

# TAMC

会報

令和 5年 7月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

July. 2023

## 主要内容(6月)

- 第一例会 6月1日(木) 会員の発表: 森田 晃 君 高橋 忠利 君  
高橋 雅洋 君 氣賀 康夫 君
- 第二例会 6月15日(木) 会員の発表: 森田 晃 君 近藤 誠 君  
栗田 研 君 氣賀 康夫 君
- 土曜研修 6月10日(土) 講師: 濱谷 堅蔵 君 倉持 賢一 君



## 2023年 8月の活動予定

- 第 1 例 会: 8月 3日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C
- 第 2 例 会: 8月17日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C
- 土曜研修会: 8月12日(土) 13:30~17:00 阿佐ヶ谷地域区民センター

TAMC 会報 202307

## 目 次

TAMC 令和5年7月号会報 トップページ .....	1
目 次 .....	2
6月第一例会の記録動画タイムテーブル .....	3
👉 <a href="https://youtu.be/i9OOz0NY-YI">https://youtu.be/i9OOz0NY-YI</a>	
6月第二例会の記録動画タイムテーブル .....	4
👉 <a href="https://youtu.be/nX5tZjcpPfl">https://youtu.be/nX5tZjcpPfl</a>	
6月第一例会の会員発表	
会員発表1 森田 晃 君 5種類のカードマジック紹介 .....	5
第19回 MMTP 展示品 .....	7
第19回 MMTP カタログ .....	9
会員発表2 高橋 忠利 君 マジック披露 .....	11
会員発表3 高橋 雅洋 君 近況報告と家族会演目の振り返り .....	12
会員発表4 氣賀 康夫 君 第2回カードマジック基本講座 .....	14
連絡報告	
村上大会委員長 家族会の実施報告と秋の大会に向けて .....	16
大澤 泉 君 7月第一例会オークションの件 .....	16
田澤 利明 君 6/10(土)土曜研修について .....	16
濱谷 堅蔵 君 6/17(土)Eric Cien レクチャーの案内 .....	16
田澤 利明 君 ホームページのトップページをリニューアル .....	16
6月第二例会の会員発表	
会員発表1 森田 晃 君 11種類のカードマジック紹介 .....	17
会員発表2 近藤 誠 君 マジックの楽しみ方 .....	19
会員発表3 栗田 研 君 マジック 4点 .....	22
会員発表4 氣賀 康夫 君 第3回カードマジック基本講座 .....	23
連絡報告	
大澤 泉 君 7月第一例会オークション・デーの進捗状況 .....	25
梶田幹事長 皆勤賞の復活と出席簿の確認 .....	25
6月土曜研修会報告	
田澤利明研修委員長 .....	26

## 令和5年(2023年)6月の活動記録

- ◆ 第1例会 6月1日(木)18:00～20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C  
司会:平山祐貴 記録:濱谷 堅蔵  
ビデオ撮影:佐々木節夫  
出席29名  
(実例会出席24名とZOOM 参加5名)

6/1(木) 第1例会の記録動画はこちらをクリックをご覧ください。

 <https://youtu.be/i9OOz0NY-YI>

実例会出席 24名: 濱谷、平山、古賀、氣賀、吉室、柏木、梶田、井上、長田、村上、大澤、  
八田、蔵原、山崎邦、犬竹、高橋雅、佐々木、池内、高橋哲、森田、  
内田、高橋忠、大原、田澤

+ZOOM 参加 5名: 石崎、佐治、松本、倉持、松岡尚

[00:00:00](#) 例会の雰囲気

[00:00:15](#) 開会宣言 司会:平山祐貴 君 プログラム紹介、交流の時間

[00:01:20](#) 発表者:森田 晃 君 カードマジック紹介

[00:01:30](#) マークデッキ、メイトカード、ハイパーEPS、フォーシング・デッキ

[00:27:08](#) 発表者:高橋忠利 君

[00:27:48](#) ボランティアマジックとしての TAMC 水族館の改案

[00:34:19](#) 同上 干支マジック

[00:37:15](#) 思い出(石川喜一さん)

<休憩>

[00:40:40](#) 発表者:高橋雅洋 君 「カードマジック2題」

[00:41:48](#) トライアンプ

[00:46:35](#) 予言のカード

[00:54:40](#) 発表者:氣賀康夫 君 「第2回カードマジック基本講座」フォールスシャフル

[00:55:00](#) Hindu shuffle & Triple Cutting

[00:58:40](#) 応用マジック:柴田直光著:奇術種明かし p.29「何度も配る」

[01:05:30](#) タネの無いマジック演技

[01:07:30](#) 解説

[01:11:50](#) ボトムの設定を維持するシャフル:ワークショップ

[01:14:53](#) トップの設定を維持するシャフル:ワークショップ

[01:18:45](#) カードマジックの宝石箱の紹介

[01:22:31](#) 連絡報告

[01:22:51](#) 家族会の実施報告と秋の大会に向けて 大会委員長 村上日出夫 君  
[01:25:17](#) 7月第一例会オークション 総務委員 大澤泉さん  
[01:26:15](#) 6/10(土)土曜研修について 研究研修委員長 田澤利明  
[01:28:55](#) 6/17(土)Eric Cien レクチャー  
[01:30:03](#) Eric Cien 紹介動画  
[01:36:32](#) 閉会宣言 [01:36:48](#) 完

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

◆ **第二例会 6月15日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C**  
司会:平山祐貴 記録:濱谷 堅蔵  
ビデオ撮影:佐々木節夫、濱谷堅蔵  
(実例会出席20名とzoom参加5名)

6/15(木) 第2例会の記録動画はこちらをクリックしてください。

 <https://youtu.be/nX5tZjcpPfl>

実例会出席 20名:土屋、八田、蔵原、村上、高橋マ、高橋テ、守岡、柏木、吉室、池内、  
牧原、濱谷、佐々木、氣賀、栗田、平山、森田、近藤、大澤、田中  
+ZOOM参加5名:石崎、高橋タ、松本、松岡尚、田澤

[00:00:02](#) 開会宣言 & 会場雰囲気 司会:平山祐貴さん

[00:01:35](#) 発表者:森田晃君 11種類のカードマジックができる「スペシャル・デッキ」の紹介

[00:03:55](#) 王様のカーペット

[00:06:35](#) 星の王子様

[00:10:00](#) 水と油

[00:12:00](#) Twisting the Aces(すべてのエースがスペードのエースに)

[00:18:19](#) ワイルドカード

[00:20:10](#) 母親と子供(A~Kingまで整列)

