単でインパクトがあります。



3. Any Card at Any Numbers → 11/25 土曜研修テーマ①

昨年9月第二例会で演じた「客が言ったカードだけ、裏の色が異なっている」マジックの改良版です。昨年はオリジナルの赤青両面バックカードを使った方法だったのですが、ハンドリングに不自然さがあったので改良しました。バックの色違いのジョーカーが1枚とPITマルチ2の糊で実現可能。

4. BOOK Test : Any Word at Any Pages (Nicholas Einhorn - Word In A Million)

→ 11/25 土曜研修テーマ②

ハードカバーの本を客に渡してよく調べてもらう。その上で、本の各ページをめくってもらい、どこかのページの単語を一つ覚えてもらい、その単語を忘れないようにメモ用紙を渡して覚えた単語を記入してもらい、保管してもらう。

預けた本を返してもらい、客に開いた本の各ページを良く見せる。しばらく後に、演者は、客が覚えた単語を言い当てる。



5. Thompson change : (Steve Thompson 作) → 11/25 土曜研修テーマ③

非常にきれいなお札の Quick Change (千円札 \leftrightarrow 1万円札)

原作者動画 https://www.youtube.com/watch?v=pPZJl_DDgQ

6. カードマジック「Everywhere Nowhere : オリジナルは J.N.Hofzinsler 作。氣賀さん改案」
この作品は、氣賀康夫が本年 6 月に出版された著書「カードマジック宝石箱」 p.27 の奇術編の TOP に掲載。氣賀さんに指導して頂き、一部変更してサロンマジックとして演じています。カードの催眠術を掛けるアイデアは秀逸だと思っています。プッシュオフカウントも技法的には難しくないのです、皆さんも是非練習して演じてください。

3) 氣賀康夫 君 「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第 9 回目 Elmsley Count」

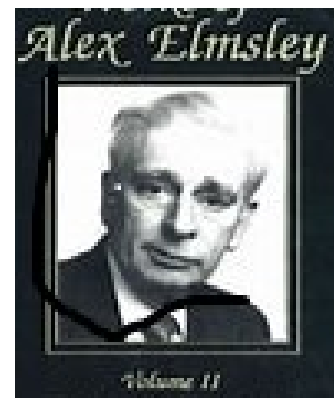
<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=4498s>

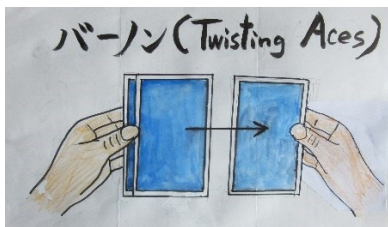
エルムズリカウントは英国の奇才アレックス・エルムズリ (写真参照) が考案した巧妙な技法です。

発表以来、多くの小奇術で活用されるようになり、とりわけパケットトリックでの大流行となりました。その流行は今も続いています。「カード奇術はほとんどやらないが、エルムズリカウントだけはやる。」という愛好家も見かけるほどです。しかし、筆者はこの技法が乱用され気味であると感じております。こういう優れた技法は「これは！」という場面で効果的に使われるように大切にしておきたいと思うのです。たとえば、赤と青のフェアエースです。(実演)

ところで、エルムズリカウントはユニークな偽りのカウントです。というのはこの技法では 4 枚のカードを 4 枚に数えるからです。では、何がユニークか？というところ、この技法を使うと 4 枚のカードの内一枚が完全に隠されて表舞台に登場せず、そのかわり同じカードが二回登場するという構成になっているのです。

エルムズリカウントにおけるカードのさばき方はいろいろな変遷をたどりました。初期の頃、ダイバーノンがそれを使って「Twisting Aces」という効果的な奇術を発表し、そのハンドリングが最初に流行しました。(A 図) この方法はカードをひねりまわす (Twist) 動作に関連づけると効果的に見えるのですが、一般に使うには適しませんでした。当時エルムズリが「この方法はやめてくれ！」と発言しているほどです。ただし、元祖エルムズリのハンドリングにもやや不自然なところがありました。(B 図) そのため、最近では 4 枚を左手に持ち、そのまま上からカードを一枚ずつ左上方向に左手拇指で引いて数える方法が提案されて大流行となりました。(C 図)

