TAMC

会　報

令和５年　４月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club　　April, 2023

主要内容

第一例会　会員発表	森田晃君　大原希是君　出水博造君　井上由基君
第二例会　会員発表	森田晃君　高橋忠利君　高橋哲夫君　中村紀典君　山口尚孝君
土曜研修	マジシャン　能勢裕里江氏

能勢裕里江　氏

５月の活動予定

第一例会：	休会	
第二例会：	５月 18 日(木)18:00～20:00	田中田村町ビル貸会議室5C
家族会リハーサル：	５月 13 日(土) 9:00～17:00	杉並区地域区民センター
家族会発表会：	５月 28 日(日)14:00 開演	アルカディア市ヶ谷(私学会館)

令和5年(2023)3月の活動記録

◆ **第一例会**　3 月　2 日(木)18:00～20:00　　田中田村町ビル貸会議室5C

司会:牧原　俊幸　記録:磯部真一　出席24　名

https://youtu.be/Gge1EsIxdvQ

1. 交流の時間(自由時間)
2. 会員発表
   1) 森田　晃　　君　「ギミックカードを用いたパケットマジック」
   2) 大原　希是　君　「その数字の意味は？(昨年の家族会演目)」
   3) 出水　博造　君　「心の通うクラブ」
   4) 井上　由基　君　「ふるさと香川県のご紹介とマジック PREMONITION の実演」
3. 連絡報告事項
   1) 家族会と秋の発表会について　　村上大会委員長
   2) 土曜研修について　　田澤研修委員長
   3) 4月第一例会について　　柏木総務委員長

◆ **第二例会**　3 月 16 日(木)18:00～20:00　　田中田村町ビル貸会議室5C

司会:牧原　俊幸　記録:磯部真一　出席 29　名

https://youtu.be/8Hkhstpkugc

1. 交流の時間(自由時間)
2. 会員発表(家族会マジック発表会ビデオ撮影)
   1) 森田　晃　　君　「有名な呼び名のあるデックを用いたカードマジック」
   2) 高橋　忠利　君　「連理の紙(改案)　他」
   3) 高橋　哲夫　君　「近況　入会10年の軌跡　メビウスの輪」
   4) 中村　紀典　君　「踊るシルク」
   5) 山口　尚孝　君　「チンカチンク　他」
3. 連絡報告事項
   1) 家族会、秋の発表会について　　村上大会委員長

◆ **土曜研修**　3 月 25 日(土)13:30～17:00　　(株)電巧社　2階　Mシアター

https://tamc1.box.com/s/gtr469jl3oztjedfxsvx99ot32owdk8z

1) マジックショー

「6枚シルクと 4 ツ玉の FISM アクト」

「カードによるキュウリ切り含めて、百瀬師のオマージュ演技」

2) レクチャー

シルクとロープなど基本から応用まで詳細に解説していただきました。

3) 質疑応答(ショーのマジック解説や追加演技含む)

連絡報告事項

◆第一例会

1. 家族会と秋の発表会について　村上大会委員長

家族会の出場希望の締切日に付き、出場希望で未提出の会員に提出の呼びかけを行った。4月第一例会が「家族会演技内容連絡書」の提出期限までの提出依頼もあわせて行われた。

秋の発表会の「出演希望」申込期限を 4/6 とすると報告された。

2. 土曜研修会について　田澤研修委員長

3/25(土)の研修会について、参加予定の締め切りを 3/16 とすると報告された。

3. 4 月第一例会について　柏木総務委員長

4 月第一例会での「オーストラリアのプロマジシャン Richard Vegas 氏のレクチャー」後の懇親会の参加希望者の締め切りを 3/16 とすると報告された。