[00:23:50](#) ホリデイ・アドベンチャー

[00:28:45](#) Try It Again

[00:33:40](#) ピクニック

[00:36:45](#) 20枚ポーカーゲーム

[00:39:40](#) 夏の風物詩

<休憩>

[00:42:03](#) 発表者:近藤誠君「マジックの楽しみ方」

[00:43:53](#) 「マジックを作る」楽しみ テンヨーと交渉

[00:47:46](#) 「新聞紙と水」の改訂版

[00:58:21](#) 発表者:栗田研君「マジック4点の紹介」

[00:59:24](#) アルティメイトスペリングルーティーン(石山貴弘氏)

原案ギーデボアの「コメディマジックスペル」

[01:05:30](#) ザリング

[01:08:35](#) 予言マジック「だるまさんが転んだ」

[01:14:20](#) レッドカード(ロベルトジョビー考案)のバリエーション

[01:19:00](#) 発表者:氣賀康夫「カード奇術敬遠者の為の基本講座」

[01:20:40](#) ブレイクを使ったカードマジック「簡単な水と油」演技

[01:24:20](#) 同上 解説(ワークショップ形式)

[01:30:50](#) 連絡・報告

[01:30:50](#) 7月第一例会のオークション・デーについて進捗 総務委員会 大澤 泉 君

[01:32:15](#) 出席簿の確認 梶田幹事長

[01:33:05](#) 閉会宣言 [0:33:13](#) 完

会員発表(第1例会) 6月1日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C

6/1(木) 第1例会の記録動画はこちらをクリックをご覧ください。

 <https://youtu.be/i9OOz0NY-YI>

#### ◆会員発表1

森田 晃 君

今月も名前が良く知られたデッキを幾つか紹介する。

01. マークド デック(青裏) (U.S.PLAYING CARD社の製品)

模範演技:(A17-43)ガラケーが当てる

任意のカードを携帯電話の上を裏向きに通過させて何のカードかを当てる

昭和45年に堤 正元さんが発表した(K16-43)消える鏡:を森田が改作

(K31-48)インクの重さ 印刷の量(インクの重さ)で何のカードかを当てる

## 02. マークド デック(赤裏) (U.S.PLAYING CARD社の製品)

模範演技:(A17-48)Card Mate

先ず客Aにデッキから任意のカードを1枚抜いて持っていて貰い、次に客Bにデッキを2つに分けて好きな方を残すことを1枚になるまで何度も繰り返して貰う。こうすると最後まで残るカードは客Aのカードと色と数が同じMate Cardになる。

4月第1例会のゲストの **Mr. Vegas**が演じたマジック

マークド デックは、裏面にある密かなマークで表面が何のカードか分かるようになっているデッキ。紹介したデッキは以前に土屋さんから頂戴したものである。

## 03. ハイパーESPカード: (自作)

模範演技:(K23-31)ESPカードの一致

客と演者が5枚ずつ同じマークのカードを持って、交互に好きなカードを1枚ずつ裏向きに出す。

演者が先である。このようにして一緒に作った5組のペアのマークが一致している。

マークドデッキESP版。

紹介したデッキは、昭和50年に高木さんが例会で発表して出席した会員全員で工作したものらしい。



## 04. フォーシング・デッキ(スペードKing) 52枚の全部が同じカードのデッキ

模範演技: (A16-35)「ミステリーカード」(テンヨー)

客に渡すカードが分かっているので以下のように面白く客のカードを当てることが出来る。

- ① ひっくり返るカード
- ② エレベーターカード
- ③ 大予言

## 05. フォーシング・デッキ(スペードAce) 52枚の全部が同じカードのデッキ

模範演技:(A16-35)「ミステリーカード」(テンヨー)

客に渡すカードが分かっているので、以下のような演出で面白く客のカードを当てることが出来る。

- ① 魔法の指先
- ② ストップカード
- ③ 全て同じ

フォーシング・デッキは東急ハンズで購入できるが、今回紹介したものは、昔10名ほどのTAMCの会員が52組のデッキを共同購入して、セットし直して分配したものである。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

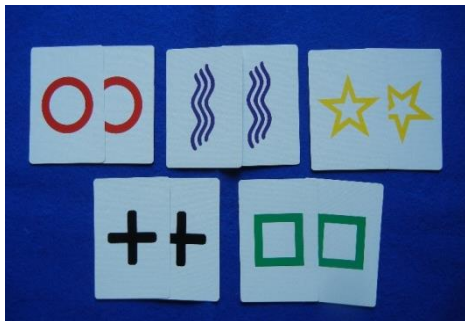


参考写真

マークド デック(赤)



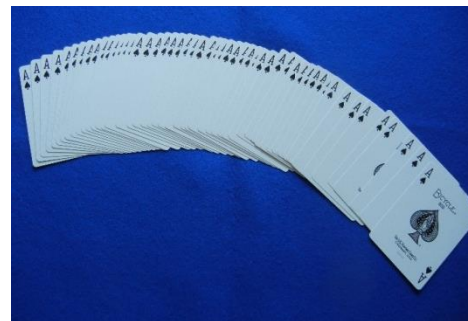
ハイパーESP



マークド デック(青)



フォーシング・デッキ(スペードAce)



フォーシング・デッキ  
(スペードKing)



-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*

第19回MMTP展示品  
( 名前のあるデッキの数々 — その2 )

( 希望最低金額 全品:300円)

01. (K21-34)インビジブル・デッキ(A)( 自作 )X2Set

2枚の数の和が13になるダイヤとクラブ、ハートとスペードのペア26組が、ラフ加工で背中合わせに付着しているデッキ。客に(見えない)架空のデッキを渡して、好きなカードを1枚裏向きにして貰うと、(見える)本物のデッキの中で客の好きなカードだけが裏向きになっている。

20世紀の初めからあるデッキで、昭和48年の例会で石川喜一さんが発表した。

02. (A17-49)ブレイン・ウエーブ・デッキ( 自 作 )

2枚の数の和が14になるダイヤとクラブ、ハートとスペードのペア26組が、ラフ加工で表面同志付着しているデッキ。客に好きなカードを云って貰ってからデッキを裏向きに開くと、客の好きなカードだけが表向きになっていて、しかも裏の色が他とは異なっている。ダイ・バーノンの考案と云われている。このデッキを用いてインビジブルカードを演じることも出来る。

03. (A11-25)インビジブル・デッキ(B):「超不思議トランプ」と云うDP—GROUPの製品。

客に好きなカードの名前を1枚云って貰う。そうしたらデッキを取り出して、「貴方が云うカードを予め裏向きにしておきました」云って、ケースからデッキを取り出し表向きに開くと1枚だけ裏向きのカードがあるが、それは客が云ったカードである。

04. (A02-08)「平田旭人のカード当て(A)」( 自 作 )

私は時間を超えて旅をすることが出来ます。これから5分ほど先の世界へ行って お客様が選ぶカードを見て来ます」と云って目をつぶる。そして目を開けたら1枚のカードを選び出して客には見せずに裏面にマジックでX印を付けて、デッキの中に戻してシャフルする。そしてデッキを表向きに持って1枚ずつテーブルに置いて行って、客に好きなカードを選んで貰う。客が選んだカードの裏面を見ると、X印が書いてある。演者が予言したカードと云うことになる。

