

TAMC

会 報

令和 5 年 5 月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

May 2023

主要内容 (令和 5 年 4 月)

第 1 例会： 4 月 6 日 (木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C 会議室
会員発表：牧原俊幸 君 田澤利明 君 氣賀康夫 君 Mr. Richard Vegas

第 2 例会： 4 月 20 日 (木) 18:00~20:00 田中田村町ビル 5 階 5A 会議室
会員発表：森田 晃 君 犬竹一浩 君 松岡尚登 君 大友寛信 君

土曜研修会：4 月 15 日 (土) 14:00~17:00 電巧社本社ビル M-Theater
・「ミリオンカードとお菓子のマジック」 講 師： 古川 令 氏



Richard Vegas 氏を迎えての第一例会

令和 5 年 (2023) 6 月の活動予定

第一例会： 6 月 1 日 (木) 18:00 ~ 20:00 (田中田村町ビル貸会議室 5C)
第二例会： 6 月 15 日 (木) 18:00 ~ 20:00 (田中田村町ビル貸会議室 5C)
土曜研修会： 6 月 10 日 (土) 13:30 ~ 17:00 (永福和泉地域区民センター)

令和5年(2023年)4月の活動記録

◆第1例会 4月6日(木) 18:00~20:00

司会：柏木 直也 記録：柏木 直也 出席 38名
ZOOM参加者 4名、ゲスト6名

2023年4月6日(木)例会のLIVE記録

https://youtu.be/K_r9BrkQPN8



1. 会員発表

牧原 俊幸 君	「Richard Vegas 氏御一行歓迎和妻」	P.5
田澤 利明 君	「日本人考案のマジックを中心に！」	P.6
氣賀 康夫 君	「オリジナルマジック2題」	P.9
Mr. Richard Vegas	「Special Show & Lecture」	P.10

2. 連絡報告事項

- ① 柏木 直也 研究・研修副委員長 より
 - ・4月15日の土曜研修会のご案内
 - ・講師の古川 令氏の Trailer 映像上映
- ② 村上 日出夫 大会委員長 より
 - ・家族会入場券申込と秋の大会申込について

◆第2例会 4月20日(木) 18:00~20:00

司会：柏木 直也 記録：柏木 直也 出席 33名
ZOOM参加者 5名

2023年4月20日(木)例会のLIVE記録

https://youtu.be/H_Qb3-LLkNI



1. 会員発表

森田 晃 君	「MMTP 出品用具のご紹介」	P.18
犬竹 一浩 君	「リンキングリング 他」	P.21
松岡 尚登 君	「ウッカリ君のビデオ年賀状 他」	P.24
大友 寛信 君	「三つのテレパシー」	P.26

2. 新入会員『栗田 研』様 入会セレモニー

紹介者の濱谷堅蔵君のご紹介の後、ご本人の自己紹介が行われ、土屋会長より記念品の贈呈がありました。



「栗田 研氏による自己紹介文」

1960年生まれ。在職中は都内に住んでいたこともありますが、今は鎌倉に住んでいます。

仕事は香料会社で食品用香料の調香師をやっていました。

マジックは大学の頃から少しやっていましたが、学校にはマジッククラブが無く、本格的に始めたのは卒業してからです。

2016年から上海に駐在していたので、その間は手品から離れていましたが、2021年に退職してから活動を再開しました。

専門はクロースアップで、特にカードマジックでしたが、最近はサロンやステージの方に興味が移っています。

所属：鎌倉マジシャンズクラブ、横浜マジカルグループ、MN7

コンテスト：SAM第2回世界マジックシンポジウム クロースアップコンテスト 優勝

フレンチドロップ主催 第2回マジックパニック クロースアップコンテスト 準優勝

出演：East Coast Magic Spectacular、たっぷりとクロースアップマジック、クロスロード第8回（白鳥さんが出演された時です）

著書：ラビリンス Vol.1～3、Four of a Kind Vol.1～21

訳書：マジックアトラス（ジョシュアジェイ）、フューサラード（ポールカミンス）、サイアミースコイン（マイクギャロー）

寄稿：ザマジック（Vol.25～80不定期）、ワンツースリー（1～4号）、MUMジャパン（55～57号）

もしこれらの刊行物をお持ちでしたら、目を通していただければ私の経歴や興味のあるもの等が分かると思います。

1995年から2005年までバッファローで行われる4Fコンベンションに参加し、その時に知り合ったマジシャン（リーアッシャー、ジョシュアジェイ、デビッドストーン、ショーンファーカーなど17名）を招聘し、1999年～2016年まで、全国で200回以上のレクチャーを開催しました。

又、日本ルイスキャロル協会の会員で、ここは「不思議の国のアリス」などルイスキャロルの研究をする会ですが、そこが出版する会誌に「アリスと手品」「トランプの国のアリス」といった手品に関係のある寄稿をしています。

どうぞよろしくお願いします。

3. 連絡報告事項

① 梶田 明宏 幹事長 より

・和泉 圭佑 氏の『誰得奇術研究』のご紹介



② 土屋 理義 会長、柏木 直也 総務委員長 より

・7月第一例会の「オークションデー」についてのご案内

③ 柏木 直也 総務委員長 より

・5月18日の例会は4月第二例会と同じ会議室5Aで開催

・5月18日よりスタートする新企画、氣賀康夫会員による

「TAMCのカードマジック敬遠者のための基本講座」のご案内

④ 村上 日出夫 大会委員長より

・家族会入場券の配布 および 5月13日の家族会リハーサルについて

◆ 土曜研修会 4月15日（土） 14：00～17：00

電巧社ヘッドオフィス M Theater 出席者 22名（+ゲスト3名）

「ミリオンカードとお菓子のマジック」 講師：古川 令 氏

P.29

◆「Richard Vegas 氏御一行歓迎和妻」

牧原 俊幸 君

2月頃に、4月第1例会で Richard Vegas 氏をお招きする日に会員発表をと、総務委員高橋哲夫さんから依頼を受けました。私が昨年ボランティアでやった和妻をご覧になって、日本的な物を期待されてのことだったようです。