◆第二例会

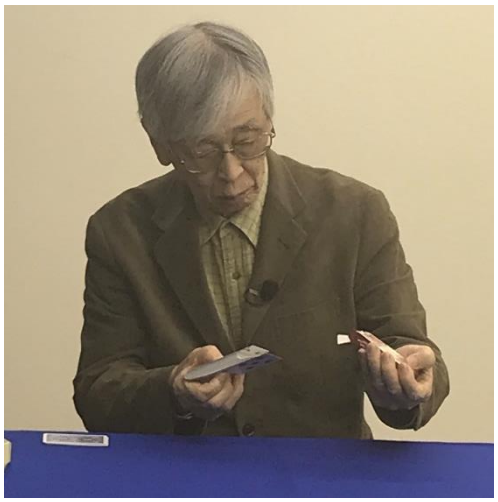
1. 家族会と秋の発表会について　村上大会委員長

前回同様、「家族会演技内容連絡書」、「秋の発表会出演希望」の締め切りを 4/6 とすると報告があった。

会員による発表

◆「ギミックカードを用いたパケットマジック」　　**森田　晃　君（第一例会）**

01.（A15－03）カードボード・カメレオン



スペードの6を6枚取り出す。3枚は裏色が赤と緑と青、残り3枚は青裏である。ところが青裏の3枚に赤裏の1枚を加えると4枚とも赤裏になって、その赤裏の1枚を緑色1枚と入れ替えると4枚とも緑裏になり、その緑裏のうちの1枚を青裏1枚と入れ替えると4枚とも青裏に戻る。次に6枚を振ると6枚ともスペードの6がハートの7に変わって、裏の色は3枚が赤と緑と青、残りの3枚は青と最初の状態に戻る。

このマジックはダローが 1982 年の FISM・スイス・ローザンヌ大会で Close-up Card 部門・ゴールドメダル（第一位）を勝ち取ったときに演じられた作品のひとつ。

02.（A06－14）アントラージ

表向きの2枚のJOKERに挟まれた4枚の裏向きのカードを示して「この4枚は全部Queenです。
貴方は何のスーツのQueenが好きですか」と聞く。客がスーツを指定したら「では4枚の中から1枚ずつ、貴方が指定したスーツでないと思うカードを指差して下さい」と云う。そして客が指差したカードを卓上に置いて行く。こうして3枚を卓上に置いて、演者の手に残った裏向きの1枚を表向きにすると、客が指定したスーツのQueenである。 そして卓上の3枚は全部JOKERである。
平成21年の例会で土屋さんが発表した作品。

03.（A08－12）怪人二十面相（薔薇の国の王女）

3枚のカードがある。2枚のクラブ6に挟まれたダイヤのQueenである。このQueenを薔薇の国の王女に、2枚のクラブの6を侍女になぞらえて話をしながら、3枚を操作すると薔薇の国の王女、つまりダイヤのQueenが消えて、3枚とも侍女つまりクラブの6になってしまう。平成24年TV放送でのポール・ダニエルの演技を見てセットを自作した。 怪人二十面相のバージョンもある。

04. (A16－41)パラレル・ワールド

客と演者が5枚ずつのカードを持って、予め決めてある手順によってカードを動かすが、同じように動かしたのに客と演者では結果が違っている。他の手順で行っても、やはり結果が違うので不思議に思う客の前で、演者の5枚のカードの裏を見せると5枚とも裏色が異なっている。野島伸幸の考案によるセオマジックの製品である。

05. (A14－32)ラスベガス・モンテ

3枚のカードがあって、表は3枚ともダイヤの4だが、裏は赤が2枚と青が1枚である。この3枚の何処に青裏があるのかを客が当てるギャンブルを3回行うのだが客は3回とも負ける。3枚のカードが1回目は3枚とも赤裏に、2回目は3枚とも青裏になるからである。そして3回目は赤裏と青裏を1枚ずつテーブルに置いて残りが青か赤かを当てさせるが、それは緑裏なので客は3回目も敗ける。トリックス社の製品。

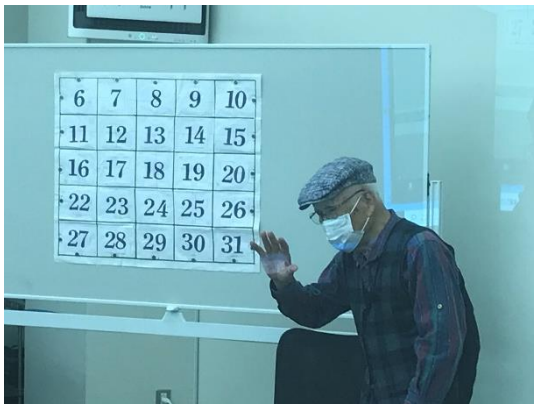
06. (A10－35)ファイブカード

5枚のカードをファンに開いて「この中から好きなカードを1枚心に思って、それが右から何番目にあるかを覚え下さい」と云う。そして演者だけで表を見て「貴方が思ったのはハートQueenでしょう」と云ってハートのQueenをポケットの中に入れる。 ところが客の答えに関係なく手に残っている4枚を表にすると全部がハートのQueenになっている。平成27年の研修会で三好勲さんが発表したものである。