Back to the Futureと云う副題がついている。平成10年頃にTVで放映された作品。

05. (A02-09)「平田旭人のカード当て(B)」( 自 作 )

客Aが持つ1組のデッキの中から演者が1枚のカードを適当に選んで抜き出して、その裏面にマジックインキで大きなX印を書く。そして表面を見ないでデッキの中に戻して、客Aにシャフルして貰ってからカードケースの中に入れる。そうしたら客Bに好きなカードの名前を云って貰って、ケースの中から客Bが云ったカードを探し出すと、その裏面に演者が書いたX印が書いてある。客が演者のカードを当てたことになる。

Coincidence(偶然の一致)と云う副題がついている。平成10年頃にTVで放映された作品。

06. マークド デッキ(赤裏)(U.S.PLAYING CARD社の製品)

裏面にある密かなマークで表面が何のカードか分かるようになっている赤裏のデッキ。  
模範演技:(A17-43)ガラケーが当てる。

デッキから任意のカードを裏向きに取り出して、携帯電話の上を通過させて何のカードかを当てる。他に(A17-17)インクの重さ、(K16-43)消える鏡などを演じられる。

07. マークド デッキ(青裏)(U.S.PLAYING CARD社の製品)

裏面にある密かなマークで表面が何のカードか分かるようになっている青裏のデッキ。

模範演技:(A17-48)Card Mate

先ず客Aにデッキから任意のカードを1枚抜いて持っていて貰う。次に客Bにデッキを2つに分け



て好きな方を残すことを1枚になるまで何度も繰り返して貰う。こうすると最後まで客Bが残すカードは客Aのカードと色と数と同じMateCardになる。4月第1例会でゲストのMr. Vegasが演じたマジック。

#### 08. ハイパーESPカード ( 自作 )

カードの裏の模様で何のマークかが分かるESPカードのデッキ。

模範演技: (K23-31)ESPカードの一致

客と演者が5枚ずつ同じマークのカードを持って、交互に好きなカードを1枚ずつ裏向きに出す。演者が先である。このようにして一緒に作った5組のペアのマークが一致している。

#### 09. フォーシング・デッキ(スペードKing)

52枚の全部が同じカードのデッキ

模範演技: (A16-35)「ミステリーカード」(テンヨー)

客に渡すカードが分かっているので、以下のような演出で面白く客のカードを当てることが出来る。

① ひっくり返るカード ② エレベーターカード ③ 大予言

#### 10. フォーシング・デッキ(スペードAce)

52枚の全部が同じカードのデッキ

模範演技: (A16-35)「ミステリーカード」(テンヨー)

客に渡すカードが分かっているので、以下のような演出で面白く客のカードを当てることが出来る。

① 魔法の指先 ② ストップカード ③ 全て同じ

フォーシング・デッキは東急ハンズで購入できるが、今回紹介したものは、昔10名ほどのTAMCの会員が52組のデッキを共同購入して、セットし直して分配したものである。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

### 第19回MMTPカタログ ( 名前のあるデッキ )

インビジブル・デッキ



ブレイン・ウエーブ・デッキ



超不思議トランプ



平田旭人のカード当て(A)



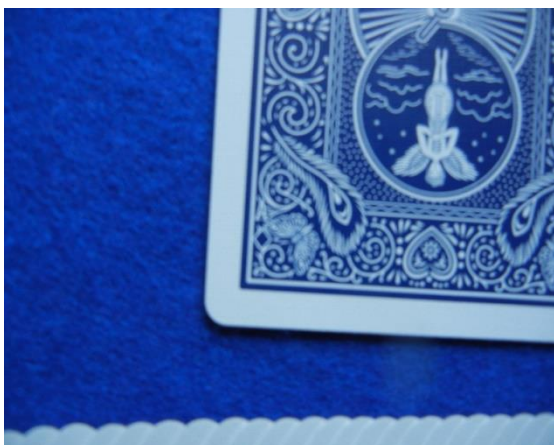
平田旭人のカード当て(B)



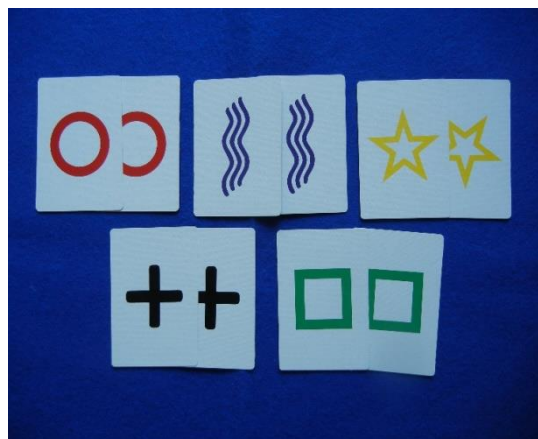
マークド デック(赤裏)



マークド デック(青裏)



ハイパーEPS



フォーシング・デッキ(スペードAce)



フォーシング・デッキ(スペードKing)



-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

◆会員発表2

高橋 忠利 君

1.TAMC水族館について(お土産マジック)

昨年秋の大会お土産でTAMC水族館を頂きました。  
ボランティアで演じる事が出来るようにと、15種の魚と  
4枚の水族館を作成しました。  
(お客様の魚と演者の魚が一致する。ギョ、ギョ、ギョ)



2.貴方の選んだ干支を当てる



干支は12個あります。  
配列を丸く順不動に並べた絵をお客様に見せる  
12枚の干支の中から1枚選んで貰い、丸い絵の中の数字を聞いて選んだ干支を当てる。



### 3.元TAMC会員、石川喜一さんの思い出

自分が総務委員の時に毎月TAMC会報を郵送していました。石川喜一さんにお会いしたいと、北柏リハビリ総合病院に手紙を出しました。坂本圭史会長、大原さんと私3人で訪問。

103歳とは、思えぬ程にお元気で大変喜んで頂きました。趣味はマジックと絵画、302号室の前には沢山の絵が展示してあり見せて頂きました。

平成23年10月30日、入所者70名の前でマジックを披露し喜んで頂きました。石川さんからは、マジックショーの希望として「シカゴの四つ玉」を主にやってくださいとリクエストがあり、その他は何を演じても良いと、記されてありました。マジックショーの後、お茶を頂き、健康の秘訣をお聞きした処、規則正しい生活をするとの事でした。



平成24年には中村紀典さん、澤田孝之さんにボランティア活動に行って頂き、105歳のお祝いには大原希是さんと私がボランティア活動に行く予定でしたが、平成25年6月19日逝去されました。