最初は和妻をいくつかと思いましたが、以前に南京玉すだれのシンガポールバージョンをやった事を思い出し、和妻風3つと豪州版玉すだれをやってみようと考えました。

手順は

- 1 色変わり扇子
- 2 えにしの糸(チャイニーズステッキ)
- 3 袖玉子
- 4 南京玉すだれ 豪州バージョン

計 8 分くらいでした。

- ① 色変わり扇子は4色の面が出る扇子でJMAの製品です。
直接指導されてはいませんが、北見マキ師のビデオを参照しました。
- ② えにしの糸は外国製品のチャイニーズステッキで、竹のデザインのもの房を毛糸で差し替えたものを使用しました。こちらも北見マキ師のビデオを参照しました。
- ③ 袖玉子は北見マキ師から40年くらい前にレクチャーを受けたものです。
玉子の中身を注射器で空気を少しずつ入れて抜いて作る場所から教わりました。
袖玉子自体は特注品と思われ、ネタ場が精巧に作られています。
- ④ 南京玉すだれは大学生時代に芝辻たかしさんの道具を購入して、早大の寄席演芸研究会で後輩達にも指導したため、各自がその後社会人になって活用し、大いに役立ったようです。

オーストラリアの観光案内などを検索して、下記のことを形作ることになりました。

- ・魚釣り竿 そのまま
- ・エアーズロック これは玉すだれには似た形がなく、オリジナルです。
- ・おらが在所の御門 → ルナ・パークの門
 (シドニーのテーマパークの特徴的な門)
- ・瀬田の唐橋 → ハーバーブリッジ（シドニーの橋）
- ・阿弥陀如来の後光 → メルボルンスター（メルボルンの巨大な観覧車）
- ・日米国旗 → 日豪国旗
- ・しだれ柳 そのまま

Richard Vegas 氏ご家族にも会員の皆様にもわかる様に写真を用意し、高橋哲夫さんに紙芝居のようにめくる事をお願いしました。Richard Vegas 氏ご家族から形を作る度に反応があり、嬉しく思いました。



◆「日本人考案のマジックを中心に！」

田澤 利明 君

外国人のプロマジシャンの前で演じるマジックには何が良いか？悩みました。牧原さんは和妻、氣賀さんはオリジナル創作マジックを演じられると情報が入っていました。

そこで日本人が考案したマジックなら、外国人マジシャンはほとんど知らないだろう、という事で

1. 石田天海のマジック「Coin in Cone Vanish」, 「Penetration Silk & Rope」
2. 菅原茂（元テンヨー）の「リングとリボン」
3. 高木重朗の「ロープとリング6段」
4. 出典不明で古いマジック「額縁のモナ・リザ剣刺しと復活」
5. クラケンから教わった「ジクソーパズルモナ・リザ」。

演目が確定したので、それぞれの手順がつながるように演じました。

- | | | |
|----------------------------------|------------------|-------|
| 1. Coin in Cone Vanish | by Tenkai Ishida | 1.5 分 |
| 2. ロープにシルク出現→2 段ロープほどけ→シルクのロープ貫通 | | |
| Silk & Rope Penetration | by Tenkai Ishida | 2 分 |
| 3. ロープとリング6段 | by 高木重朗 | 1.5 分 |
| 4. Ring & Ribbon | by 菅原茂 | 1 分 |
| 5. モナ・リザの剣刺しと復活 | | 2 分 |
| 6. モナ・リザの Jigsaw Puzzle（クラケンの方法） | | 3 分 |

以下、解説します。

1. 「Coin in Cone Vanish」 The Magic of Tenkai p.86

氣賀康夫さんからレクチャーして頂き、学んだものです。

昨年6月11日の土曜研修でもレクチャーされました。

<https://tamc1.box.com/s/2pwelaidejj7role1lb80a7jtjgbqopw>

2. 「ロープにシルク出現→2段ロープほどけ→シルクのロープ貫通」

スピリット百瀬師から学んだ手順（海外でも演じられている簡単な方法）を組み込み、更に、石田天海のオリジナル「ペネトレーションシルク&ロープ」をスピリット百瀬師の方法で演じました。

この「ペネトレーションシルク&ロープ」は非常に難しく、人に見せられるレベルには1-2年はかかります。日本では、能勢裕里江さん、小川勝繁さん、氣賀さんと私くらいしかできないとおもっています。

3. 「ロープとリング6段」 by 高木重朗

マグネットロープとリングを使った有名な手順です。私は最後の6段目が納得できないので、スピリット百瀬師の方法に変更して演じました。

4. 「Ring & Ribbon」 by 菅原茂

非常に不思議な現象が気に入り、DVDとギミックのセットを購入、よりきれいに現象が伝わるように演じ方を工夫しました。

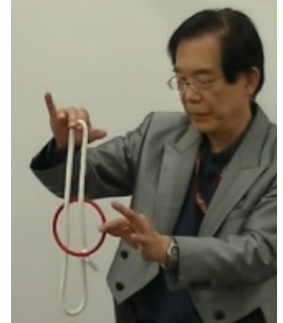
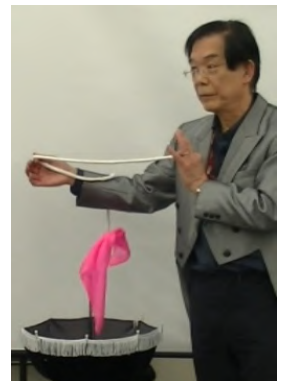
以前、例会で演じております。