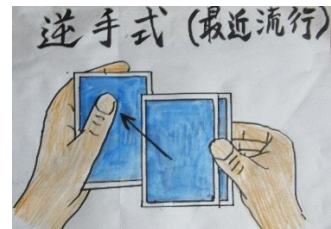




A 図



B 図



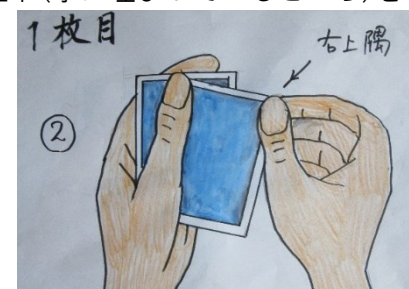
C 図

現在でも多くの演者がこの方法を使っています。しかし、この方法はハンドリングが易しいという利点がありますが、動作としては不自然です。では、どのような方法がお勧めか？ということになります。できるだけ普段のカードを数える動作に見えるように実行すべしということになります。左手にカードを持ち、拇指でカードを右に押し出して、それを右手で取っていく動作です。そこで、ここでは天海師の優れた研究を元に筆者が構成したお勧めの方法を詳しく説明することといたします。

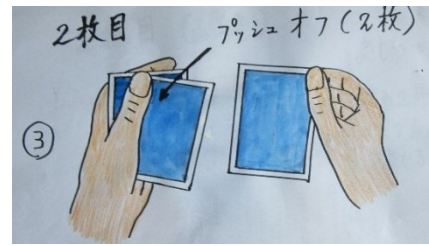
1. では4枚のカードを裏向きにして用意し、上から3枚目の一枚だけを表向きにしておきましょう。ここからエルムズリカウントを実行すると4枚の勘定の動作で、表向きのカードが出て来ないのです。どのようになるのか？まず、一枚目は普通に右手にカードが移動されます。ところが2枚目を右手に取る動作で、実際には2枚目と3枚目とが重ねられて右手に移動されてしまい、その代わりに第一枚目が左手のカードの下に戻されることになるのです。次の3枚目は普通の動作で右手に手渡されますが、これは最初には4枚目だったカードです。そして最後の4枚目も普通の動作で右手にカードが手渡されますが、これは実は1枚目のカードの再登場です。

4枚が裏向きという前提で、3枚目だけが表向きとか、あるいは3枚目だけが色違いの裏模様の場合には問題ありませんが、4枚を表向きにして3枚目だけが裏向きという条件でこのエルムズリカウントを実行すると、同じカードが1枚目と4枚目に登場することになります。でも、通常、観客はそのことに気づかないものです。

2. まず、この4枚を左手に持ちます。このとき大切なことはカードの左下隅が左手の掌部にきちんと埋まっているというプッシュオフカウントと同じ持ち方をすることです。(第1図参照)
3. さて、第1枚目ですが、左手拇指で一番上のカードを静かに右に押し出します。このとき押し出されたカードは真横に移動するのではなく、カードの左下(掌に埋まっているところ)を軸として円弧を描く回転運動をすることになります。(第2図参照)
4. この一枚目を右手に取りますが、そのときの指使いが大切です。基本的に右手の拇指をカードの右上隅近くに当て、食指をその裏面に当ててカードを挟み取るようにして、そのカードを右方向に擦り取るようにします。(第2図参照)



5. 次の第2枚目がこの技法の生命線です。まず、左手に保持されている3枚のカードの左上隅を左拇指で右方向に押して、3枚のうち下の1枚だけが左手に残り、上の2枚が揃って右に押し出されるように仕向けます。このときも2枚はカードの左下隅を軸に回転運動をします。(第3図参照) このカードの動きはプッシュオフカウントと同じ動きです。