104歳と364日、105歳になる1日前に逝去されたと鈴木キャプテンから電話を頂きました。石川喜一さんから、頂いた3通の手紙は、私の宝として大切にしています。

以上

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*

### ◆会員発表3

高橋 雅洋 君

#### 1. トライアンプ 演技

演者はお客様から1枚カードを選んでもらい、よく覚えてからデッキの中に戻してもらおう。これを何度かリフルシャッフルを行ってよく混ざりましたが、ここで半分を表向きにしてもう一度リフルシャッフルをすると表、裏で完全に混ざってしまいましたとなんか所かカットして見せる。



演者はここでおまじないをかけ、カードをスプレッドすると全部表向きになっているが1枚だけが裏向きで開けてみるとお客様の選んだカードと一致している。

### 解説

お客様のカードを戻してもらったら、それをトップにコントロールしてトップを変えずにリフルシャッフルし、最後に半分を表にして行う。

ゼロシャッフルとはフォールスシャッフルで混ざっているようで混ざっていない。ここでナチュラルブレイクになっているところを反転してスプレッドすると1枚だけ選んだカードが裏向きになっている。

## 2. 三枚の予言 演技

演者はお客様の顔を見ながら、3枚のカードを裏向きにテーブルに置く。残りのデッキをお客様に渡し、1枚ずつ置いていき好きなところで止めてもらう。今度はそれを三つの山に1枚ずつ置いてもらいすべて配ってしまう。それでは山のどれでもいいので一番上のカードをオープンしてください。すると演者があらかじめ裏向きに選んだカードの1枚とよく似たカードが現れる。例えばスペードのジャックとクラブのジャックとか。 2枚目、3枚目も同様な現象である。

### 解説

演者が最初に選んだカードはデッキのトップ3枚に似たカードを予言と言って裏向きに出している。1枚ずつ置いて好きなところでストップして それを三つの山に分けると必然的に似たカードがトップにくることになる。

この手品は最初に予言と言ってカードを出すのでインパクトがあり簡単なので、ぜひ覚えてもらいたいです。

以上



-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----



## ◆会員発表4

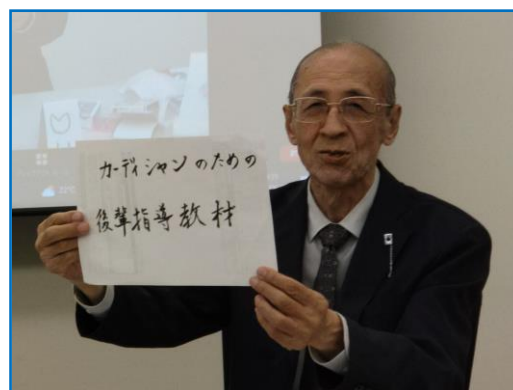
氣賀 康夫 君

### 1. 第二講 フォールスシャフル応用のマジック

#### 「セットのないディールアウェイ」(Deal-away Without a Set-up)

##### <解説>

ディールアウェイはセットを使う数理奇術の古典であるが、筆者はかつてセットのないディールアウェイを構成したことがある。それは「優れた奇術家はどのような奇術でも、見たらその種を推定することができる如果不能。」という誤った考えを持っている後輩がおり、その考え方の誤りに気付いてもらうためにこの手順を構成したものであった。今回はセットにさらに工夫を加えた。



##### <効果>

観客が一組のカードから一枚を選び、それを一組に戻すが、そこで観客が1から13の間の数字を選び、一組の上からその数だけカードをテーブルに置いていく。そして最後のカードを確かめ、そこからその数字だけまたカードをテーブルに置いていく。これを繰り返し、最後にカードを裏向きに観客の前に置き、選んだカードの名前を聞き、そのカードを表向きにすると、それは正に選んだカードである。この奇術にはセットがあると思われるが、カードを調べてみてもセットが見つからないのである。

##### <原案の原理>

この現象を実現するには一組のボトムにボトムから例えばクラブのカードをAからKまで順番にセットしておけばいい。それが原案である。一組の上の方から観客に一枚のカードを選ばせて、覚えてもらったら、それを一組のトップに戻してもらい、それを一回公明正大にカットする。ここで観客に1から13までの数字を決めてもらい、トップから枚数を配って別の山を作っていく。



そしてその最後のカードの数字で同じことを繰り返す。するとどこかでクラブのカードが登場するが、そうしたらその次の最後のカードが選んだカードとなる。

(参考: 柴田直光「奇術種あかし」P29「何度も配る」)

## <準備>

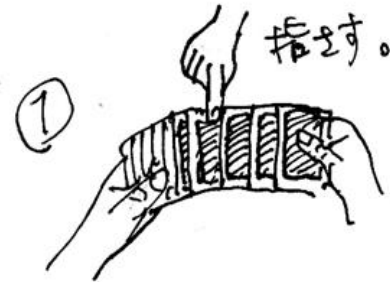
ここに紹介する改案ではクラブのAからKまでの13枚のセットの代わりに、次の13枚のセットを用意するのである。

ボトムから A♦, A, 3♦, 3, 2, 6♦, 4, 7, 3, 9, 5, 6, 10

## <方法>

1. 上記のとおりセットされた一組を取り出し、まず、ボトムが乱れないフォールスシャフルを実行する。

2. 次に一組の上の方を広げて、観客に1枚のカードを指さしてもらい、それを引きぬいて覚えてもらう。(第1図)



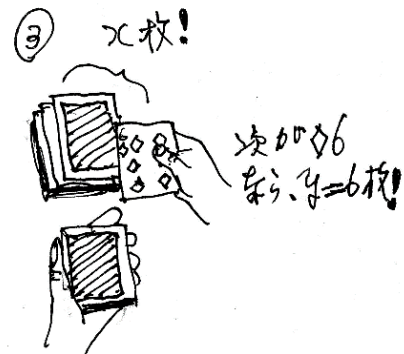
3. そうしたら、術者は一組を揃えて、それを一旦全部右手に持ってヒンズーシャフルを始める。そして観客に「とまれ！」をかけてもらう。「とまれ！」でシャフルを止めて、左手のカードの上に選ばれたカードを乗せてもらう。(第2図)



そして、術者はまだシャフルしてないで右手が持っている一組の下の部分のカードをその上にポンと置き、一組をテーブルに置く。

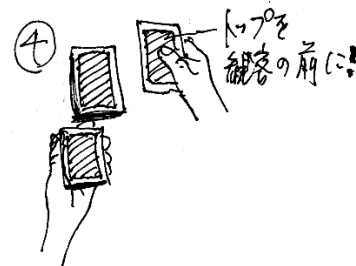
4. ここで「それではお客様に1から13までのお好きな数字を一つお決めいただけます。」という。

5. そして術者は一組を手に取り、上から指定の数だけカードを一枚ずつテーブルに裏向きに置いていく。そして最後のカードを表向きにする。(第3図)



6. そこで、「次はこのカードの数字でカードを数えますが、お客様が最初に違う数字をおっしゃったときには別の進行になったと想像がつくと思います。」といい、その数字の数だけカードをテーブルに置いていく。