<https://www.youtube.com/watch?v=JHi8ekOS2V4>

5. 「モナ・リザの剣刺しと復活」

古いマジックで、オリジナルでは客から借りたハンカチを広げて額縁に画鋏で固定する。それを紙袋に入れ、外からナイフで刺す。紙袋から取り出すがハンカチは無傷というマジック。

何度か人前で演じたが、お客の反応も悪くインパクトがなかった。そこで、モナリザの絵をホッチキスで固定し、客に額絵を改めてもらうことで、一挙に迫力が出てきました。



TAMC 会員から種がわからなく不思議と聞いていますので、自作して、オークション販売しようとかん考えています。

6. 「モナ・リザの Jigsaw Puzzle」

オリジナルは海外製で販売されており、数万円するもの。フォーシングバッグをっており、自作しようとすると同じくらいの費用が発生するので諦めていたが、クラケンさんから自分のアイデアで簡単に自作できると聞き、早速製作しました。高級な額縁を使って豪華なマジックに仕上げています。



昨年テンヨーから発売された「奇跡のラストピース」（B5 サイズ）も現象は似ていますが、原理も種も全く異なります。

<https://youtu.be/y07KjWQrSEY>

以前、例会で柏木さんが演じられました。

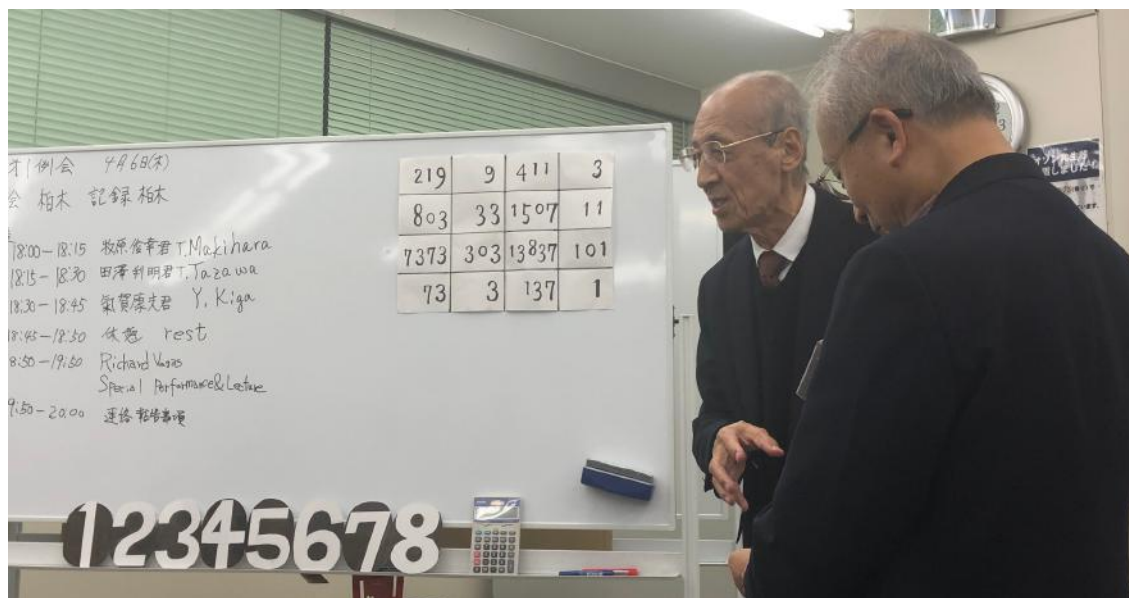
以上

◆ 「オリジナルマジック2題」

氣賀 康夫 君

例会にはオーストラリアの Richard Vegas 氏一家四人のほかに見学者も若干おられたので、目新しいであろう次の奇術二題を実演しました。

1. 小さな電卓の不思議



2. 7人のマジシャン



なお、それぞれの詳しい解説書を氣賀氏よりご提供いただきましたので、巻末に添付いたします。

◆「Special Show & Lecture」

Mr. Richard Vegas from Australia

土屋会長が2020年の4月に招聘を予定していながら新型コロナウイルスのパンデミックにより延期になっていたオーストラリアのプロマジシャン、リチャードベガス氏の来日がこの度実現し、TAMCの例会でショーとレクチャーをしていただく機会を持つことができました。



ここに氏の演技の内容と解説の概要を書き留めておきます。

1. Smash and Stab with Balloon prediction opener routine

- ・ショーのオープナーとして適したルーティン
 - ・演者はまず紙玉を観客席に向けて投げ、受け取った観客はさらに紙玉を投げて別の観客が受け取るということを数回繰り返し、最終的に演者が止めたところの観客にお手伝いをお願いする（サクラの可能性を極力排除する常套手段）
 - ・選ばれた観客に好きな野生動物（Wild Animal）を一つ言ってもらう
 - ・観客は演者のもとに呼ばれ、テーブルに予め置かれている3つの紙コップを観客の指示に従い、演者は2つの紙コップを叩き潰す
 - ・残った紙コップを持ち上げると、鋭いスパイクが牙を剥いている。それが本当に鋭いものであることを示すために持ち上げた紙コップをスパイクに刺して一礼する
 - ・続いて、その観客に台にセットされたスパイクを持ってもらい、演者は用意していた風船を取り出す
- 風船の中には折りたたんだ紙片があるといい、風船を振って、中に何かがあるこ

とを示した後、観客に持たせたスパイクに風船を突き立て風船を割ると風船の破片と共に紙片が落ちてくる

- ・観客が紙片を拾い上げて、それを広げると、最初に観客が言った動物の名前が書いてある



2. Flash paper production of the Chocolate Heart

- ・観客に紙片を渡し、それにキスしてもらう。
- ・ポケットからライターを取り出し、火を付けると一瞬で紙片がキスチョコになる。
- ・「もう一つどうですか?」といい、そのチョコを2つに分裂させてプレゼントする。