07. (A02－04)(K31－54)インスタント・カラーチェンジ

4枚のカードがある。表面を見ると4枚とも黒いカード(クラブ9)であるが4枚を揃えて軽く叩くと4枚とも赤いカード(ハートKing)に変わってしまう。井上　天遊氏の作品で平成6年の例会で川崎さんが発表したものである。

◆「その数字の意味は？（昨年の家族会演目）」　　**大原　希是　君（第一例会）**



今年92歳になられた大原さんは、昨年の家族会発表会で披露された演目を再演されました。
自作の「魔法陣」を使って、観客と共同作業をしてながら「特定の数字」を導き出し、あらかじめ「予言していた数字」と一致するというこのマジック。
昨年の家族会での数字は「91」で大原さんの年齢でした。今回も「91」かと思いきや「92」で昨年と違うのです。なんと、「特定の数字」を自在に導き出せる「魔法陣」の作り方があるというのです。考えてみればそれが出来なければマジックにはならないので、当たり前ではあるのですが、作り方が判れば広く応用できそうです。（第二例会で高橋忠利さんが解説されています。）
92歳になられても元気な大原さん、会員発表も年齢を感じさせない演技でした。

◆「心の通うクラブ」　　**出水　博造　君（第一例会）**

出水さんの発表演目は「心の通うクラブ」。
青裏のデックから取り出した「A～10までの♣（クラブ）のカード」をシャッフルした上に、その中から一枚だけ裏側にしてワイングラスに入れて青シルクをかける。次に赤裏デックから同じように「A～10までの♣のカード」を取り出し順番に並べて、青裏と同じようにワイングラスに入れて赤シルクをかける。二つのグラスを乾杯の要領で軽くぶつけて「キーン！」という音を発生させる。その後、両方のグラスのシルクを取り、それぞれカードの順番が一致して、さらに裏側のカードまで一致する。というまさに「心の通うクラブ《♣》」でした。

◆「ふるさと香川県のご紹介とマジック PREMONITION の実演」　　井上　由基　君（第一例会）

1．ふるさと香川県のご紹介

香川県観光マップ「香川たび」のパンフレットを用いて私のふるさと香川県を5つのエリアごとにご紹介した。香川県は、四国の北東部に位置し、南部に讃岐山脈が連なり、北部に丘陵地と讃岐平野が広がる日本一面積が小さい県（1,875㎢）で、瀬戸内海に 24 の有人島がある。

① 小豆島エリア：日本三大渓谷美に数えられる「寒霞渓」、地中海さながらの景色が望める「道の駅　小豆島オリーブ公園」。また、オリーブ、そーめん、醤油「醤の郷（ひしおのさと）」など島の歴史風土に育まれた産業が多くある。また「二十四の瞳映画村」がある。

② 西讃エリア：燧灘（ひうちなだ）に面し、銭形砂絵（寛永通宝）がある「琴弾（ことひき）公園」、遠浅の海岸で日本のウユニ塩湖と呼ばれる「父母ケ浜（ちちぶがはま）」、瀬戸内海の景色を存分に楽しめ、浦島伝説が残る「紫雲出山（しうでやま）荘内半島」がある。

③ 中讃エリア：瀬戸大橋（1988.4.10 開通）の香川県側の入り口。丸亀城や金刀比羅宮など歴史ある名所旧跡の他、猪熊弦一郎現代美術館、東山魁夷せとうち美術館、四国水族館、金剛禅総本山少林寺（少林寺拳法の総本山）、弘法大師誕生の地「総本山善通寺（第 75 番札所）」、「旧金毘羅大芝居（金丸座）」などがある。

④ 高松周辺エリア：生駒家、松平家の歴代藩主が築いた　回遊式大名庭園「栗林（りつりん）公園」、源平の古戦場「屋島」、現代アートの島として世界中から注目される「直島」、その島には「ベネッセハウス」、安藤忠雄氏設計の「地中美術館」、草間彌生氏の作品「南瓜」などがある。また、高松市内にイサム・ノグチ庭園美術館がある。