7. この動作を続けていくと間もなく次のキーカードのどれかが登場することになる。 A♦, 3♦, 6♦



8. キーカードの次には必ず、観客が選んだカードが出てくるので、そのカードは裏向きのままテーブルの観客の前に置き、選んだカードの名前を質問する。(第4図)

9. その応えを聞いてから表向きのカードを表向きにすると不思議なことにそれは選んだカードそのものである。

10. 原案ではこれで終わりであるが、この改案にはユニークなエンディングが用意されている。それは最後に用いたカード全部を無造作に表向きにして見せるという演出である。「なにかカードに仕掛けをしてあるとお思いかもしれませんが、このとおり、カードには何も怪しいところはありません。」と説明して演技を終えるのがいいだろう。

原案では例えば ♣ のAからKまでを並べてセットおく必要があるが、この改案の場合にはそのようなセットが見当たらないように構成されているのである。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

#### ◆連絡報告

大会委員長 村上日出夫 君

5月の家族会では140枚のチケットを配布し、102名が参加されました。  
秋の大会出演希望者はメールまたはエントリー用紙で申し込んでください。

総務委員会 大澤 泉 君

7月第一例会はオークション・デーです。  
出品のメ切は6月第二例会までとなっているのでよろしく。

研修委員会 田澤 利明 君

土曜研修会のお知らせ 6/10、永福町和泉区民センターで開催します。  
内容は「ランスバートの新聞紙の復活」を濱谷堅蔵君が、  
「ジクソーパズルのマジック」を倉持賢一君が行う。

濱谷 堅蔵 君

6/17(土)にプレイフェア主催で「エリック・チェン」のレクチャー  
&ショーが開催されます。場所は芝公園の「Mシアター」  
例会会場には ZOOM 画面で Eric Cien の動画を紹介。



情報管理委員会 田澤利明 君

TAMC のホームページをリニューアルしました。  
トップページに外部ページにジャンプしやすいように、リンクボタンを配置しました。  
石崎さんや池内さんのサイトに気軽に行けるように充実を図りました。

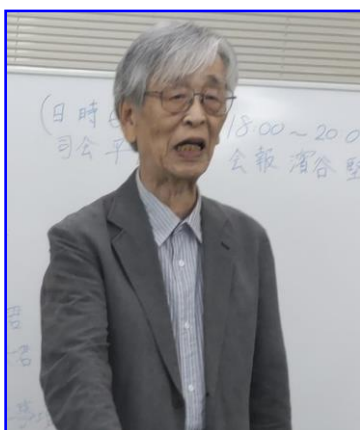
6/15(木) 第2例会の記録動画はこちらをクリックしてください。

 <https://youtu.be/nX5tZjcpPfl>

◆会員発表1

森田 晃 君

森田晃スペシャル・デッキ



これまでに「アルコール」「スペンガリー」など人名が付いたデッキを紹介して来ましたが、今日は私の名前が付いたデッキを紹介します。「森田晃スペシャル・デッキ」です。とは言っても自分で名前をつけたのですが・・・。

皆さんは多くの観客がいる子供会やボランティアマジックなどに行くときには、大きな鞆に沢山の道具を詰めて行くと思いますが、観客が少人数の同窓会、お茶会などのときは沢山の道具を持つて行くのは大変です。

そのようなとき私は、このデッキ1組だけを持って行きます。これ1つで11種類のカードマジックがセットされており、連続して見せることができ、30分間ほどのマジックショーを演じられるのです。

トランプはマジックの最大の道具ですから、セットし直せば1つで100以上のマジックを演じることが出来ますが、観客の目の前で観客を待たせてセットし直すのは問題があります。今回紹介したデッキは、トップから順番に取るだけで、現地でのセットを行うこと無しに、11種類のマジックを演じられるようにセットしてあるのです。名付けて「森田晃スペシャル・デッキ Aタイプ」。

このデッキにはギミックカードが4枚含まれていますが、セットしてあるこれらのマジックはマニア向けの難しいマジックではなく、全てセルフワーキングの易しいマジックです。

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| ① (A03-03) 王様のカーペット          | ⑦ (K29-20) ホリデイ・アドベンチャー |
| ② (A01-01) 星の王子様             | ⑧ (K18-08) Try It Again |
| ③ (K08-49) 水と油               | ⑨ (A01-03) ピクニック        |
| ④ (A02-03) Twisting the Aces | ⑩ (A15-36) 20枚ポーカーゲーム   |
| ⑤ (A02-25) ワイルドカード           | ⑪ (A11-21) 夏の風物詩        |
| ⑥ (K14-12) 母親と子供             |                         |

例会では毎回5～6個のデッキを紹介してきましたが、今日紹介したのは この1デッキで、時間内に11種類全部を実演しました。

7月6日のオークションには、このデッキと解説CDを付けた上で、500円で出品しますが、希望者が多ければ複数のセットを作って出品することも考えています。

なおこれとは別に、オークションには出品しませんが、**ギミックカードを使わないレギュラーカードだけで10種類のカードマジックができる「森田晃スペシャル・デッキ(B)」**が別途あります。これは解説を見れば会員がご自分でセットできるよう、デッキのセット方法と10種類のマジックが解説されたテキストCDを実費(100円)でお渡しますので、ご自分でデッキを用意してお楽しみください。

以 上

参考写真

森田晃スペシャル・デッキ(A)



-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----



## ◆会員発表2

近藤 誠 君

### 水 無 月

こんにちは、6月を昔の呼び方では、『水無月』と言いました。

田んぼに水を張り、貯水池から水がなくなるからそう呼ばれるようになったという説が有力です。

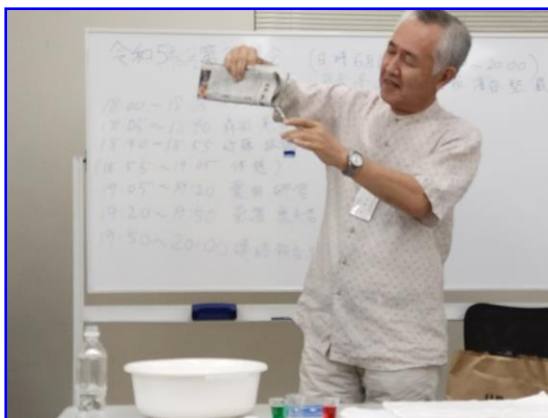
さて、マジックを楽しむ楽しみ方には、古くから、① 演じて楽しむ、② 見て楽しむ、③ 創って楽しむ、④ 集めて楽しむ、⑤ 文献や歴史をたどって楽しむ、など色々あるようです。

