

# TAMC

会 報

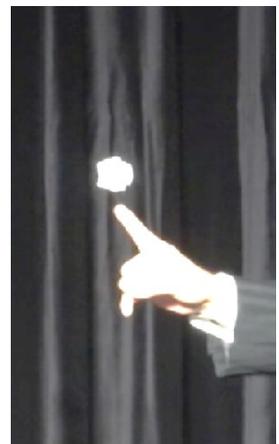
2023年(令和5)年10月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

October, 2023

## 主要内容 (2023年9月)

- 第1例会 : 9月7日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室  
会員発表 : 森田晃君 土屋理義君 磯部真一君 氣賀康夫君
- 第2例会 : 9月21日(土) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室  
会員発表 : 森田晃君 平山祐貴君 山崎邦宣君 氣賀康夫君
- 土曜研修 : 9月16日(土) 講師: パーディーコヤマ師 at 電巧社Mシアター



土曜研修 パーディーコヤマ師のマジックショー

電巧社(株)から参加者にプレゼント

## 2023年11月の活動予定

- 第1例会 : 11月2日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室5C
- 第2例会 : 11月16日(木) 18:00 ~ 20:00 at 田中田村町ビル貸会議室5C
- 土曜研修 : 11月25日(土) 講師 磯部真一君 田澤利明君 at 電巧社Mシアター

## 2023年9月の活動記録

### ◆ 9月第一例会 9月7日(木) 18:00~20:00 P. 3

司会：高橋哲夫 君 記録：田澤利明 君 出席者 29 名 +zoon 参加者 6 名

<https://youtu.be/J0QPoslQrg4>

#### 1. 会員発表

- 1) 森田 晃 君「特別にセットされたデッキの紹介」 P. 3
- 2) 土屋理義 君「カードマジック 2 題」 P. 6
- 3) 磯部真一 君「家族会で演じた予言マジック」 P. 8
- 4) 氣賀康夫 君「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第7回目ダブルリフト」 P. 11

#### 2. 連絡報告事項 p.13

- 1) 秋の大会のチケット配布について 大会委員長 村上日出夫君
- 2) TAMC ゴルフコンペの開催(11月22日) 前回優勝者 大澤泉君

### ◆ 9月第二例会 9月21日(木) 18:00~20:00 P. 13

司会：高橋哲夫 君 記録：田澤利明 君 出席者 21 名 +zoon 参加者 6 名

<https://youtu.be/Ckm51Y3FrAA>

#### 1. 会員発表

- 1) 森田 晃 君「数枚のギミックカードを加えて演じるマジックの紹介」 P. 13
- 2) 平山祐貴 君「カードマジック 3 題」 P. 15
- 3) 山崎邦宣 君「幼児教育とマジック紹介」 P. 15
- 4) 氣賀康夫 君「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第8回目 false Count」 P. 17

#### 2. 連絡報告事項 p. 19

- 1) ①秋の大会後の懇親会「有楽町ワイン倶楽部」にて開催 ②来季の合宿「横浜研修センター」にて3月9-10日に開催 イベント委員長 高橋雅洋君
- 2) 故 川崎利秋さんの追悼文集完成 幹事長 梶田明宏君
- 3) 秋の大会リハーサル 9/25 チケット配布について 大会委員長 村上日出夫君

### ◆ ボランティア活動報告 ボランティア委員長 牧原俊幸 P. 20

### ◆ 土曜研修報告(ゲスト：バーディーコヤマ師) 研究・研修委員長 田澤利明 P. 21

添付資料：カードマジック「交互に重ねて」詳細な手順書(土屋理義君9月第一例会発表) P. 23

## 1. 会員発表

### 1) 森田晃 君

#### 「特別にセットされたデッキの紹介」

<https://www.youtube.com/watch?v=J0QPoslQrg4&t=37s>

#### 0 1. Boxing Match (自作)

赤裏デッキをケースから出して検めて J O K E R を抜き出して脇に置く。次に客に1枚のカードを引かせて、そのカードを赤裏ケースに入れると、一瞬にしてケースの色が青裏に変わって、ケースに入れた客のカードも青裏に変わる。そして J O K E R も残りのカードも全て青裏に変わる。セオ製品(益田克也の作品で3520円)を参考に自作したもの。セオ製品は第4回MMTPに出品した。



#### 0 2. 選ばれたカード

デッキを裏向きに持って、客に1から10までの数の前半(1~5)か、後半(6~10)かを選ばせ、更に5つの数のうちの好きな数を選ばせる。そしてデッキから10枚のカードを取って客が選んだ枚数目のカードを客に渡す。演者も残りの9枚から適当なカードを選んで取り出して、前に2枚のカードを表にすると同じ絵のカードで、他の8枚は皆白紙のカードである。表が白いblankフェイス8枚と、表が同じ絵柄のカード2枚が使用されている。昭和51年の例会で高木さんが発表。

#### 0 3. FOLLOW THE QUEEN

デッキをカットする度に同じ数のカードを現しますと云って3回行くと何れもトップがAceだが、4回目のときにはQueenが現れて失敗したかに見える。しかしそのQueenで先に現れた3枚のAceを掬い上げると裏が全部QueenになるのでQueenが4枚揃う。例会にゲストで来たポナ植木の作品。デッキはJ O K E R 以外が全部ショートカードで、ダイヤ、クラブ、ハートのAceとQueenはダブルフェイスであり、更に2枚のダブルバックから構成されている。

#### 04. TAMC70周年記念デッキ

TAMC 創立70周年を記念して作られたデッキ。ストリップカード、マーク・ド・デッキ、ファンカードの3つの機能を持っている。

- ・赤と黒の分離：赤と黒が混ざったデッキをシャフルすると赤黒が分離する
- ・ガラケーが当てるカード：カードの裏面を見るだけでカードを当てる



#### 05. Usborne 社製 デッキセット

##### (1) SVENGALI DECK (ONEWAY DECK でもある)

- ・スペンガリーデッキを使った予言

A客に予言の紙を渡し、B客に1組のデッキから好きなカードを選ばせ、C客に2分したデッキから任意の1枚を引かせる。こうするとA客が持つ予言も、B客が選んだカードも、C客が持っているカードも皆同じカードである。