6. そして大切なのは右手のカードの位置です。右手は2枚目を取る目的で左手に近づいてきますが、右手の拇指を第3図の左手のカード2枚が作る右上のV字形の凹みのところに持ってきます。すると自ずと一枚目のカードが左手に残る1枚のカードの真下の位置に来て、それと重なるようになるでしょう。(第4図参照)

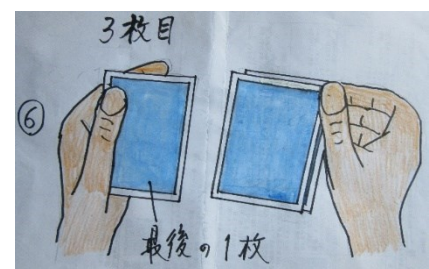


7. このとき、右手の拇指と中指で、左手の拇指によって押し出された2枚のカードを挟み取り、それを右に向かって擦り取る動作で引き抜きます。(第5図参照) この第5図の状況では、右手は2枚のカードが重なったまま保持しているので十分なのですが、左手の2枚については左手の拇指で上の1枚を右方向に押し出して、それが下の1枚より右にずれるように留意しなければなりません。細かいことですが、このことは大切な補助動作なのです。



この動作は第一枚目と同じように見えますが、大切なことはこの二枚目では使われる右手の指が食指から中指に交代することです。この指の交代によって、動作に持ち替えの必要がなく、スムーズな動きになるのです。

8. ここで確認しますが、第一枚目は確かに1枚でした。ところが2枚目では密かに1枚目が左手に戻されて、その代わり左手から1枚と見せかけて2枚を右手に取ったこととなります。結果は本当のカウントと同じですが、右手に取られたカードの2枚目は実は3枚目であり、それは観客の目に触れないのです。



9. ここからの2枚の勘定は簡単です。3枚目は左手拇指で次のカードを右に押し出し、そのカードの右上隅を右手の拇指の下に差し込み、右拇指でそれを受けて3枚を右方向に擦り取るだけです。(第6図参照)

10. 最後の一枚もこれとほぼ同じです。そのカードの右上隅を右手の拇指の下に差し込み、右手は全部のカード4枚を確保してそれを右方向に引きます。(第7図参照)



11. 以上で観客は4枚のカードをごく普通に一枚ずつ数えて見せられたように思いますが、実は最初の山の3枚目

は全く登場せず、4枚目で第1枚目のカードが再登場するのですが、それは誰にも気づかれないでしょう。説明を読むと複雑に感じるでしょうが、動作はスムーズです。よく練習をしてマスターしてください。

1. 連絡報告事項

<https://www.youtube.com/watch?v=S1vooCKHdbA&t=5934s>

- 1) 森田晃会員から MMTP22 回分の売上げの 10% を TAMC に寄付
(30,000 円の寄付)

会長 土屋理義君



10月のボランティア活動報告

ボランティア委員長 牧原俊幸 君

10月はマジック発表会がある為、ボランティアマジックの依頼に対して、なかなか応えられない状況がある中、土屋会長を通じての依頼案件を池内和彦会員が受けてくれました。

① 10月14日(土) 修神会吟道大会(横浜市の青葉公会堂) 池内和彦会員

修神会理事長の藤井雅之(龍雅)師範が、TAMCの土屋理義会長と会社時代の親しい間柄であることで、土屋理義会長の紹介により、プログラムの午後のひとときの時間にマジックを披露する機会を得られました。

前半は、ハンカチから赤いシルクが出現をしてまた消える作品から始まり、宝くじが百万円に変身するコミックなもの、空の袋からカラフルな花かごが3つ出現する作品、2本のロープに3色のシルクを縛り、空中に飛ばすものなどを披露しました。