⑤ 東讃エリア：明石海峡大橋を利用した場合の京阪神からの入り口。ハマチや和三盆、手袋などの香川県特産品の生産地。また、平賀源内記念館や日本ドルフィンセンターの他、四国霊場第八十八ケ所の結願の地「第 88 番札所大窪寺」がある。

2．「PREMONITION」

会員の児玉武雄さんからご指導いただいたもので、ここでは、マジックの現象を記述する。

① お客様が思ったカードを 1 枚決めてもらい、そのカードの種類と数字を言ってもらう。

② お客様をテーブル横の椅子にご案内する。同時に、演者はポケットからカードケースを取り出し、テーブルの上に置く。

③ お客様は、ケースからカードを取り出し、カードを表向きに持ち、上から 1 枚ずつテーブルの上に重ねてゆき、お客様が言ったカードが出たら、それを横に出してもらう。（お客様は、1 枚ずつカードを表向きに置いてゆくが、言ったカードは出てこない。）

④ お客様は、カードを裏向きに持ち、声を出しながら 1 枚ずつカードの枚数を数える。その結果は 51 枚。（カードケースの中には、お客様が言ったカードが入ってなかったことになる。）

⑤ 演者は、「お客様の言ったカードと私の予感が一致していたようです。」と言いながら、ポケットからそのカードを取り出す。　　以上

◆「有名な呼び名のあるデックを用いたカードマジック」　　森田　晃　君（第二例会）

０１．「ワンウエイ・デック」（バグ・パイプ絵柄）

　カードの裏の模様が上下で非対称になっているデック。

模範演技：（Ｋ１２―１７）「山の枚数は奇数か偶数か」

０２．「ワンウエイ・デック」（Ｎｏｒｔｈｗｅｓｔ社お土産）

　カードの裏の模様が上下で非対称になっているデック。

模範演技：（Ｋ１６－４３）「消える鏡」を元に（Ａ１７－４３）「ガラケーが探す客のカード」

※　ワンウエイ・デックで演じることが出来る　その他のマジック

（Ｋ１３巻１５章）ＵＮＩ　Ｍｅｎｔａｌｉｔｙ

（Ｋ１４巻２９章）ダイスが当てるカード

（Ｋ１７巻３６章）Ｌｏｏｋ　ｔｈｅ　Ｒｉｐｓ

（Ｋ１７巻４０章）奇数、偶数を当てる奇術

（Ｋ１２―３３）指紋で当てる

０３．「ストリッパー・デック」（テンヨー製）

　カードの上辺と下辺の長さが違う梯形（テーパー形）になっているデック。

模範演技：（Ｋ１１－５７）「ハンカチの中でカードを当てる」、（Ａ１７－３７）「４Ａｃｅの取り出し」

ストリッパー・デックで演じることが出来る

その他のマジック

（Ｋ０４－０２）ファンカードの１方法

（Ｋ１１－０２）カード当て

（Ｋ１１－２９）何処へ行ったか絵のカード

（Ｋ２２－１５）変身カード