##### (2) MERLIN DECK (梯形デッキ、ワンウェイ・デッキ)

- ・「客の指定したカードの取り出し」

デッキにハンカチを掛けて、中から見ないで客のカードを抜き出す。

#### 06. ILLUMINATION 社製 デッキセット (ワンウェイ・デッキ)

##### (1) 銀裏カード

山の枚数は奇数か偶数か客が任意に作った5つの山のカードの枚数が奇数か偶数かを当てる

##### (2) 青裏カード

ガラケーが当てるカードガラケーの上を通過させるだけで、デッキから客が決めた4枚のカードを選び出す

#### 参考写真

BOXING MATCH



選ばれたカード



FOLLOW THE QUEEN



TAMC 70周年記念デッキ



Usborne社製デッキ  
(Svengarli、Stripper)



ILLUMINATION社製デッキ  
(青裏、銀裏：ワンウェイ)



ワンウェイ・デッキ (ミニオン絵柄デッキA)      ワンウェイ・デッキ (ミニオン絵柄デッキB)



## 2) 土屋理義 君 「カードマジック 2 題」

<https://www.youtube.com/watch?v=J0QPoslQrg4&t=1861s>

### 1. 「交互に重ねて」：P. 23 添付資料に手順の詳細解説を掲載

お客にデッキをよくシャフルしてもらい、演者は、「全部のカードの順番を覚えます」と言って、そのデッキを表向きに1枚1枚、52枚まで数えていく。デッキを裏向きに机の上に置き、お客に上から十数枚取って、脇に置いてもらう（デッキ A、お客も演者も何枚取ったかは分からない）。



残りのデッキ B の、一番上のカード（例えばクラブの5）を覚えてもらい、デッキ B のトップに戻してもらう。次にデッキ B の上半分ぐらいを持ち上げ、脇に置いてもらう（デッキ B1）。デッキ B の下の部分（デッキ B2）をよくシャフルして、デッキ B1（トップがお客のカード）に重ねてもらう。これでデッキ B にあるお客の選んだカードの位置は分からなくなった。

演者はデッキ B を持ち上げ、何回かカットした後、表向きにして1枚1枚お客に見せていく。そしてお客に「もし、あなたのカードが出てきたら、あーあ、あれは自分（お客）が選んだカードだと、心に中で思って下さい。私（演者）は、あなた（お客）の目を見ていますから…」と言う。そしてその動作を途中で止め、「あーあ、分かりました。あなたのカードを見た時、目がきらりと光りましたよね」と言って、デッキ B を裏向きに机の上に置く。



お客にデッキ A を裏向きに持ち上げ、上から1枚机の上に置いてもらう。演者もデッキ B を裏向きに持ち上げ、上から1枚、机上的お客のカードに重ねる。この交互に重ねる動作を、お客のカード（デッキ A）が無くなるまで行う。最後のお客のカードの上に、デッキ B のカードが重なったところで、デッキ B を机上的脇に置く。

お客に「あなたのカードは何でしたか？」と聞く。お客は（例えば）「クラブの5です」と答える。交互に重ねたパイル（山）の一番上のカードをひっくり返すと、それはまさしく「クラブの5」なのである!!

（演技の詳細は、別紙「交互に重ねて」2頁をお読み下さい）

このカードマジックは、お客の持っているカードでも、即席に出来、不思議度の高い、効果的なカードマジックです。

この手品は、最後までお客の選んだカードが分かりません。しかし、最後の1枚をひっくり返す前に、お客のカードを当てる方法があります。それはマークト・カードを使うやり方です。図はBicycleの”MAIDEN BACK”で、カード裏側の4隅と、上下に“3と♥”が、秘かに書かれています。より効果的になりますが、ややルール違反かも知れません。



## 2. 「あなたの好きな時間」

デッキを表向きにドリブル（下から1枚ずつ手の平に落としていく）して、カードがバラバラなことを示す。デッキを裏向きにしてドリブルし、好きなところでストップしてもらい。その上半分の底のカードを覚えてもらう（例えばクラブのA）。演者はデッキを数回カットする。

そこでお客に、突然、好きな時間を、30分刻みで聞く（例えば、昼食の時間が待ち遠しかったら12:00、おやつが楽しみなら3:00、早く会社を退社して家に帰りたい、というのなら5:30というように…）。

お客が（例えば）7:30と言う。その理由も尋ねる（例えば、お客は「韓流ドラマが見たいので」と答える）。

演者は、「ああ、そうでした。あなたの選んだカードを当てなければなりません」と言って、デッキを表向きにしてクラブのAを示す（カードマジック成功!）。「あー、よかった、当たりました。」「ところで、あなた（お客）のお好きな時間は何でしたっけ?」と聞き直す。お客は「7:30です」と答える。そこでクラブのAをひっくり返すと、裏側に「7:30」と黒々とマジックで書かれている。



このマジックは、ただのカード当てと見せて、次のマジック（好きな時間も当てる）を、意表を突く形で見せる優れたカードマジックです（タネは、スベンガリーと、巧妙なインディケーターの仕組み・セットにあります）。

## 2) 磯部真一 君 「家族会で演じた予言マジック」

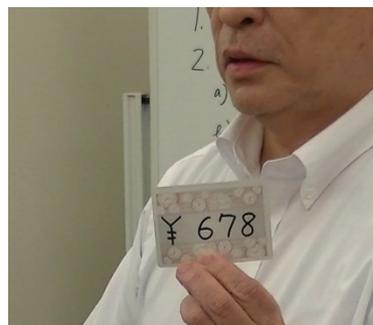
<https://www.youtube.com/watch?v=J0QPoslQrg4&t=3130s>

### 1. 「財布の中身は？」(2023年家族会演目)(原案：磯部オリジナル?)

このマジックは、原案者が不明です。不明というのは小生が知らないという意味ですが、誰かの模倣という記憶もなく、かといって小生のオリジナルなのかも記憶がありません。

#### 現象：

2人の観客が自由に選んだトランプの「マーク」と「数字(A~K)」の「カード」の裏側に記載されている金額が、あらかじめ別の観客に預けておいた財布の中に入っている金額と一致する。