そこで、今日は、『水』に関係があり、『創って楽しむ』という視点でお話をしたいと思います。

皆さん、テンヨーの製品に『新聞紙と水』という製品があります。ご存知の方も多いでしょう。

この製品に、私は不満点がありました。それは水を新聞紙に入れ、逆さにし、戻す際、回転させる方法を間違えると、水が逆流し、あふれ出て、床が水浸しになる点です。

私はこれを解決する方法を見つけ、試作し、何とか成功することができました。つまり、新聞紙に水を入れて、左右どちらに回転させても、逆さにしても水が漏れないタネを開発したというわけです。



早速、この道に詳しい複数の知人に同様の製品が開発済みかどうかを確認し、無いと確認できたので、テンヨーに製品化を打診することになりました。

テンヨーにメールで打診したところ、1週間ぐらいして、担当者から詳しい説明を求めるメールが来ました。手ごたえを感じた私は、おおよその現象と内容を伝えました。さらに詳しい説明を求められたので、『秘密保持契約書』を交わした上で、情報を開示しました。

1～2週間後、開発するかどうか検討したいので、『あなたが、その製品を演じているところを撮影したビデオを送って欲しい。』と追加要求がありました。面倒くさいとは思いましたが、複数の演じ方や、テンヨー製との比較を説明した動画を撮影し、送りました。

2週間ぐらいして、『社内で検討いたしました。副社長まで検討が上がりましたが、当社には<新聞紙と水>と言う製品の在庫がまだあるので、今回は、残念だが見送ることになりました。』と返事がありました。

今日はそんな背景のある<新・新聞紙と水>を演じてみたいと思います。どうぞ、ご覧ください。

#### <演技>

- 1, 新聞紙を広げ、検める。
- 2, ペットボトルの水をコップに移し、本物の水であることを示すために、飲んで見せたのち、再び、コップ一杯に並々と注いだ水を、新聞紙に注ぎ入れます。
- 3, 新聞紙を広げ、逆さにしても、水が漏れないことを示します。次に、新聞紙を左右に1回ずつ回転させても漏れないことを示します。もちろん、新聞紙のページをめくって中に何も無い事も

示します。

- 4, 次に、水の復活に移ります。① 広げた新聞紙をたたみ、新聞紙から水をコップに戻します。なんと、赤く色の付いた水になりました。② 2 つ目の空のコップを取り出し、水を注ぎます。コップに水を一杯しか入れていないのに、2杯目が出てきました。今度は青色の付いた水になりました。③ 同様に 3 杯目はどうでしょうか。3 杯目も水が出てきて、緑色の水になりました。④ 4 杯目はどうか、流石に無理と思われましたが 4 杯目も出てきました。なんと、新聞紙にコップ1杯分しか入れていないのに水が 4 杯に増えてしまいました。
- 5, 新聞紙を検め、終了です。

#### <創って楽しむ>

材料は冷蔵庫に食料品を保存する際、使用する、透明な袋を使いました。丈夫な上に、約 80 度以上の熱で圧着できるから選びました。仕組みを作ってシート同士を接着するのに両面テープや半田コテを使いました。最終的には接着が確実な半田コテになりました。

一番苦労した点は、半田コテの熱をどのようにコントロールするか。熱が高すぎるとシートが溶けてしまい、穴が開いてしまいます。試行錯誤の末、コテとシートの間挟む<紙の枚数>で、温度をコントロールすることができました。

仕組みの工夫も色々試行錯誤して、完成までに30枚くらいを無駄にしました。

**完成した時の喜びは何事にも代え難く、ひとしおです。<マジック開発>は癖になります。**

テンヨーから、『**他に開発したマジックがあれば紹介してほしい。**』とされているので、癖は当分続きそうです。

#### <結び>

このマジックのいい所は、水を入れておいても、普通の動作では水が漏れないので、あらかじめ、水を新聞紙内の袋に貯めて置ける点です。

『秘密保持契約』があるのでタネの開示は控えますが、製品化を検討いただける企業等があれば、製品化したいと思います。

また、製品化から得られた**収益の半分はTAMCに寄付したいと考えています。(お約束)**

このような寄付が集まり、会に基金ができれば、財政も潤沢になり、会員が減少しても、会費の値上げをすることもないかもしれません。90周年の節目の今年、出版等で収益を上げている方もいるかもしれませんが、多くの方に賛同いただければと思っています。

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

# 秘密保持契約書

株式会社テノヨー（以下「甲」という）と近藤誠（以下「乙」という）とは、甲および乙の持つ情報を相手方に開示するにあたり、それぞれが有する機密情報の保持に関し、以下の通り合意し、本契約を締結する。

## 契約条項

### 第1条（定義）

「秘密情報」とは、本目的に関連して、甲または乙が相手方に開示する技術上又は営業上、財務上の知識若しくは情報で、第2条で定める方法により秘密と指定するものをいう。

### 第2条（秘密情報の開示）

甲及び乙は、秘密情報を書面（仕様書、図面、表等その他の有体物及び電子データを含む）又は、口頭（打合せ時を含む）により開示する。書面により開示する場合は秘密である旨を明示的に表示（以下「表示」という）する。口頭により開示する場合は、開示前に秘密である旨を告げ、その開示後7日以内に、その内容及び開示の日時を記載し、表示を付した書面により確認する。

### 第3条（秘密の保持）

甲及び乙は開示された秘密情報を秘密に保持するため、次の義務を負うものとする。

- (1) 秘密情報をいかなる第三者にも開示又は漏洩しないものとし、又、本目的以外のいかなる目的にも使用しない。
- (2) 保管方法及び管理責任者を定め、秘密情報の漏洩又は紛失を未然に防止するため厳重に管理する。
- (3) 社内においては、秘密情報をそれぞれの社内規定に準じた秘密扱いとし、当該秘密情報を知る必要のある自己の役員及び従業員にのみ開示するものとし、当該役員及び従業員に対して本契約上の義務を遵守させる。
- (4) 秘密情報の複写又は複製の必要がある場合は、理由を付して請求し、相手方の承諾を得るものとし、複写又は複製する場合には、当該秘密情報に付された表示を当該複製物にも付する。
- (5) 本目的が達成されたとき、または相手方から要求されたときは、別段の合意のある場合を除き、その複製物を含め、秘密情報を全て返却する、あるいは抹消する。
- (6) 再委託先等第三者に秘密情報を開示する必要がある場合には、相手方の事前の承諾のもと、本契約に基づく義務と同等の義務を当該第三者に課すとともに、当該開示につき一切の責任を相手方に対して負うものとする。

### 第4条（適用除外）

前条に定める秘密保持義務は、次の各号に定めるものについては適用されないものとする。

- (1) 開示のときに、既に公知のもの
- (2) 開示後、秘密情報の開示を受けた当事者の責によらないで公知となったもの

- (3) 秘密情報の開示を受けたときに既に保有していたもので、かかる事実を立証できるもの
- (4) 開示を受けた当事者が秘密情報を参照することなく独自に開発したものの
- (5) 正当な権限を持つ第三者から秘密保持義務を負うことなく適法に入手したものの
- (6) 開示について相手方の文書による承諾を得たもの