（Ｋ１４－２３）５つの感覚

（Ｋ１５－４８）ハンカチの下に現れるカード

（Ｋ１８－３３）札勘定とカード勘定

０４．「メネテクルデック（A)」（自作）

同じカードが２枚ずつ２６組で構成されているデック。

同じカードのうち１枚はショートカード。

模範演技：（Ｋ１１－４９）「手探りで当てる３人のカード」

※　メネテクルデックで演じることが出来る　その他のマジッ

（Ｋ１２－０９）偶然の一致　　（Ｋ１２－３４）貴方のカードは何ですか？

（Ｋ１７－３５）Ｏｎｅ　ｉｎ　Ｆｏｕｒ　　（Ｋ１８－４０）偶然一致するカード

（Ｋ１９－１９）ナイフが当てるカード　　（Ｋ１９－３８）ハンカチを貫通するカード

０５．「メネテクルデック（Ｂ）（自作）

同じカード１３枚ずつ２組と、普通のカード２６枚で構成されているデック。

「メネテクルデック（A)」

「メネテクルデック（B)」

以上

◆「連理の紙　他」　　**高橋　忠利　君（第二例会）**

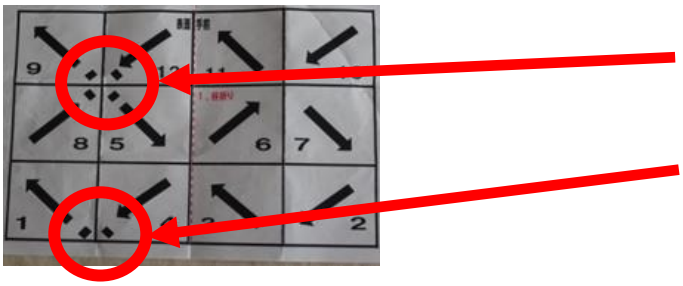
私は、3 月 14 日で、7 回目の兎年を迎えました。TAMC にお世話になり 61 年です。今年は兎年、「四緑木星癸卯年」です。四緑木星癸と卯年が重なるのは 36 年に 1 度と言われています。

これは、大黒様が兎を助けたと言われる日本神話（因幡の白兎）モチーフにされていると言われています。

今日は、家族会で演じたい連理の紙（改案）3 色ボール、と 3 月第一例会で大原希是さんが誕生日を当てる設定について説明させて頂きます。

1. **連理の紙（改案）**

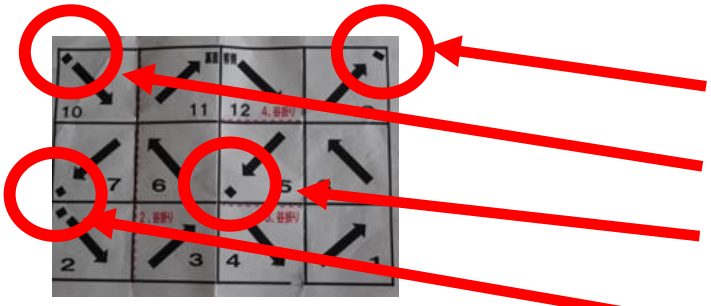
連理の紙は、紙1枚を4ヵ所切った様に見せての演技ですが全部 4 ヵ所を切り繋がります。
繋げる方法は、全部両面テープを使用します。



両面テープの貼る位置（表側）

左側4ヶ所に両面テープ

左側 2 ヶ所に両面テープ



両面テープの貼る位置（裏側）

右上 1 ヵ所

左角上 1 ヵ所

中央1ヵ所

左 2 線の処2ヵ所

デザイン例①

デザイン例②

① 用紙の真ん中を切り右から左にたたむ（2枚になりました。）
② 更に真ん中から切り右から左にたたむ（4 枚になりました。）
③ 次に下から三分の一を上に折り、切ります。
④ 更に上の三分一を折り、切ります。これで普通は12枚ですが13枚。
⑤ 上からカード 1 から 13 まで、裏は、令和 5 年、祝、TAMC90周年記念の13文字に繋がって終了。

2.3 色ボール 123P(柴田直光著:奇術種あかし)