#### 手順：

- ① 演者は財布とトレーを観客Aに預ける。
- ② 観客Bにトランプのマークを、観客Cに数字(A~K)を選んでもらう(「♥」、10とする)。
- ③ 演者はデッキを取り出し、カードの裏側を見せながら、各々に違い金額が記載されていることを示す。
- ④ デッキの中から「♥10」を抜き出し、観客に示す。
- ⑤ 観客Aに財布の中身をトレーに出して、金額を確認し言ってもら(¥678とする)。
- ⑥ 演者は「♥10」の裏側に「¥678」と記載されていることを示して終了。



#### 解説：

- ① 使用するデッキは4種類です。(各マーク別)
- ② 例えば、「♥」用のデッキのハートのカード全ての裏には、予言の金額が記入されています。
- ③ デッキから取り出し裏側をスプレッドして、金額が記入されていることを示すときに、同じ金額が見えない様にハートの裏側に「ラフ&スムーズ」加工を施してあります。
- ④ 選ばれた「♥10」を抜き出して、財布の金額と一致することを示して終了。
- ⑤ 使用するデッキの裏色は「赤」などの黒文字の視認性が高くなるものが望ましいです。

### 2. 「ガマ口と風船」 風船マジック「OZONE」: By Hanson Chien

演目としては、完成していませんが、面白いネタなので情報共有の目的で紹介しました。

#### 現象、手順：

- ① 演者は「ガマ口」を取り出して開けると「炎」が立ち上がる。
- ② 「ガマ口」を閉じて、再び開けて「風船」を取り出す。
- ③ 「風船」を膨らませ、途中で手を離すと空気が抜ける。



④再び同じ動作を繰り返すが、二度目は空気が抜けず膨らんだままとなる。

⑤演者が指を鳴らすと空気が抜ける。

**解説：**

① 現象①はいわゆる「ファイア・ウォレット」です。「ガマ口」タイプは珍しいです。

② 仕掛けは一般的な「ファイア・ウォレット」と同じですが、小物を収納できるようになっています。

③ 風船には直径「20 mm」の亚克力玉を入れます。これが、口を結ばずに空気が漏れないタネです。

④ 風船ネタのマジックの導入に向いていると思います。



### 3. ポストカード・プリディクション by 山崎啓介

2022年7月第一例会で「懐中時計を使った予言マジック」の改良版です。

**現象、手順：**

① 演者は懐中時計を取り出してテーブルの端に置いておく。

② 次に名刺大の「絵葉書」を取り出し、世界中の「観光地」のモノだと説明する。

③ 軽くシャッフルして、トップから1枚ずつテーブルに置いていき途中で「ストップ」をかけてもらう。

④ 残りのカードは使わないので、テーブルの端に置く。

⑤ 配ったカードを観客に渡して、3つの山に分けてもらう。

⑥ 好きな山を選んでもらい、一番上のカードを表にして「観光地」を確認する（エジプトとする）。

⑦ 別の観客にエジプトの現在時刻を調べてもらう。

⑧ 選ばれた「絵葉書」の都市の「現在時刻」が、懐中時計の時刻と一致している。



**解説：**

① 「絵葉書」の3枚は経度が近く「時刻」が同じ国を準備します。（ウクライナ、エジプト、ギリシャ）

② その3枚をトップにセットしフォールスシャッフルします。

③ 以後は上記手順通りです。



#### 4. 「Devil's Cups」 by Gabriel Werlen, Marchand de Trucs & Mindbox

4つあるカップのうち、2つは「マークド」です。

##### (1) Basic Routine

###### 現象、手順：

- ① 3つのカップと3つのダイス、丸めた紙玉1つを使う。
- ② 3つのカップをテーブルに並べ、演者の左から、カップの上に「1」「2」「3」の目でダイスを置く。
- ③ 演者は後ろを向いて、観客に指示をする。
- ④ 最初は、好きなカップに紙玉を入れる。
- ⑤ 次に、空きカップを入れ替える。
- ⑥ 最後に、「1」「3」のダイスのカップを入れ替えて、ダイスを②と同じにする。
- ⑦ 演者は「2」のカップの中に紙玉があることを示す。
- ⑧ 更に紙玉を広げると、「2」と書いてある。



###### 解説：

「なぜかよくわからないが、解説通りにやるとなぜかそうなる」系統のトリックです。やっていることは「①紙玉が入っていないカップを入れ替える」「②数字を指定してカップを入れ替える」だけです。

現象②の数字の指定と紙玉の位置関係は以下のとおりです。(ダイスを置き直した後)

- ・「1」「2」を指定した場合：「3」のカップに紙玉。
- ・「1」「3」を指定した場合：「2」のカップに紙玉。
- ・「2」「3」を指定した場合：「1」のカップに紙玉。

##### (2) The 4 Devil's Cups

###### 現象、手順：

- ⑨ 4つのカップと1つのダイスを使います。「マークド」のカップは内側に並べます。
- ⑩ 演者は後ろを向いて、観客に指示をする。
- ⑪好きなカップにダイスを入れる。
- ⑫ダイスの入っていないカップを入れ替える。さらにまだ動かしていない空カップを入れ替える。
- ⑬両端のカップを入れ替えるが、中にダイスがあった場合、ダイスは動かさない。
- ⑭観客に好きにカップを入れ替えてもらう。
- ⑮最後に演者がダイスの入っているカップを当てる。



###### 解説：

どこのカップに入れたとしても、現象⑤が終了した時点で、ダイスは「マークド」カッ

プのどちらかにあります。

「マークド」カップの二つのどちらかは、「判りません」。

当て方は次の2通りになります。

どちらかの「マークド」カップを開けたら、

① ダイスがある場合 → 最高の終わり方

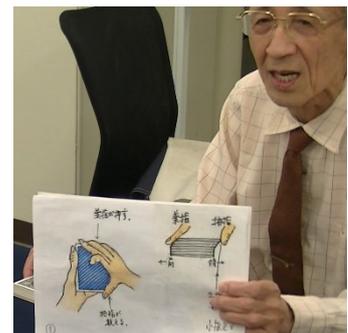
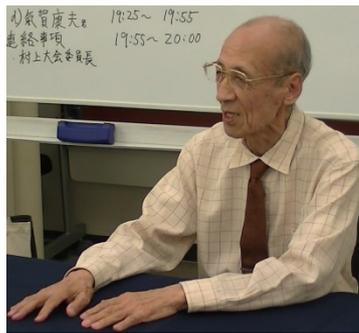
② ダイスがない場合 → 最後に残りの「マークド」カップを開ける、