3. Money Change routine

- ・観客から 1000 円札を借りる。
- ・それが手のなかで折りたたんでいき、再び広げると 5000 円札に変わっている。
- ・5000 円札を返すフリをして引っ込めて、「この 5000 円を 2 倍にするチャンスを与えます。当たれば 10000 円になり、外れたら 1000 円を失います。確率は 2 分の 1 です。」といい、マジシャンは両手を後ろに回し、両手を握って手を前に出し、左手をことさらに強調しながら「どちらを選びますか？」と観客に尋ねる。
- ・（実際の演技では）観客の選んだ方の手には何もなく、「残念だったが、あなたは私に 1000 円札を貸してくれたので、お礼にこの 1000 円札を返します。」と、反対側の手に握られた 1000 円札を返して終わる。



4. Card Mates routine

- ・お互いによく知った関係の二人の観客に手伝ってもらう。
- ・最初にトランプの表面を観客に見せていき、ジョーカーの入っていない 1 組のデッキであることをよく確認させる。
- ・マジシャンは観客 A に空のカードケースを渡す。
- ・マジシャンはデッキをリフルしていき、観客 A に「観客 B が止めたいだろうなと思うところでストップと言ってください」と言う。
- ・ストップをかけたところのカードは表を見ずにカードケースにしまい、観客 A

が持っておく。

- ・次にマジシャンは観客 B の方に向き直り、デッキを自分の方に表を向けて左手から右手に送っていき、観客 B に「観客 A が止めたいだろうなと思うところでストップと言ってください。」と言う。

- ・観客 B が止めたところでデッキを 2 つに分けて、どちらかを選んでもらい、その作業を繰り返して最終的に 1 枚のカードに絞っていく。

- ・その 1 枚のカードは表を見ずに観客 B が持っておく。

- ・ここでメイトカードの説明をする（Vegas 氏はメイトカードのことをカードメイトと言っています）。

- ・観客 A の持ったカードケースの中のカードを出すと「ダイヤの 6」である（今回の演技の場合）。

- ・そこで観客 B の持ったカードを公開してもらおうとメイトカードの「ハートの 6」である。



5. Equivoque card routine

- ・よくシャフルしたデッキから観客が自由に 1 枚のカードを選ぶ。
- ・カードを覚えたら観客が好きなところにカードを戻し、再度よくシャフルする。
- ・観客に 1 から 10 までの間の好きな数字を言ってもらう。
- ・トップからその数の枚数だけカードを取る。
- ・そのパケットを何度か二つに分けて選んでもらい、最終的に 1 枚に絞り込む。
- ・そのカードが観客の選んだカードである。



6. Derren Brown inspired card mind read kicker routine

- ・よくシャフルしたデッキから観客が自由に1枚のカードを選ぶ。
- ・カードを覚えて、デッキにカードを戻したら観客がデッキを持つ。
- ・マジシャンは「選んだカードの名前を頭の中で何度も唱えてください」と言い、観客がその通り頭の中でカードの名前を反芻していると、マジシャンは「ダイヤの8、ダイヤの8、ダイヤの8・・・」と言っており、頭の中を見透かされたような感覚に陥るという手順。

解説の要点

1. Smash and Stab with Balloon prediction opener routine

前半のロシアンルーレットの部分は多くの同種のマジックの中でもかなりシンプルな方法で、Vegas氏は失敗を避けるために必ず2番目（真ん中）のカップの中にスパイクを仕込むとことです。

あとはマジシャンズチョイスです（Vegas氏はエキボック（equivoke）という言い方を好んで使っていました）。

例1：マジシャン「1番、2番、3番どれか一つ言ってください」

観客 「2番」

マジシャンは2番以外の2つのカップを力一杯叩き潰して、2番のカップを取り上げて中のスパイクを見せて、それが本当に鋭いものであることを証明するかのようにカップをスパイクに突き刺して終わる。

例2：マジシャン「1番、2番、3番どれか一つ言ってください」

観客 「1番」

マジシャンは1番のカップを力一杯叩き潰し、残りの2つのカップを指して、「右か左どちらか選んでください」と言う。

どちらと答えても3番のカップを力一杯叩き潰して、2番のカップを取り上げて中のスパイクを見せて、それが本当に鋭いものであることを証明するかのようにカップをスパイクに突き刺して終わる。

（ここでは右か左かという質問で、演者から見た右は観客から見た左なのでどちらにも解釈でき、どのように答えても演者に都合の良い2番を残す）

後半の風船の中にあらかじめ入っている紙片のように見えるものは、実は同じ色の風船の切れ端を紙片のような形に折りたたんだものをあらかじめ入れています。（風船の切れ端を両面テープで貼ると作業がしやすいというアドバイスは参考になりました）

観客が最初に言った動物の名前の書いた紙片は風船を取り上げるときに風船の陰でトレイの上から取り上げてクラシックパームします。その状態で風船を割るとパームした紙片が同時に落ちるので風船から出てくるように見えるし、あらかじめ入れていた風船のギミックは破れた風船と紛れて証拠隠滅になります。

この風船のトリックは Barrie Richardson 氏の著書に掲載されているアイデアを元に行っているということです。

普段のショーではトレイの上に観客が言いそうな動物名が書いた紙片をたくさん用意して、カードインデックスのようにアルファベット順に並べているそうです。（今回の例会の演技では、土屋会長が秘密の協力者となってその場で近藤さんの言った動物をこっそり書いてそっとトレイに置いたのです）

もし観客の言った動物名が用意しているリストになかったら・・・

そのときは、後半はやらずに、ロシアンルーレットの部分で終わるとのことです。

なお、動物の予言には超ラッキーパターンが用意されています。最初に観客選びに使った紙玉にはある動物（例会での演技では”ELEPHANT”と書かれていました）の名前が書かれていて、もし観客が「象」を選べば、持っている紙玉を開いてもらって、ミラクルエンディングとなります。