### 第5条（成果の帰属）

本契約有効期間中において発明、考案、意匠等の技術成果（以下「成果」という）が生じた場合、その取扱いは次の各号に定める通りとする。

- (1) 甲又は乙が相手方の秘密情報によることなく単独でなした成果は、当該成果をなした当事者に帰属する。
- (2) 甲又は乙が相手方の秘密情報に基づき単独でなした成果並びに甲及び乙が共同でなした成果は、甲及び乙の共有とする。なお、かかる共有の成果に関わる工業所有権の出願、各当事者による利用その他の取扱いについては、別途協議のうえ決定する。

### 第6条（秘密保持責任）

甲及び乙は、相手方が秘密情報を第三者に開示若しくは漏洩し、又は本契約に定める条項に違反したときは、相手方に対して必要と認める措置を請求することができるものとし、損害が発生したときは合理的な範囲の損害の賠償を請求することができる。

### 第7条（権利義務の譲渡の禁止）

甲及び乙は、事前の書面による相手方の承諾を得ることなく、本契約により生じた権利及び義務の全部又は一部を第三者に譲渡し、担保に供し、又は承継させないものとする。

### 第8条（有効期間）

本契約の有効期間は、契約締結の日より1年間とする。ただし、本契約の有効期間中に開示された秘密情報に関しては、契約終了後も3年間本契約の各条項が適用されるものとする。

### 第9条（管轄裁判所）

甲及び乙は、本契約に関し裁判上の紛争が生じたときは、東京地方裁判所又は東京簡易裁判所を管轄裁判所とすることに合意する。

### 第10条（協議事項）

本契約の各条項に関し、疑義を生じた場合及び本契約に定めのない事項については、甲乙互いに誠意をもって協議し、解決するものとする。

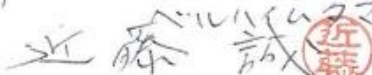
以上、本契約締結の証として、本書2通を作成し、甲乙記名押印のうえ各1通を保有する。

2023年4月7日

甲：東京都江東区千石 2-8-11  
株式会社テノヨー



乙：東京都港区芝浦 1-14-8  
近藤誠



<終>

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

### ◆会員発表3

栗田 研 君

#### 1. アルティメイトスプリングルーティーン

**現象:** 演者はデッキからハートA～9と1枚のジョーカーを抜き出してシャッフルします。そしてA、C、Eと綴りながらカードをトップからボトムに回すとハートAが現れます。このカードをポケットから除き、T、W、Oと綴るとハート2が現れます。同様に繰り返していきませんが、客にやらせるとなぜかジョーカーが出てきてしまいます。これをカードが最後の1枚になるまで続きます。

これはギーデポーの原案「コメディマジックスペル」に知り合いの石山貴弘氏が日本人向け演出を付け加えたもので、以下に発表されています。

<https://www.magichouse.biz/SHOP/ma-0274.html>

又、私は客前でのセッティング方法を考え、フォーオブアカント Vol.9 No.4 に発表しました。



#### 2. ザリング

演者は予言の袋と数枚のカードを取り出します。カードには色々な手品の演目名が書かれており、そのビデオが袋の中に入っています。客に選ばれたカードがリングで、予言の袋には映画リングのビデオが入っています。「この手品を観た人は一週間後に心臓発作で死にます」と言って終わります。

「裏メリーはなぜ潰れないか?3」に発表しています。

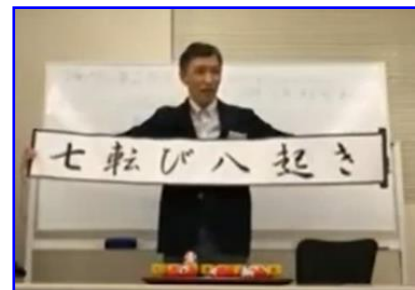
#### 3. だるまさんが転んだ



**現象:** 演者は予言をテーブルに置きます。8個のエッグ・スタンドに、卵型のダルマが1つずつ乗っています。客に1つのダルマを選んでもらい、そこから、“ダ・ル・マ・さ・ん・が・こ・ろ・ん・だ”と数えながら、1つずつダルマを取り除くゲームをしていきます。最後に1つのダルマが残り、予言を見てみると、「七転び八起き」と書かれています。

選ばれたダルマだけが起き上がり、他の7個のダルマは立てようとしても転がってしまいます。

第8回クロスロードで演じたもので、以下に解説されています。



<https://www.magichouse.biz/SHOP/ma-0271.html>

<https://www.magichouse.biz/SHOP/ma-0007.html>



#### 4. レッドカードのバリエーション

青裏デッキを取り出し、広げると1枚の赤裏のカードが入っています。デッキを揃えてテーブルに置きます。観客にカードを自由に選んでもらいます。4人の観客に順番に「カード色」、「マーク」、「数字」と選んでもらい、最後に一つのカードの名前を言ってもらいます。この選択にエキボック(マジシャンズチョイス)は使いません。選んだものを公明正大に採用していきます。観客が選んだカードをデッキから取り出して見てみると、観客が選んだカードは唯一の赤いカードです！

ロベルトジョビー考案の「レッドカード」という商品があります。この商品では選ばせるカードに制約があり、その点が大きな欠点だったので、フリーチョイスにしました。

<https://www.ftmagic.jp/view/item/000000005197>

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----

#### ◆会員発表4

氣賀 康夫 君

#### 第三講 ブレークの応用マジック 「水と油」 (Oil and Water)

<https://youtu.be/nX5tZjcpPfl&t=4740s>

#### <解説>

ブレークは大変に活用範囲の広い便利な技法であるが、乱雑にやらず、きめ細かく扱う必要がある。ここではエド・マーローが考えたプロットとして有名な「水と油」の現象を演ずる短い手順をご紹介します。なお、筆者はこの原理で「水と油」を三段にわたって演出する手順を創作している。そのような手順を研究すると、カード奇術の奥の深さを感じることであろう。



#### <効果>

一組から数枚の赤カードと黒カードを用意し、それを互い違いに混ぜあわせるが、少し時間を置くと水と油が見事に分離する。

#### <方法>

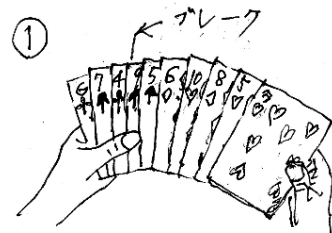
1. 一組のカードからまず黒(クラブかスペード)のカードを5枚選びテーブルの上に出して、表向きの山にする。このとき選ぶカードはできるだけ4~10のカードにすることが望ましい。それは色がはっきり見えるからである。