「最初に当てるか」、「最後に残すか」という2通りのエンディングになります。

#### 4) 氣賀康夫 君 「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第7回目ダブルリフト」

<https://www.youtube.com/watch?v=J0QPoslQrg4&t=4394s>

今回のテーマは Double Lift です。この技法はやることは簡単であり、1枚のカードと見せて実は密かに2枚のカードを取りあげるということだけなのですが、技術的にはいまだに決定版が確立していない問題の技法です。ここではお勧めの方法を詳しく解説いたします。

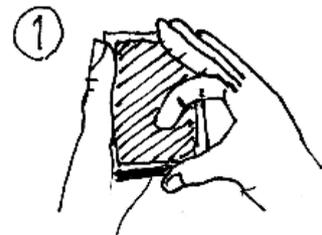


そして応用マジックとしては「オーストリア人が演ずるカードの交換! (A♠⇔10♥) を取り上げました。

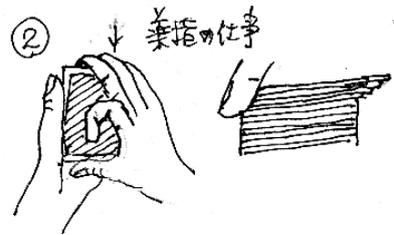
なお、小道具に目印に使うと効果的な黒の三角錐(黒岳)と赤の三角錐(赤岳)の活用法も説明しました。ところで、演出で使われるオーストラリア独特の表現は「スパイたちの氷?」のように聞こえますが、実は「The Ace of Spades」でした。

ダブルリフト (Double Lift) というのは、一組のカードの一番上の一枚を取りあげると思わせつつ、実は2枚を重ねてあたかも1枚のように見せる技法です。そう聞くと「簡単な技法だ。」と考えがちですが、実はダブルリフトは最も難しい技法と考えられ、いまだに「これは!」という決定版が確立されていない分野なのです。ここでは、比較的易しく、さほど不自然に見えない方法をご紹介します。

1. 一組のカードを左手に持ち、右手を軽く上に添えます。(第1図)



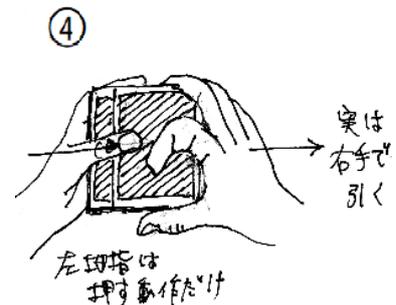
2. ここで右手の薬指をカードの上辺の右隅にあてがい、少し手前に押すようにします。すると上の方のカードが少しずつ手前にずれる状態になるでしょう。(第2図)



3. そうしたら、右食指をカードの上面に当てて押さえておいて、右拇指をカードの右下の隅にあてがい、指先でカードを「1枚、2枚」と数えてめくりあげるようにします。(第3図) このめくりあげる動作は右手の陰になっていますが、それでも露見しないように動作なるべく目立たないように注意します。

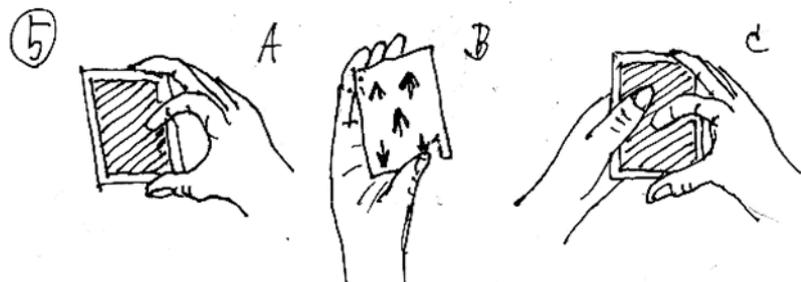


4. 次の動作が大切です。右手が確保した2枚のカードの右側の上下を右手拇指と中指で挟みそのカードを右方向に1~2 cm引きます。この動作がそのままですと、カードを右手が引っ張ったように見えるかと思いますが、そのとき左手の拇指を2枚のカードの上にあてがい、それをカードの移動に合わせて右に動かすと、観客からはカードを左拇指で押し出したように見えます。(第4図)



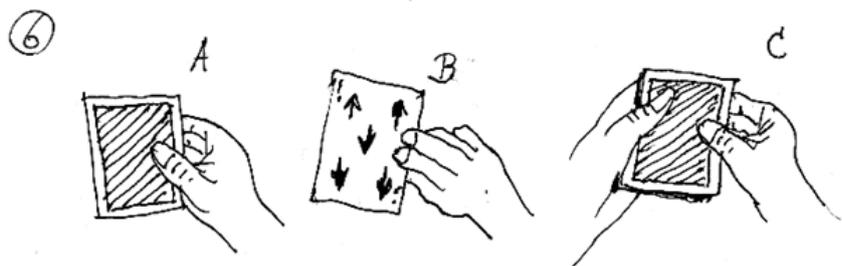
5. ここからは、右に移動した2枚をあたかも1枚であるかのように(A) それを持ち上げて、(B) 表を観客に見せて、(C) 元に戻すという一連の動作です。ここでお勧めするのは、カードを拇指(手前)」と中指(向こう)とで挟んでそのまま見せるという簡単な動作です。(第5図)

この動作はカードを使い慣れない素人っぽいハンドリングですが、その意味では十分自然であり、失敗の可能性が少ないいい方法です。



さらに、カードを使いなれたベテランのように演技したいという場合には、二枚を右手の拇指(上面)と食指、中指(下面)とで持ちあげる方法もあります。

(第6図) この場合には2枚がずれることがないように注意が欠かせません。



以上、詳細に説明しましたが、最初は注意深く練習をしてください。

## 2. 連絡報告事項

<https://www.youtube.com/watch?v=J0QPoslQrg4&t=6012s>

### 1) 秋の大会のチケット配布について

大会委員長 村上日出夫君

### 2) TAMCゴルフコンペのご案内

前回優勝者 大澤泉君

日時：2023年11月22日(水) 8時50分集合

場所：日高カントリークラブ 埼玉県日高市高萩 1203

プレー代：14,000円程度(食事代別) ※3組の場合コンペ割引適用

参加費：3,200円(パーティー代2200円、賞品代1000円)