題名を交通信号に変えて底のない箱に青、黄、赤のボールを入れ箱に開けると交通信号、3 個の箱は、青、黄、赤の信号になる。

種は、玉入れた時、パームするだけ。興味のある方は　説明しますので連絡下さい。

3.筒に入れたバルーンが割れない。

テンヨー商品につき、解説割愛します。

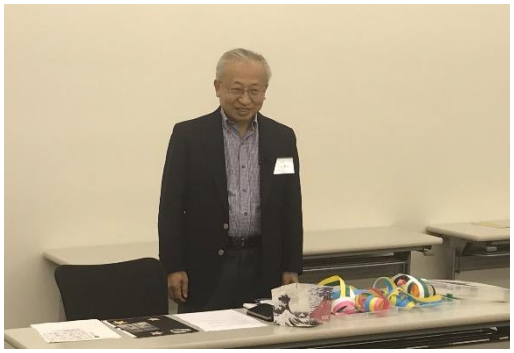
4.「その数字の意味は？」の魔法陣の作成方法

3 月 2 日 3 月第一例会で大原希是さんが演じた、意味あり数字の作成について。

以上

◆「近況　入会10年の軌跡　メビウスの輪」　　高橋　哲夫　君（第二例会）

【近況】



今年はうさぎ年で私は年男になります。
誕生月はまず会員発表があり、確定申告があり、人間ドックがあり、3 年に一度の自動車免許の書き換え、矢継ぎ早にあり、いろいろ大変なのですが、今年は TAMC の 90 周年ということで、10 年の年表を作成することになり、本当にバタバタしている感があります。古希をすぎて、頭がボケないように各種パズルに挑戦しています。特にスドクは本（超激辛数独　最上級編）を買ったり、日本経済新聞の時間制限付きスドクとか、Japan Times の変形 SUDOKU にも挑戦して、パズルを楽しんでいます。朝日新聞の土曜版に各種パズルがり、これもお勧めです。
年初の日本経済新聞にうさぎについての解説がありウサギは月を象徴してとかいろんな解説がありおもしろかったです。

日経朝刊に『ふりさけみれば』という小説（作者：安部龍太郎）があり、阿部の仲麻呂が主人公で鑑真和尚を日本に招聘するときの苦労や、唐の玄宗（762 年没）に対する安禄山の反乱の話があり、興味深く読みました。

【入会10年の軌跡】

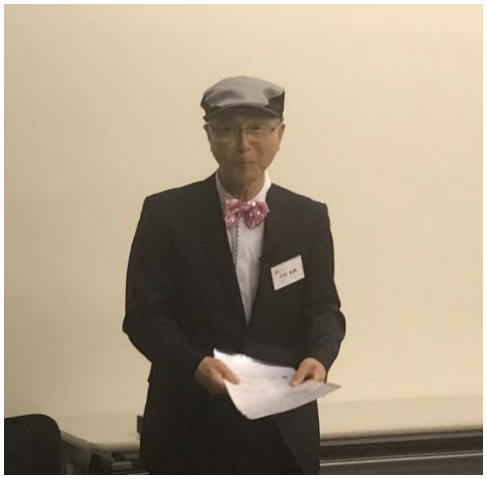
現在 90 年誌での 10 年の年表をまとめていますが、開始の年は 2014 年で自分が入会した年で、10 年の年表を取り纏めるのも何かの因縁かとも考えています。10 年で何をやってきたかというと、たいしたものはありませんが、1939 年にイギリスの数学者のアーサーストーンが考えたフレクサチューブと、ロバート・ニール氏考案と言われる「トラップドア」についてはそれなりの工夫と研究をしてきたかなと思ってます。
フレクサチューブは牛乳パックを輪切りにしたものが入門編となりますが、それだけだと単純なので、葛飾北斎の富岳三十六景と安藤広重の東海道 53 次を表と裏にしたり、2024 年に発行される新千円札と一万円札を表裏にしてみました。
トラップドアについては表を東京メトロの路線図（詳細は森田ノート 15 巻4章を参照）で裏をトンネルを模して黒一色にしたり、平成⇔昭和、平成⇔令和のアンビグラムを表裏にして作成しました。

【メビウスの輪】

メビウスの輪は半回転と 2 半回転が基本です。半回転を作り、まん中の線に沿って切ると、大きな輪になり、2 半回転を切ると一回転　小さな輪がふたつくっていています。ではこれを 3 等分で切ったらどうなるでしょうか。半回転は、小さい輪と大きな輪がくっついていて、2半回転は 3 つの輪がくっついています。変形として、二本の輪を直角に十字に貼り付けたらどうなるでしょうか。同じ方向に回転すると、ばらばらの輪になり、違う方向に回転すると♡の形が繋がって出てきます。
結婚記念日等でやってみては如何でしょうか。（参考文献　東京理科大学　理数教育フォーラム 35 号　なるほど納得ゼミナール）

以上

◆「踊るシルク　他」　　**中村　紀典　君（第二例会）**



（自己紹介）1985 年 38 年前に TAMC に入会。紹介者は現会員の森田さんのお父さんである森田第 12 代会長です。

当時、教えてもらったスリーカードモンテを大切にしています。財布の中にいつも 3 枚のカードを入れており、このコロナ禍でボランティア活動ができなくとも、公園で人を集めて演じています。