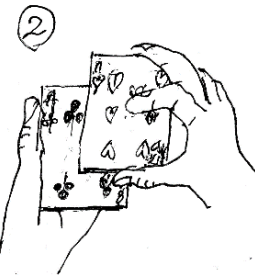
2. 次に同じ動作で赤のカード(ダイヤかハート)5 枚を選び出す。このときも 4~10 のカードを選び、テーブルの上に表向きの山にして出す。
3. 表向きの黒5 枚を右手で取り、それをそのまま左手に置く。そして「この5 枚は黒のカードですが、黒は水を表します。」と説明する。
4. 次に表向きの赤 5 枚を右手で取りあげて、それを左手の黒の 5 枚の上にポンと乗せる。そして「この赤 5 枚は油を表します。」と説明する。
5. ここで左手の 10 枚を表の方から一枚ずつ右に押し出して右手で受け取るようにして 10 枚のカードを広げてよく見せる。10 枚程度だと両手の間に簡単に広げられる分量である。



6. カード10 枚をよく見せたら、それを両手で揃える動作に入るが、そのとき黒の2 枚目と3 枚目の間に左小指をそっと挟み、ブレークを保つ。観客はそれに気づかない。(第 1 図)



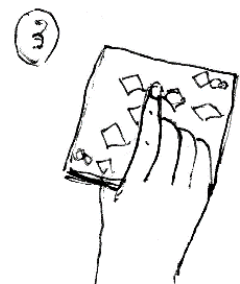
7. カードが揃えられたら、その瞬間に右手でブレークから上のカード(7 枚を)を揃えて持ちあげて、それを2~3センチ右上にずらせて一旦保持する。(第 2 図)このときの右手は拇指がカードの手前端、中指が向こう端に当たっていることに注目いただきたい。



8. そして、右手のカードをテーブルに置きながら「油はリトル瓶 5 本です。」と言う。
9. 続けて残るカード(3枚)を同じ指使いで右手に取り、それをテーブルの上のカードの上に重ねて、「水もリトル瓶 5 本です」と説明する。
10. ここで右手でテーブルのカード全部(10 枚)を揃えて取りあげ、再び左手に置く。

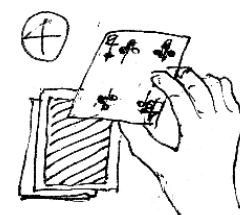
11. そして、右手で左手の表のカードを指さして「こちらが水ですから、…」と言い、続けて左手のカードを裏向きにして、そのトップを指さして「こちらが油ですね。」と言う。

12. そしてカード10枚の束を左手に持ち、上から一枚ずつカード左手拇指で右に押し出して、そのままカードの順を変えずに右手に取っていく。右手が 5 枚カードを受け取ったら、それを揃えて手首を反転して表を見せる。(第 3 図)

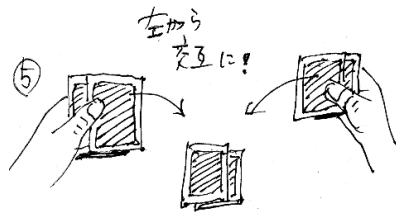


見えるのは赤カードである。再び裏向きにしてテーブルの右側に置く。

13. 次に、残る 5 枚であるが、今度は右手で一枚ずつカードをテーブルの上に重ねていき、第一の山の左側に第二の山を作る。ちなみに、このときはカードを一枚ずつ置くのでカードの順がおのずと逆になっていく。そこで5 枚の最後のトップカードは置く前にその表をチラリと見せる。それは黒である。(第 4 図)



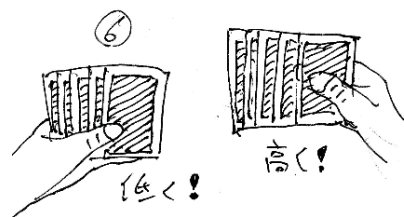
14. 左の山を左手で、右の山を右手で持ち、左右の中央の位置にカードを1枚ずつ拇指で押し出してテーブルに山を作っていく。(第5図) ただし、最初は左手ということを覚えておくことが大切である。



この左右を逆にするとこの手順は失敗に終わる。

15. この山を作る作業が終わったらテーブルの10枚を右手で持ちあげて一旦左手に乗せて、その手をゆっくりと左右に揺する。そして「いま水と油のカードを交互に混ぜ合わせましたが、水は油より比重が重いので、下に沈んでいき、上は油だけになります。」と説明する。

16. そして両手の間に正々堂々とカード10枚を広げて、左手に下の5枚、右手に上の5枚を持ち、やや時間をおいて、右手を少し上に構える。(第6図) そして、やおら両手の手首を回してカードをおもむろに表向きにする。すると左手の5枚が黒、右手の5枚が赤と見事に分離する。



以上

-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*-----\*

## ◆連絡報告

### 1. 7月第一例会オークションの件

総務委員会 大澤 泉 君

現時点でオークション品が11点、均一即売品が55点集まっているとの報告があり。

〆切は本日中(6月第2例会まで)となっているが、まだ出品を希望される方がいれば、大澤君まで連絡してほしい。



### 2. 皆勤賞の復活

幹事長 梶田 明宏 君

今年から皆勤賞を復活させたので、出欠簿に各自記入をお願いしますとのコメントあり。



報告者: 研究・研修委員長 田澤 利明 君

講師: 濱谷 堅蔵 君、倉持 賢一 君

出席者 17 名(+材料のみ4名)

サロン系のマジックを想定して、「ボランティアなど実践で役立つ簡単なマジック」というテーマで難しいマジックを取り上げるのは諦め、簡単なマジックを演出まで含めてワークショップ形式でレクチャーが行われました。



### 1. 研修テーマ

① 『新聞紙の復活』(マーコニック考案、ランスバートンが演じて有名)

講師: 濱谷 堅蔵 君

動画参照: <https://youtu.be/zYg2ylHIX6M>

事務局準備: 同じ新聞を 2 部、両面テープ、フラッシュペーパー、ライター

各自準備: ハサミ、スティック糊、



② ジグソーパズルの不思議(客が選んだモナ・リザの 1 ピースがぴったりはまる)

講師: 倉持 賢一 君

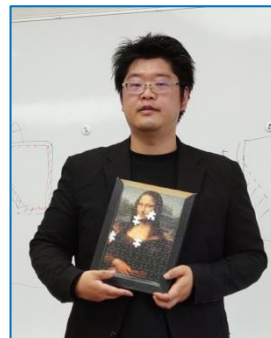
動画参照: <https://youtu.be/Z-qzEyz4TDI>

事務局準備: ジグソーパズル 2 セット/人、額縁 1 個/人、クロス 1 枚/人、

(モナ・リザの絵が入手できないので代替品を用意)、

透明袋/人

各自準備: スティック糊、モナ・リザパズル(持っている人)



以上

TAMC会報  
2023年 7月号  
記録・編集 濱谷堅蔵