→申し込みは、大澤会員まで



## 第二例会+zoom

9月21日(木) 18:00~20:00

### 1. 会員発表

#### 1) 森田晃君 「レギュラーデッキに数枚のギミックカードを加えて演じるマジックの紹介」

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckm51Y3FrAA&t=22s>

##### 01. 「カードの移動」

デッキを2分して客Aと客Bに渡して同じことをして貰う。まずトップから10枚を1枚ずつ数えてテーブルの中央(B)に置く。次に残りのカードを2分して、上側をその右側(C)に、下半分をその左側(A)に置く。そして(B)の10枚を取り上げて10枚あることをもう一度確認してから良く揃えて表向きにして(C)の上に重ねて置く。最後に(A)を裏のままその上に重ねる。そしてお呪いを掛けると、客Aの山の表向きのカードは7枚、客Bの表向きのカードは13枚になっている。

昭和52年の例会で高木さんが発表。



##### 02. 「JOKERに誘われて裏の変わるカード」

赤裏のデッキを取り出して表向きにしてヒンズーシャフルする。そしてデッキをリボンズブレットすると中にJOKERが4枚もある。その4枚のJOKERを1枚1枚裏を調べるが当然全部赤裏である。しかしポンと4枚を叩いてから、もう1度裏を調べると全部が青裏に変わっていて、リボンズブレットしてある他のカードも全部青裏である。昭和51年の例会で高木さんが発表した。

### 03. 「1ヶ所に集まる4枚のAce (A)」

1組のデッキから4枚のAceを抜き出してテーブルの上に表向きに並べて、その上に普通のカードを3枚ずつ裏向きに重ねて置く。出来た4つの山から客に好きな1つを選ばせて、他の3つは残りのカードと一緒にしてしまう。すると残りのカードの中にはAceが3枚ある筈だがリボンスプレッドするとAceがない。テーブル上の4枚を調べると全部Aceである。昭和38年の例会で高木さんが発表。

### 04. 簡易Boxing Match

青裏のケースから青裏のカードを取り出して、表向きに開いてJOKERを探し出して表向きにテーブルに置く。次に客に好きな1枚を指定させてからデッキを閉じてひっくり返すと全部が赤裏カードに変わっているが、中に1枚だけ青裏のカードがある。この青裏カードの表を見ると客が指定したカードである。これをテーブルに置いて、もう1度デッキを開き青裏カードがないことを見せたあとJOKERを見ると赤裏で、客のカードを裏返すとこれも赤裏になっている。BOXING MATCHの簡易版である。昭和33年の例会で高木さんが発表。

### 05. 一致する2人の客のカード

赤裏と青裏のデッキのうち客Aに赤裏デッキを撰ばせる。そして客Aに1から52までの好きな数字を云わせる。次に青裏デッキを取り出して客Bに好きなカードを1枚選んで貰う。そうしたら客Aに赤裏のデッキのトップから1枚ずつ数えて客Aが決めた数字の枚数目のカードを取り出して貰うが、この客Aと客Bが選んだカードを見ると2枚は同じカードである。令和元年の例会で森田が発表。

## 参考写真

カードの移動



1ヶ所に集まる4枚のAce



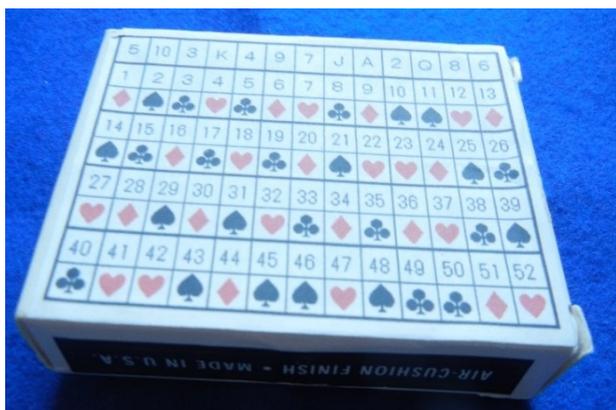
JOKERに誘われて裏の変わるカード



簡易Boxing Match



一致する2人の客のカード



## 2) 平山祐貴 君 「カードマジック3題」

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckm51Y3FrAA&t=1591s>

3つのカードマジックにトライしました。いずれも市販の商品を使っておりますので、詳細につきまちは省略させていただきます。

### 1. アラビアンカード

3枚のカードを示し、真ん中のカードを裏返して引くと、異なるカードが出てくる。

商品名：カードマジック(Tenyo)

### 2. スベンガリデッキ

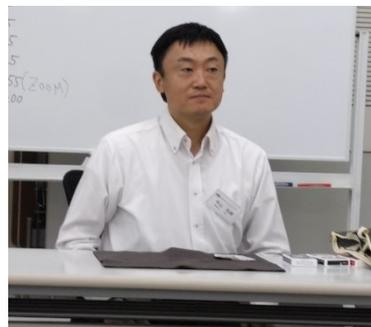
選択されたカードが他の個所から出てくる。

商品名：ミステリーカード(Tenyo)、The Magic No. 05(スベンガリデッキ)(DeAGOSTINI)

### 3. 4エース

内容：4枚のエースを1か所に移動させる。

商品名：The Magic No. 12(4カード)(DeAGOSTINI)



## 3) 山崎邦宣君 「幼児教育とマジック紹介」

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckm51Y3FrAA&t=2235s>

### 1. 幼児教育で大切にしていること(昨年8月第2例会で話した4点)

(1) 感性を育てる。

(2) 好奇心を育てる。特に科学に対する好奇心(科学の芽を育てたい)何故。どうして

- (3) 意欲・根気を育てる。
- (4) 忍耐力・我慢する力を育てる。

その中で(2)好奇心・科学に関心を持つ子を育てる。を目標に私が幼稚園で行ってきた科学遊び中から7点を演じます。よくご覧いただくと疑問をお持ちになることがあるかもしれません。のちほど質問をお受けします。まずはご覧ください。