この後、スリーカードモンテを披露。

（踊るハンカチ）題名を「あばれハンカチ」として 3 分間演じた。

家族会で予定しているのだが、演技後に出席者からコメントがあった。

①ハンカチを縛っている針金が観客に見えるので、3 分間の演技は長すぎる。他のハンカチのマジックと組み合わせては？

②演技法に工夫が必要。ハンカチを手で操作しているのがあからさまにわかる。

以上

◆「チンカチンク　他」　　**山口　尚孝　君（第二例会）**

1.【チンクアチンク】

使用するアイテム：ダイス 5 個

準備：右手で1個のダイスをクラシック・パームしておく。

演技：

① 4個のダイスを四隅に並べる。
（左上 A、左下 B、右上 C、右下 D）
左手は A、右手は D のダイスをカバーする。
左手で A のダイスをパームする。
同時にパームしていた右手のダイスを放して、両手を外側に戻しダイスが A から D へ移動したことを示す。

②左手は B、右手は D のダイスをカバーする。
右手で D のダイスをパームする。
同時にパームしていた左手のダイスを放して、両手を外側に戻しダイスが D から B に移動したことを示す。

③左手は B、右手は C のダイスをカバーする。
左手で B のダイスをパームする。
同時にパームしていた右手のダイスを放して、両手を外側に戻しダイスが B から C に移動したことを示す。

④左手は C、右手は D のダイスをカバーする。
右手で D のダイスをパームする。
同時にパームしていた左手のダイスを放して、両手を外側に戻しダイスが D から C に移動したことを示す。
⑤左手は B、右手は C のダイスをカバーする。
左手で B のダイスをパームする。
同時にパームしていた右手のダイスを放して、両手を外側に戻しダイスが B から C に移動したことを示す。両手を外側にも戻す際に左手にパームしているダイスをラッピングする。

ディアゴスティーニ「The Magic No.14」参照

2.【カップと玉】

使用するアイテム：カップ3個（赤、青、黄）、ミニボール4個

準備：黄・赤2つ重ねたカップの中にボールを入れる。その上から青のカップを重ねておく。

演技：

①「ここにボールとカップを並べて置きます。と言い、ボール3個を 10cm ほど間隔を空けて横一列に並べる。
3個のカップを下から1個ずつ取り、各ボールの上に裏返しに置いていく。
真ん中に置くカップはボールが入っているので、観客に見えないように素早く裏返す。

② 真ん中のボールを取り、真ん中のカップの上に置き、両端のカップを重ねて置いていく。

③ 人差し指でカップの底を軽くたたき、重なったカップを持ち上げるとボールがカップをと売り抜けたように出現する。

④「もう一度カップを並べます」と言いながら、重なったカップを①と同じようにしたか１個ずつ取り裏返しに置いていく。
左から順番におくと再び真ん中にボールが入った状態で、先ほど出現したボールに素早くかぶせる。

⑤ 左側のボールを取り、真ん中のカップの上に置き、両端のカップを重ねて置いていく。

⑥ 人差し指でカップの底を軽くたたき、重なったカップを持ち上げるとボールがカップをと売り抜けたように出現する。

⑦「もう一度カップを並べます」と言いながら、重なったカップを①と同じようにしたから１個ずつ取り裏返しに置いていく。
左から順番におくと再び真ん中にボールが入った状態で、先ほど出現したボールに素早くかぶせる。

⑧ 右側のボールを取り、真ん中のカップの上に置き、両端のカップを重ねて置いていく。

⑨ 人差し指でカップの底を軽くたたき、重なったカップを持ち上げるとボールがカップを通り抜けたように出現し、ボールすべてが集まったように見える。

3.【トライアンフ】

使用するアイテム：カード一組

① 相手にカードを1枚選んでもらう。選ばれたカードをデックに戻し、トップコントロールでデックの1番上にもってくる。

② デックの上半分を左手で持ち上げ、右手で下半分を取り出し右側に出す。

③ 右側の束を表に返し、裏と表の束をリフル・シャッフルする。この時、表向きの束から落として、最後に裏向きの束のトップカードを落とす。

④ シャッフルしたデックを両側 1～2cm ほど残して押し込み、裏と表がズレたままスプレッドして、相手に混ざっていることを示した後、ざっと揃える。

⑤ デックの外側に両手の小指を当て、人差し指、中指、薬指を添えながら両手を違づけていき、人差し指と人差し指が当たる位置まで押し込む。

⑥ 左手でデックをカバーするようにして、親指をトップカードに軽く乗せる。
右手の親指と人差し指で、はみ出た部分を左にスライドさせる。
（デック全体を揃えたように見えるが、トップカードイガイガ左側にスライドしているだけの状態。）