2. Flash paper production of the Chocolate Heart

例会では解説しませんでした。（後から解説動画を送付するということです）。

フラッシュペーパーに火をつけるミスディレクションでプロダクションするという定番の手順です。かなり大胆なスティールをしています。

3. Money Change routine

ビルチェンジの部分は皆さんご存知のサムチップを使った通常の方法で、何ら目新しいものはありませんが、ポケットに用意したサムチップを取り出すときに、反対側に入れたライターを取り出す動作をミスディレクションに使っているという工夫をしています。

当て物の部分は、手を後ろに回したときに 5000 円札を 1000 円札とスイッチして、右手に 1000 円札を握って両手を前に出し、左手を右手より前上方に挙げてわざと左手を強調しながらどちらの手を選ぶかと観客に問います。

99%左手が選ばれるので、「残念でした！でもお借りした 1000 円札はお返しします。」と言って、右手の 1000 円札を返します。

もし右手が選ばれた場合も、右手の 1000 円札を示して同じセリフを言えばいいのです。
(この場合はあえて左手は見せないでしょう)

4. Card Mates routine

マークトデッキを使ったルーティン。

Kirk Charles 氏の「Miracles with a Marked Deck」という DVD が出典で、ステージでも通用する手順です。

通常は手順に入る前に synchronicity の話をしているとのことですが、例会の時は時間の関係で割愛してすぐにトリックに入ったということでした。

方法はシンプルで、一人目の観客が選んだカードを裏のマークを見て覚えて、二人目の観客にカードの表を自分に向けて送って行くときに覚えたカードのメイトカードを探します。

あとは、パケットを分けていきエキボック（マジシャンズチョイス）で絞っていくだけです。

何度が観客に選択をさせるのですが、常に質問の仕方を変えて怪しまれないようにする（右か左か、どちらかの手を触ってください、・・・等）ことがエキボックを成立させるのに重要だと強調していました。

5. Equivoke card routine

これもマークトデッキで観客のカードを読み取り、エキボックで絞り込んで当てる手順です。

このルーティンのフレームワークは、

1. よくシャフルしたデッキから観客に好きなカードを引いてもらうが、その時にマークトデッキのマークをピークして、好きなところにカードを返してもらう。
2. 自由に混ぜてもらったデッキを演者は表をざっと見ながら「選ばれたカードがどこにあるかは全くわかりません」と言いながら、選ばれたカードを探して、カルでトップにコントロールする。
3. 演者はリフルシャフルやフォールスカットなどで、トップカードを維持する。
4. 観客に 1 から 10 までの好きな数字を言ってもらう。

5. その数字の枚数だけトップから配る。その中には必ず観客のカードが含まれるので、あとはエキボック（マジシャンズチョイス）で当てる。

ところが演技のビデオを見返してみると、トップカードではなく、トップから2枚目にコントロールされているように思えたので、後日ご本人に直接ご質問したところ、とても丁寧にご回答いただきました。

“ it may have been the second from the top... I vaguely remember in that performance with you, something was not absolutely correct (that it was not the same as I usually perform the effect). So if it was second from the top, I would have just seen that it was second by checking where it was once I had finished the cull. Then once I knew where it was, that is all I need to know. Because I do like to take risks and “jazz” with my magic, knowing that I can always get where I need to by applying equivoque to get there. “

（よく記憶していないが、確かにトップから2番目だったかもしれない。しかしカルした後どこに観客のカードがあるかわかりさえすれば、あとはエキボックでなんとかなる。ジャズのようにその場その場の即興でいかようにもなるのを楽しんでいるよ。）

6. Derren Brown inspired card mind read kicker routine

これもマークトデッキで観客のカードを読み取る場所まで同じですが、よりシンプルに選んだカードの名前を心の中で唱えてもらい、それを読み取る（マジシャンの声となって具現化する？）ような演出で当てます。

マークトデッキのマークをピークするコツとして、相手がカードを選んだときに、「それはダメだ!」とか「それで本当に良いか?」などと言いながら盗み見たり、それでも見るチャンスがなければ、カードを返してもらったときにトップに返してもらえば、もう一度盗み見るチャンスがあります。

※今回の Vegas 氏のルーティンはなかなか強引なところもありましたが、エキボックを効果的に使う方法をいろいろなパターンで学ぶことができ、勉強になりました。

また、失敗を極力防ぐためのプロの tips など、とても参考になりました。

自分の備忘録を兼ねてまとめてみましたが、この記事を読んだ後でもう一度映像を見返していただくとご理解がさらに深まるのではと思います。

皆さんのご参考になれば幸いです。

（文責；柏木直也）

◆MMTP 出品用具のご紹介

森田 晃 君

前月に「ワンウェイ・デッキ」「ストリッパー・デッキ」「メネテクル・デッキ」を紹介したが、今回も引き続いて有名な呼び名のあるデッキを幾つか紹介した。



0 1. 「アルコールラン・デッキ (A)」 (自作)

模範演技：(K29-53) 「5 人のカードを一度に当てる」

輪ゴムで縛ったデッキの 1 隅をリフルしてカードを選ぶことを 5 人の客にやって貰って、その 5 枚を見ないで言い当てる

平成元年の例会で高木さんが発表

0 2. 「アルコールラン・デッキ (B)」 (自作)

模範演技：(K16-42) 「メンタルマニア」

赤裏デッキから客がカードを選ぶと、それと同じカードは青裏デッキの中になくて予言の封筒の中に入っている

昭和 45 年例会で高木さんが発表



「アルコールラン・デッキ (A)」



「アルコールラン・デッキ (B)」



「変形アルコーラン・デッキ」（封筒による予言）

「アルコーラン・デッキ」の紹介

5 種類の同じカード 10 枚ずつが 5 枚おきにセットされているデッキ
 Al Koran（エドワード・ドゥー（ユダヤ系英国人）の芸名）が 1950 年頃に
 考案。 「Al Koran」はユダヤ語で「The Bible」の意味