## 2. 科学遊び

- ①水を一杯にしたペットボトルに鉛筆をさす。(水が噴き出すのをコントロールする)
- ②水を入れて容器に蓋をする。(逆さにしても水がこぼれない)
- ③水を入れて容器に蓋をする。逆さにして蓋をとってもこぼれない。
- ④長さの異なった紐にぶら下がったナット3個(指定されたナットだけを動かす。)
- ⑤チェーンとリング(下げたチェーンにリングをかぶせ手を放す。チェーンにリングが絡む)
- ⑥コインの貫通(シートの上に10円玉を載せてコップの上にシートを被せる。コインの上から押すとコインがコップの中に落ちる)
- ⑦ゼムクリップの知恵の輪(図面用意)コピー30枚

さて科学遊びとマジックが混在しています。何番がマジックでしょうか？

- ③トリックス製(インドの壺)・⑥ダイソー(通り抜けるコイン)がマジックです。

## 3. マジック演技

ウサギと人参 「UGM製」

- 2枚AB: 片面シルクハットの絵(裏あり)、1枚
- C 片面ウサギ(裏シルクハット)
- 1枚D: シルクハットの中にニンジンの絵【中心のところがフラップになっている】

(ウサギが人参を食べている絵に変化させられる)(裏あり)



### 現象

- ABCD 4枚のカード(シルクハット2枚・ウサギの絵・ニンジン)を見せる。
- D(シルクハットの中にニンジンの絵)のカードを取り出し裏返して右端にたてる。
- C(ウサギの絵)のカードを見せBのカードと一緒に裏返す。
- Cのカードだけを裏返すとウサギが3枚のカードの中からいなくなってしまう。
- さてウサギは、どこにいったのでしょうか？
- 右端にたてたカードを裏返すと不思議なことニンジンを食べました。

## 4. 教育と教養について

若い人にとっては、「教育と教養」は人間性を高めるためにとても大事ですね。

高齢者にとっても大事です。但し教育は、「今日行く(キョウイク)」。教養は、「今日用事

(キョウヨウ)がある。」という意味です。

TAMCの皆さんには、問題ないと思いますがこれからも「教育」・「教養」続けて頂きたい。

\*フレイル予防について

フレイルとは、ご存知ですか？健常者から認知症になりかけている方の事です。

予防するには、次の3点が重要です。

- ①社会参加「趣味・ボランティア（自治会等）仕事」
- ②体力維持（体操・ウォーキング・ストレッチ等）
- ③栄養・三大栄養素を取る。（タンパク質・脂質・炭水化物）  
かむ力・飲み込む力を鍛える（誤嚥性肺炎を防ぐ大切）  
かみかみゴクゴク体操 参考「ユウチューウブ」

\*口の筋肉を鍛える体操を行う。

口を閉じて、口の上下左右に空気を入れて順番に膨らませる。素早く10回ずつ膨らませる。

\*喉を上げてキープする。

- ①出っ張りを上げる。②上げたまま5秒保つ。③息をしっかりと吐き出す。

教育・教養をいつまでも心掛け、フレイル予防3点も忘れずに過ごしていただきたいと思います。

### 3) 氣賀康夫 君 「カード奇術敬遠者の為の基本講座 第8回目 false Count」

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckm51Y3FrAA&t=3550s>

今回のテーマは「False Count」でした。主に取り上げるのはバックルカウントであり、その解説は別に用意します。バックルカウントから派生して開発された技法に「Push-off Count」があります。この技法の利点はカードが反らないことであり、欠点は重ねて取り上げる複数のカードが100%完全に揃わないことです。また、氣賀が開発した「Pre-Break Count」も有力な方法ですので、ご研究ください。なお、False Count というとバックルカウントのような枚数を実際より、少なく数える方法が主流ですが、逆にカードの枚数を多く数える技法もあります。このようなFalse Count はあまり知られていませんが、覚えておくに値します。一番簡単な方法は、左手から右手に一枚ずつカードを数えて手渡しながら、必要な場面から右手で受け取るカードを左方向に1cmほどずらせておき（Side Step）途中で、左手のカードを一枚右手に取る動作の代わりに、右手のずらせたカードを左手に返してしまうという作戦です。



なお、フォールスカウントの応用マジックとしてはSix Card Repeat という演出をご紹介

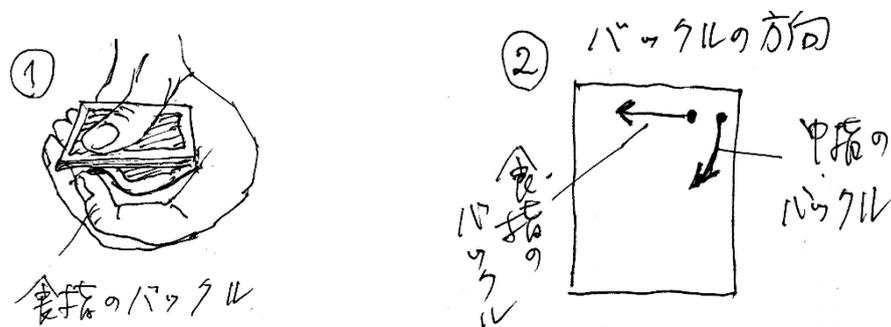
介しました。この演出は通常、小舞台で演じるものですが、ここではクローズアップの演技に仕上げられています。活用する技法は前半はバックルカウントまたはプッシュオフカウントであり、後半は枚数を多く数える技法も使います。最後にたった2枚のカードを6枚のように勘定するところは、普通は不可能な問題なのですが、ここでは2枚のカードを回転させるカード動作でトライしてみました。

カード奇術の技法には、カードの枚数を数えて見せつつ、実は本当の枚数と違う枚数に勘定してみせる方法があり、それをフォールスカウントと総称します。その中で最もよく知られているのはバックルカウントと呼ばれる枚数を実際より少なく数える技法です。

たとえば、7枚のカードを持ち、それをあたかも5枚のように数えるといいたしましょう。その場合には、ごく普通に数えると、4枚までで数えたとき、最後が1枚でなく、3枚も残っていることとなります。この3枚を1枚のように見せるのはたいへん難しい課題です。

そこで、賢い人がいいアイデアを考えました。それは最後の1枚のとき、残りの3枚を1枚に見せるのではなく、最後の5枚目は確かに1枚だけになるように、最後から2番目の4枚目のときに3枚を重ねて1枚のように取りあげるという作戦です。そのためには、4枚目を右手が取るときに、最後の5枚目の1枚を残して、全部(この場合3枚)をまとめて取る必要があります。そのニードを満たす方法がボトムカード(最後に数えるべきカード)を曲げる(buckle)というのがバックルカウントの作戦です。このカードを曲げるタイミング(最後から2枚目を右手の取る時)でどのようなハンドリングをするかが問題です。