後半は、観客の皆さんと楽しむものを組みました。半分隠した熟語を読んでもらうもの。昭和、平成、次は令和と思いきや別の漢字が出てきて大笑い。二人の人にトランプカードを渡してよく切って(シャッフル)もらい、半分を受け取り反対向きに相手に渡してごちゃまぜになったカードを、裏側のものの何枚、絵札が何枚、偶数の数札が何枚、最後に残った4枚は、と予言をして当てていくものには



ビックリしていました。

最後は、3枚カードをお土産マジックとして観客へ渡してから、解説をするマジック教室を行いました。観客の皆さんはとても喜んでおりました。

今回、高尚な素晴らしい吟道大会の中でマジック披露が出来たことを喜び、関係者の皆様に感謝申し上げます。・TAMCのオリジナル作品の「ヘップバーンの予言」

皆さんとても喜んでくれて、また来てほしいと要望がありました。

創立 90 周年記念 第 75 回マジック発表会報告 大会委員長 村上日出夫 君

10月22日(日) 14:15~17:00 有楽町朝日ホール

今年の発表会は、創立 90 周年記念行事として、年初から大会委員会を中心に準備を進めて参りました。見応えのあるマジックをお客様に見て頂き、喜んで頂くことを目標に当日まで毎月、綿密な打ち合せを行いながら、頑張っておりました。

会員皆様からのご協力のお陰で、その甲斐もあり、お天気にも恵まれ、沢山のお客様がご来場いただき、殆ど満席状態(観客入場者数:589名)になり、大変ご好評を頂き安堵致しました。有り難うございました。

- ・ 出演者: 26 名 演目数: 15 演目
- ・ 観客入場者: 589 名(指定席 191 自由席 398)
- ・ 入場券配布枚数 872 枚 67%が来場



ご挨拶

今日は東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ (TAMC) のマジック発表会にご来場くださりまして、御に有難うございます。TAMCは1933年に同好の士により結成され、おかげ様で本年、創立90周年を迎えることが出来ました。日本で最も伝統のあるアマチュアのマジッククラブにふさわしい、バラエティ溢れる、ユニークでオリジナル性の高い、不思議で、愉快なマジックをご用意しました。

秋の一日を、ごゆっくりとお楽しみ下さい。

2023年(令和5年)10月22日

東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ
第22代会長 土屋 理義

司会: 山崎 孝一

第一部

「トリオdeマジック Part 17」…………… 近藤 誠 磯部 真一 井上 由基
村上 日出夫 (大会委員長)

「会長挨拶」…………… 土屋 理義

「幻の無尽蔵」…………… 八田 進二 福岡 広信

「十二番街ラグ」…………… 栗田 研

「アストロボールII」…………… 田澤 利明

「山下達郎?」…………… 上村 力彦
(アシスタント: 建守 桃子)

「つれづれなるままに Part 2」…………… 池内 和彦
(アシスタント: 木村 想)

「地球。愛と平和」…………… 松岡 聡
(アシスタント: 岩柳 愛子 北村 唯)

休憩 (20分)

第二部

「TAMC クロースアップ劇場」

- ・ カードマジック …………… 柏木 直也
- ・ コインマジック …………… 佐々木 節夫
- ・ メンタルマジック …………… 倉持 賢一
- ・ お土産マジックの解説 …………… 牧原 俊幸

「光の響・演」…………… 犬竹 一浩 古賀 輝行 高橋 哲夫
守岡 喜一 山崎 邦宣

「ブレインゲーム」…………… 早川 真人 土屋 理義

「神無月の舞」…………… 大友 寛信
(アシスタント: 大友 貴子)