0 3. 「スベンガリーデッキ（A）」（自作）

模範演技：（K28-52）「スベンガリーデッキを使った予言」

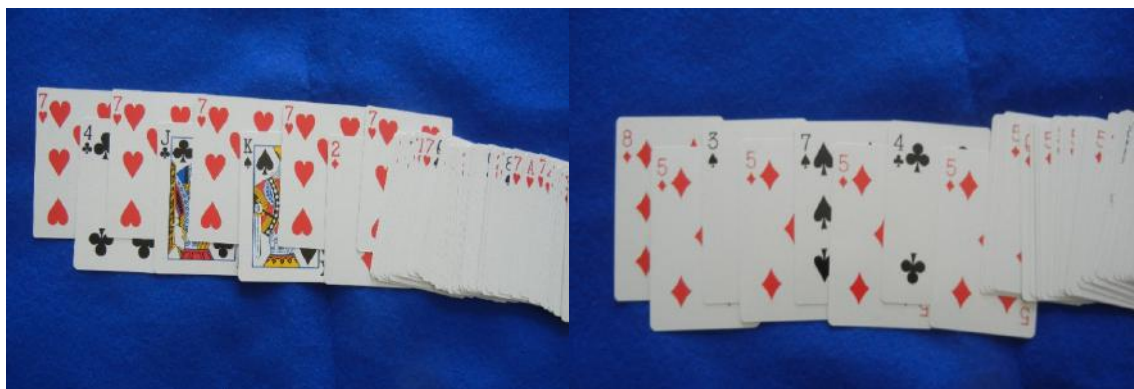
客 A に予言の紙を渡して、客 B にはデッキをカットしたところのカードを覚えて貰い、客 C にはデッキを何回も 2 分して最後に残ったカードを撰んで貰うと、3 人のカードは一致している

昭和 61 年例会で高木さん発表

0 4. 「スベンガリーデッキ（B）」（テンヨーの製品）

模範演技：（A16-35）「ミステリーカード」（テンヨーの製品）

表面を検めたデッキから客が選んだカードで「妖精の予言」「ストップカード」「全て同じ」など幾つかの現象を見せた



「スベンガリーデッキ」（自作）

「スベンガリーデッキ」（テンヨー製）

「スベンガリーデッキ」の紹介

ショートカードに加工した同じカード 26 枚と、普通のカード 26 枚をペアにしたデッキで検めるときには前方をリフルする

テンヨーの製品には同じカード 26 枚の裏に密かなドットが付けてある

1905 年にバーリング・ハル（米）が 15 歳のときに考案して、1909 年にル・ロイ（米）が著述家として発表したデッキ

Svengali は小説の中の催眠術師の名前

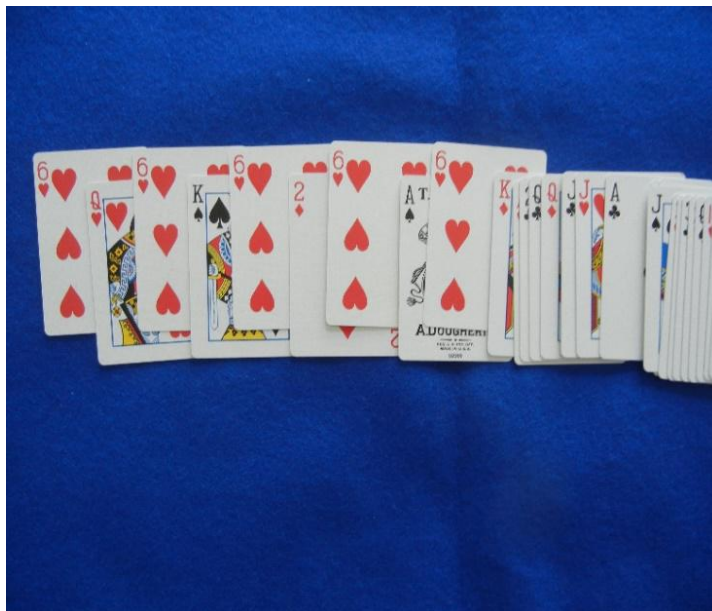
バーリング・ハルは「メネテクル・デッキ」も考案している

0 5. 「スベンガリーデッキ（C）」（セオ製）

模範演技：（A15-44）「表を見せてからフォーシング」（セオマジックの製品）

表面を検めたデッキから客が選んだカードで「エレベーターカード」の現象を見せる。基本はスベンガリーデッキだが、同じカード 26 枚と普通のカード 26 枚のペアがラフ加工してあるので、スベンガリーデッキは普通リフルで検めるが、これは表向きに拡げて検めることが出来る