アメリカの研究者サイエンドフィールドは食指でカードを曲げる方法を解説しましたが、この指使いでは曲げられるカードが目立ちます。(第1図) 石田天海師はバックルの動作を中指で行う方法を考案されました。この違いは単なる指の違いではありません。食指の場合には左食指がカードを指先で引く方向は左向きです。それに対して中指の場合には、カードを中指の指先が引く方向は下向きです。(第2図)



このため、カードを曲げるところが観客には全く見えません。(第3図)



このとき、カードは第4図のような姿になっているのです。この方法は曲げたカードが見えないという意味で画期的であり、これがお勧めの方法です。

大切な点に触れます。まず、この方法のためには、カードの左下隅を左手の掌にしっかりと埋め込んでその位置を固定しておくことが大切です。

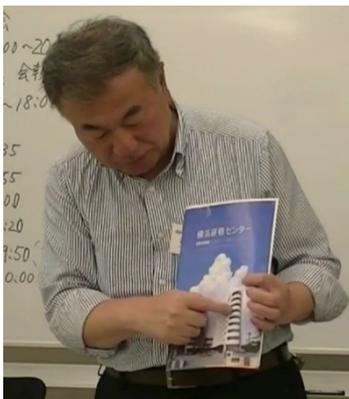
次に勘定のリズムですが、1枚、2枚、3枚は、左手に持っている7枚のカードの山から左拇指がトップカードを右に押し出してそれを右手が受け取るだけです。そして4枚目のタイミングで左手中指が上記のバックル(カードを反らせる)を実行し、それを利用して右手はバックルの上のカード全部(ここでは3枚)を取って右に引きます。そして最後は左手の残る1枚を堂々と示し、右手に取って5枚目とします。このとき4枚目、5枚目を数えるタイミングが最初の3枚のリズムと一致していなければなりません。

このバックルカウントの動作をよく練習してください。

### 3. 連絡報告事項

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckm51Y3FrAA&t=5184s>

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) ①秋の大会後の懇親会「有楽町ワイン倶楽部」にて開催 | ②来季の合宿「横浜研修センター」にて3月9-10日に開催 |
| 2) 故 川崎利秋さんの追悼文集完成           | イベント委員長 高橋雅洋君<br>幹事長 梶田明宏君   |
| 3) 秋の大会リハーサル 9/25 チケット配布について | 大会委員長 村上日出夫君                 |



9月は敬老の日があるため、高齢者施設からマジックの依頼が毎年あります。今年も、新宿社会福祉協議会から2件の依頼があり対応いたしました。

① 9月17日(日) 新宿区水道町の「グランダ神楽坂」納涼祭

観客 入居者・職員計30人 対応者 池内和彦 1時間

2名の予定でしたが他に対応者が見つからず、お一人で1時間お願いしました。

〈報告:池内和彦〉

マジック披露は、二部構成で試みました。前半は見てもらう作品を行い、後半は参加型の種目を演じました。

前半

- ・サムチップを使用してハンカチからシルクの出現
- ・都バスの漫談を話して自己紹介
- ・宝くじが100万円に変身
- ・空の袋から次々にカラフルな花かごが3つ出現
- ・ロープに絡ませたシルクが解ける演技

神田祭(おばあさんの首飾り)で2本のロープに結んだ3色のシルクを上空に飛ばす

後半

- ・9つの数字から移動すると最後には皆が「8」に集まる数理マジックを観客と行いました。吉永小百合の出演するCMの大人の休日倶楽部の話から3枚カードの演技後、種明かし。
- ・職員の人に協力して頂き、トランプカードの「ごちゃませ予言」
- ・6枚のお金を移動させて残ったものが貰える「マネーゲーム」
- ・TAMCのオリジナル作品の「ヘップバーンの予言」

皆さんとても喜んでくれて、また来てほしいと要望がありました。



②9月18日(祝) 新宿区東五軒町の有料老人ホーム「グランヴィ神楽坂」敬老会

〈報告:牧原俊幸〉

観客:入居者・職員計40人 対応者:中村紀典 牧原俊幸 (2名で30分)

中村さんお得意の風船の空中浮揚、直前の土曜研修で入手したバーディー小山さんのスレッドが役に立ったそうです。

演技内容:

中村紀典 15分

- ・風船の空中浮揚
- ・卵袋 職員と一緒に
- ・リンキングリング 職員や入居者にも手渡して。

牧原俊幸 15分

- ・2枚の皿のプロダクション
- ・口中テープ
- ・新聞からシルク→ボールに変化
- ・おしゃべりマジック 昭和、平成、令和  
うさぎがアヒルに変化  
おじいさんの帽子
- ・新聞の復活
- ・毛花の色変わり

中村さんの卵袋とリングでは職員のかたの協力をいただきました。施設の意向で、おしゃべりの時、演者はマスクを着用しました。

客席が横長でしたのでネタによっては、左右にも見えるよう気を配りました。マジックの後、100才、90才、88才、80才の方達の表彰式などが行われました。



土曜研修報告(講師:プロ パーディーコヤマ師 ) 研究・研修委員長 田澤利明 君

9月16日(土) 14:00~17:00

at 電巧社 Mシアター 参加者数 27名

研修テーマ: Invisible Thread

Invisible Threadはマジシャンにとって演じたい手掛けたいマジックの一つで非常に難しいのですが、多くのノウハウを開示して頂き、参加者の多くの人が意外とできるのでは思いました。お札の簡単なマジックも紹介されています。パーディーコヤマさんから解説用のDVDが参加者に無償配布され、YouTubeにUPしています。ご活用ください。ダウンロード希望者は、データは、下記BOX

<https://tamc1.box.com/s/g17al6cvd0mhtu82otueehyn00y2nj07>

に格納しています。

1. イントロ+フローティング薔薇の演技  
<https://youtu.be/4EyMPbINuCK>
2. Invisible スレッド解説  
<https://youtu.be/-Jg5HGJYU3M>
3. <DVD 演技と解説> Invisible スレッド