「モンテカルロの裏通りにて」…………… 松岡 尚登

「夢へのいざない Part 4」…………… 濱谷 堅蔵 磯部 真一 井上 由基
(アシスタント: keiko 五十嵐 ひとみ)
衣装制作





お土産マジック
「七人のマジシャン」 「七福神」



0. 受付・お客様

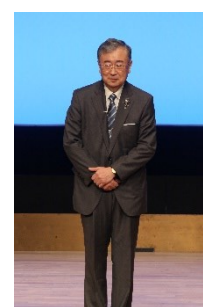


1. トリオでマジック Part17



2. 会長挨拶

司会者



3. 幻の無尽蔵



4. 十二番街ラグ



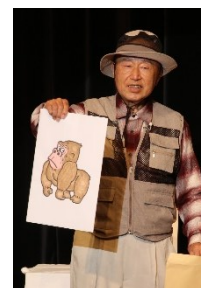
5. アストロボールⅡ



6. 山下達道？



7. つれづれなるままに part 2



8. 地球。愛と平和



9. TAMC クローズアップ劇場



10. 光の饗・演





11. ブレインゲーム



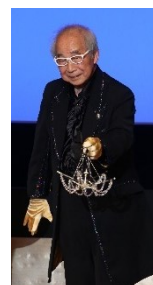
12. 神無月の舞



13. モンテカルロの裏通りにて



14. 夢へのいざない part 4



10月22日(日) 17:30~20:00 有楽町ワイン倶楽部(有楽町電気ビルB1)

1. 時間と内容	17:30	集合	飲み放題開始
	18:00	開宴	料理提供開始、会長挨拶、大会委員長挨拶と乾杯 来賓・出演者から一言、余興(土屋会長、犬竹副会長)
	19:45	中締め	(犬竹副会長)
	19:50	集合写真	解散
2. 出席者(46名)			
	1) 会員出席者	31名	(敬称略)
	2) 御家族・友人	7名	
	3) 御来賓者	8名	(敬称略)
	小野坂東	花島皆子	(日本奇術協会元会長)
	植木將一	古谷敏郎	(NHKアナウンサー)
	岡田YMG会長	山田鎌倉	MC会長
	池田、清水	小岩	MC幹事長
3. 費用明細			
	1) 会員+家族分		
	会員	7,000円×31名	=217,000円
	御家族	4,000円×7名	=28,000円
	会費収入合計		245,000円
	@6000	×38名	228,000円
	追加Beer	2本	1,320円
	ワイン倶楽部支払合計		229,320円
		残金	15,680円(次回繰越)
ワイン倶楽部は朝日ホールからも近くて金額も料理もリーズナブルであり、来年も利用したいと考えています。(3時間飲み放題、イタリアン料理)			



添付資料

(報告) 高額マジック本の TAMC 会員宛て半額セール

会長 土屋理義 君

多数のマジック本を発刊している東京堂出版より、TAMC 会員向けに限定した高額マジック本 5 冊 (以下) の半額セールの依頼を受け、7 月下旬より 9 月末まで申込みを受け付けた。

20 世紀を代表する伝説のマジシャン・マーク・ウィルソン (アメリカの TV でレギュラー番組を持っていた) の著作 2 冊: (クローズアップ編) 6,800 円 → 3,740 円、

(ステージ他編) 8,800 円 → 4,400 円

デビッド・カッパーフィールドが「本当の魔法のようだ」と推薦するクリス・ケナー著「エキセントリック・マジック」: 8,000 円 → 4,000 円

「マジック界の哲学者」として世界中のマジシャンや愛好家から尊敬されるユージン・バーガー著「マジックコレクション」: 12,000 円 → 6,000 円

世界中、数多くのバリエーション元になった名著ジョン・バノン著「カードマジック」: 9,500 円 → 4,750 円

いずれも優れたマジック本 5 冊です。

高額ですが、TAMC 会員だけへの、高額マジック本を半額で購入出来る、またとないチャンスでしたが、会員からの申込みは 3 名でした。東京堂出版からは御礼の言葉と共に、今後もこのような TAMC 会員向け特別割引を計画したいとのことでした。