「ミラージュデッキ / トラベリングデッキ」とも云う



「スベンガリーデッキ」（セオ製）

今月は、これまでのMMTPで落札されなかったパケットのセット 30 点ほどを 100 円均一で販売した。



A 6本リング

58年前の昭和40年に、プロマジシャンのゼンジー北京さんの2代前のゼンジー君島プロ(神戸市)から、半年かけて習得したものです。

1、鎖状 2、花籠 3、人力車 4、三輪車 5、風鈴 6、兜 7、丸髻 8、人工衛星 9、ハンドバッグ

の順です。

しかしネタ解説は、非常に難しく、昭和40年に習った時から、解説書は無く、とにかく練習練習で、身体で覚える事！と指導されました。

特に注意された事は次の事です。

・6本全てバラバラだと言う見せ方は、別々な方法で、2回示す事。

・リングを連絡させたと、思わせてから、観客に渡す。

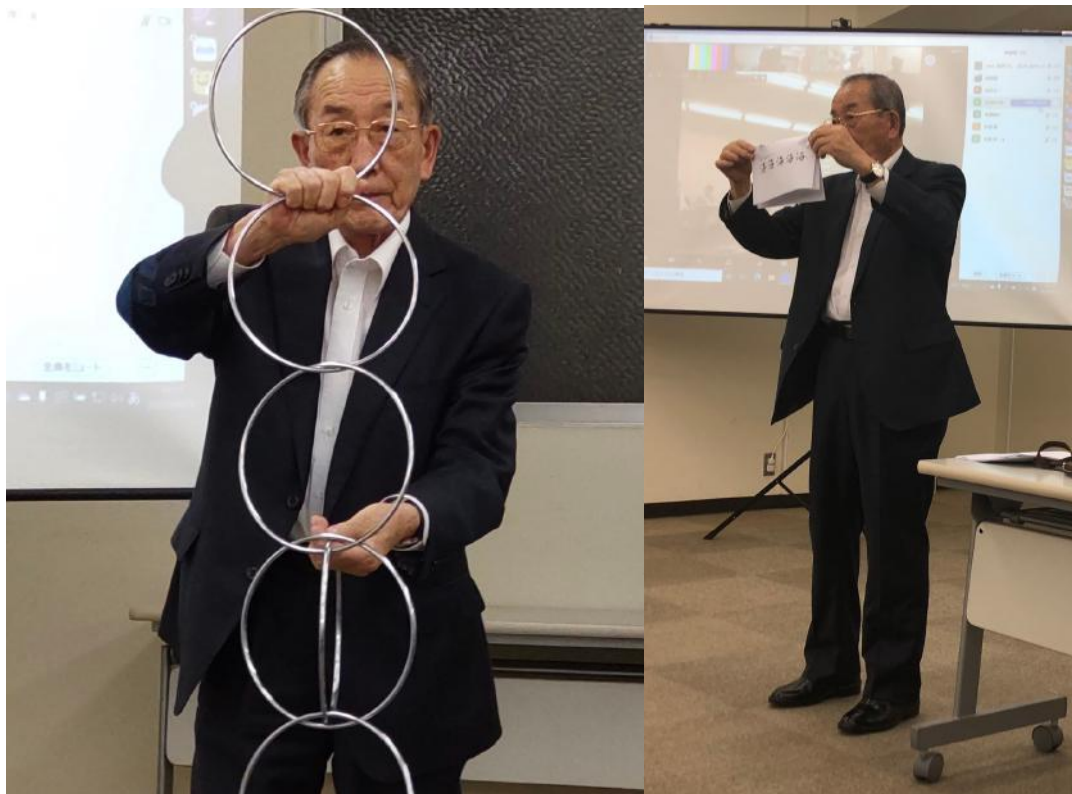
ネタ1 1センチ程切れてる

ネタ2 は、サクラを使い、しらばっくれて、それとなく渡しチェックしてもらう。

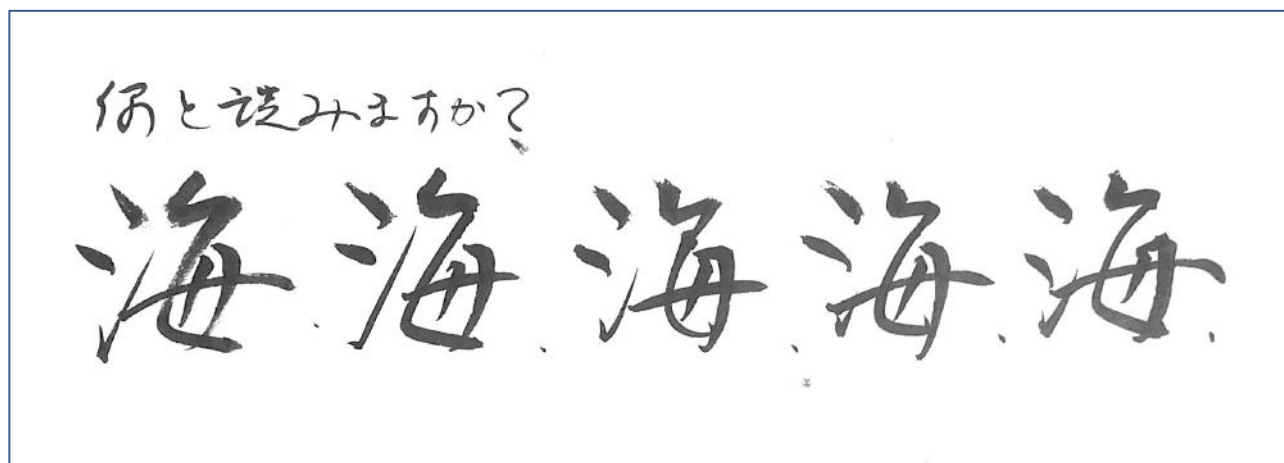
この為不思議さが、倍増する。

全てが終了する前に、6本がバラバラと再度披露する。

以上



B 「海 5 文字」



C 「駄洒落」

言葉遊び（駄洒落）

①らくだ（4回）

らくだ らくだ らくだ らくだ → 駱駝楽だ、楽、墮落だ
(ラクダに乗ると楽だが、楽をすると墮落する)

②たいじんきょうふしょう（2回）

たいじんきょうふしょう たいじんきょうふしょう → 対人恐怖症、タイ人、今日負傷
(タイ人は対人恐怖症で怖がりなんです)

③おした（2回）

おした おした → 押し倒した
(2度押したら、押し倒した)

④ころなやむ（2回）

ころなやむ ころなやむ → コロナ止む頃、悩む
(コロナがいつ取まるか悩む)

⑤たちばなし（3回）

たちばなし たちばなし たちばなし → 立花氏、立ち話、立場なし

⑥ここロシアウクライナ（2回）

ここロシアウクライナ ここロシアウクライナ → ここロシア、ウクライナ、子殺し合う、暗いな

⑦しかい（3回）

しかい しかい しかい → 歯科医師会、司会
(3人の歯科医の集い、誰が司会?)