<https://youtu.be/wq7WzgmVjcM>

4. 薔薇のシルク解説

<https://youtu.be/ze-2fhltcDw>

5. <演技> スポンジポール

<https://youtu.be/ZlpXJ1CBkfg>

6. <演技> ルービックキューブ

<https://youtu.be/537xyvTnUto>

7. <DVD 演技と解説> お札のペネトレーション

[https://youtu.be/4XV\\_dGZEYWs](https://youtu.be/4XV_dGZEYWs)

8. <DVD 演技と解説> お札を通り抜けるカード

[https://youtu.be/CINmiyCO\\_1k](https://youtu.be/CINmiyCO_1k)

9. <DVD 演技と解説> カッターナイフの貫通

<https://youtu.be/FvyPI-iFjMc>



TAMC 会報 2023 年 10 月号

記録・編集 田澤利明

## 添付資料

### カードマジック「交互に重ねて」手順書

発表者 土屋理義 君

#### 「準備」

トップから 20 枚目(これがキーカード)を覚えておく

#### 「演技」

1. 観客に 1 組のカード・デッキを渡し、よくシャフルしてもらう(観客がもしカード・デッキを持っていたら、それを使ったほうがベター)。
2. デッキを観客から受け取り、「よく切っていただきましたね。それではこのデッキの表を見て全部のカードを覚えてしまいましょう」と言って、デッキを表向きにして左手に持つ。
3. ボトムカード(表向きのトップカード)から 1 枚ずつ、右手に重ね取りをしていく。その時「1, 2, 3, 4・・・」と声を出して、何番目のカードが何なのか覚えているふりをする。
4. そして、20 枚目のカードだけを覚える(例えばハートの 3)。
5. しかし、カードを数えるのはそのまま続け、「49, 50, 51, 52」と 52 枚まで数える(この動作により、20 枚目のカードを覚えるとともに、お客には特定のカードを覚えていることをカモフラージュし、しかもデッキが全部で 52 枚あることも確認しているのである。もしジョーカーなどが入っていて 53 枚以上ある場合は、「ジョーカーは使いません」と言って、デッキが全部で 52 枚となるようにする)。
6. 右手にあるデッキを裏向きにして机の上に置く。
7. 「このデッキはお客様がよく切りましたよね。そして、私はデッキの表を見て、全部のカードを頭の中に入れました。それでは、上から十数枚持ち上げて、脇に置いて下さい」と言う。
8. 観客がそうしたら、「脇に置いたこのカードが全部で何枚あるか、私には分かりませんよね」と言う。
9. 「それでは、残ったこのデッキ(5分の3以上残ったデッキ)の一番上のカードをよく覚えて、他の方々にも見せて下さい。そしてそのカードを元の場所に置いて下さい」と言う(術者は勿論、そのカードを見ない。観客の見たカードは、5分の3以上残ったデッキの一番上に戻っている)。
10. 「このカードが、あなたが見て覚えていただいたカードですよ」と厚いほうのデッキの一番上のカードを指さす。
11. 「それではこのデッキ(5分の3残った厚いほうのデッキ)をカットして下さい」と言って、観客にカットさせる。
12. カットしてもらった下の部分を観客に持ち上げてもらい、よくシャフルしてもらい、観客のカードが一番上になっているデッキに重ねてもらい、よくそろえてもらう(これにより、もともとのデッキのボトムカードを覚えて当てるのではないという事を暗に示す)。
13. 術者はそのデッキを左手で持ち上げ、更に数回カットする。「あなたが見たカードは確かにこの中に入っていますが、これでどこにいつってしまったのかわからなくなりましたよね」と言う。
14. そのデッキを表向きにして「それではこれからデッキを広げて、1 枚ずつカードを見せていき

ますので、もしあなたのカードが出てきたら、『ああ、あれは私のカードだ』と心の中で思っ  
て下さい。でも、決して口には出さないで下さいね」という。

15. そして、カードを広げてゆき、キーカード(この場合はハートの3)を探す。(何かを探すとい  
う動作ではなく、全て同じスピードで1枚1枚カードを観客に見てもらい、という気持ち  
でカードを広げていく)。
16. キーカードが出てきたら、そのカードを心の中で「1」と数え、その次にカードを広げていく  
たびに「2、3、4、5・・・」と心の中で数えて、19枚目まで数える(重ね取りをせず、カ  
ードをそのまま広げていくだけ)。
17. そして「ああ、今あなたのカードを見られた時に、目がキラリと光りましたよね」と言う。観  
客は「えっ?」という顔をするのでしよう。
18. そのセリフと同時に、19枚目のカードの下のカードは全てひとまとめにして、表向きのデッキ  
の一番上に持って行って重ね、デッキ全体を裏向きにして左手に保持する。もし、キーカード  
の下のカードが、19枚よりも少なかったら(例えば!3枚しかなかった場合は)、「あなたの心  
の中がよく読めませんでした。もう一度カードを広げていきましょう。」と言って、表向きの  
トップカードから、心の中で「14、15、16、・・・」と数えて19枚まで数えるのである。
19. そして、最初に脇に置いてもらったデッキ(十数枚)を指さし「このカードが全部で何枚ある  
か私には分かりません。それではこのデッキの一番上のカードをここに置いて下さい」と言っ  
て、机の空いているスペースにおいてもらう。
20. 「私も1枚このカードに重ねます」と言って、左手のデッキの一番上のカード(裏向きのトッ  
プカード)を、観客が机の上に置いたカードの上に重ねて置く。
21. この交互にカードを重ねる動作を観客が最初に脇に置いたデッキのカードが、全て無くなるま  
で行う。
22. 観客の最後のカードが置かれ、術者のカードがその上に置かれたところで、残りのデッキを脇  
に置く。
23. 机の上には、観客と術者が交互に重ねたパイルがある。
24. 「あなたの見たカードは何でしたか?」と尋ね、パイルの一番上のカード(術者が一番最後  
に置いたカード)をひっくり返すと、それが観客の覚えていたカードなのである。

説明は以上のように大変長つたらしいものですが、演じてみると、難しいところは全くありま  
せん。これは、私が慶応大学の奇術愛好会に入って初めて先輩から教えてもらった思い出のカー  
ドマジックで、セルフワーキングの簡単な奇術ですが、不思議度の高い、効果的なカード\*マジッ  
クであると思います。

どうかレパトリーにお入れ下さい。

(TAMC 土屋理義 2023. 9)