⑦ スライドさせた束の左側にはみ出た部分を左手で、右側にはみ出た部分を右手で押さえる。デック全体を自分の方に違づけながら、右手側のパケットを斜め前方に抜き出してテーブルに置く。
そして、左手の束をずらしてその上に重ねる。

⑧ 重ねたパケットのズレたカードを下に、左手の親指をかけてブレークを作る。

⑨ 作ったブレークの下側のパケットを2回に分けてトップに重ねていく。
（トップカード（観客が選んだカード）の下は上半分が表、下半分が裏向きになる。）

⑩ デックの3分の 1 くらいの部分を持ち上げると、表と裏の部分が出る。「表があったり、裏があったり」と言いながらパケットを返して、見せたあともとに戻す。

⑪ デックの真ん中辺りに右手をかけて、指の力を抜いて持ち上げ、パケットを返しながら、「裏同士の部分があったりします」と言って、ナチュラル・ブレークで分かれた裏と裏を見せる。

⑫ 右手のパケットをひっくり返して残りのパケットの上に重ねる。
おまじないをかけたあと、デック全体をリボン・スプレッドで開く。
1枚だけカードが裏返しになっている。
そのカードをめくり、最初に観客が選んだカードであることを示して演技を終了する。

ディアゴスティーニ「The Magic No.22」参照

以上

土曜研修　3月25日(土)　於:(株)電巧社　2階　Mシアター

今月の土曜研修は、能勢裕里江氏を迎えての「ショー＆レクチャー」でした。
氏は脳神経内科の医師でありながら、プロマジシャンの故「スピリット百瀬」師を師匠に持つアマチュアマジシャンです。「アマチュア」ではありますが、師匠直伝のその技は「プロ」です。

https://tamc1.box.com/s/gtr469jl3oztjedfxsvx99ot32owdk8z

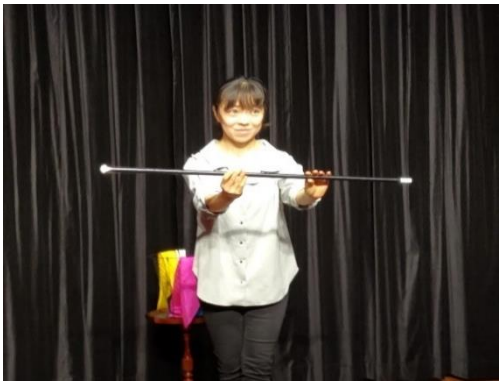
当日は、

① マジックショー
「6枚シルクと4ツ玉のFISMアクト」、「百瀬師のオマージュ演技(カードによるキュウリ切り含む)」「ダンシングケーン」等

② レクチャー
シルク、ロープの扱い方の基礎から、応用編

③ 質疑応答
追加演技として「8本リング」を披露いただきました。

・演技編 https://tamc1.box.com/s/t4kjor1wfy8iodyweudz78wstn2wneqo
・シルク解説 https://tamc1.box.com/s/we93d1q319khgt9m4ys8cbfw1zjq21ya
・ロープ＆カード投げ解説 https://tamc1.box.com/s/5ho65j1z92gmhz4ti54vp0ox6eupc4vf
・ロープを(詳細) https://tamc1.box.com/s/dlcjg324uuykgg5okoznm6umih9qwiqd
約3時間の研修でしたがあっという間に時間がたった研修会でした。



【プロフィール】
能勢裕里江:
13歳でスピリット百瀬に師事し、スライハンド中心としたマジックを修行。
2002年難波のマジックコンベンションにて、ステージ部門第一位、FISM特別賞、香港記述協会賞、吉本興業特別賞受賞。2003年にはSAM世界マジックシンポジウムにて優勝。同年FISMオランダ大会に出場。現在は内科医として勤務する傍ら、国内外のマジックショーやレクチャー等で活動を続けている。

記録･編集　磯部真一