⑧ですますくちょう（2回）

ですますくちょう ですますくちょう → ですます口調で済ます区長
(である口調より、ですます口調の方が区民に親んでもらえる)

⑨ほしいものはなんだ（2回）

ほしいものはなんだ ほしいものはなんだ → 欲しいものは何だ? 干し芋の葉なんだ

⑩たいじゅうけい（2回）

たいじゅうけい たいじゅうけい → タイ、銃携帯、重刑

⑪じょうしきにかける（2回）

じょうしきにかける じょうしきにかける → 常識に欠ける上司、気に掛ける

⑫でかいけつ（2回）

でかいけつ でかいけつ → デカイケツで解決
(でかい尻を強引に突き出して解決する)

⑬よくできないようだが（2回）

よくできないようだが よくできないようだが → よく出来た内容だ、我欲で汚い様だが

⑭まじめいわく（2回）

まじめいわく まじめいわく → 真面目曰く「マジ迷惑」

⑮どこにいたんだね（2回）

どこにいたんだね どこにいたんだね → 何処に居たんだ? 寝床に居たんだね

⑯あるかないかがしに（2回）

あるかないかがしに あるかないかがしに → 有るか無いか探しに歩かないか? 佐賀市に

⑰のぐちひでよ（2回）

のぐちひでよ のぐちひでよ → 野口英世の愚痴ひで一よ

⑱ないぞうしばう（2回）

ないぞうしばう ないぞうしばう → 内臓脂肪無い象、死亡

⑲くやんでいた（2回）

くやんでいた くやんでいた → 悔やんで、甚く病んでいた

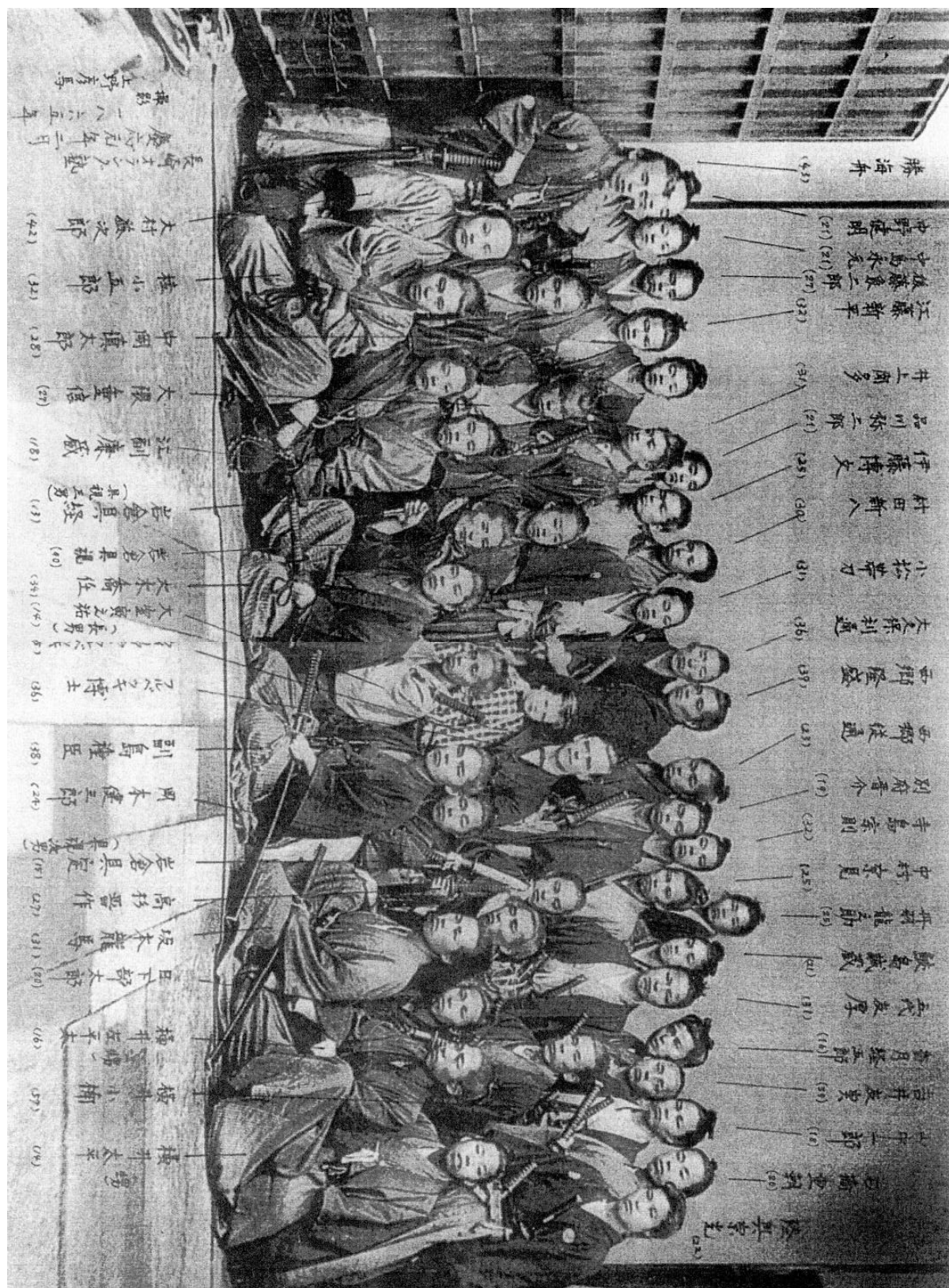
⑳ぎふとけんかした（2回）

ぎふとけんかした ぎふとけんかした → ギフト券、貸した義父と喧嘩した

D 「自宅の蔵にあった 158 年前の写真」

1865 年（慶応元年）2 月 長崎オランダ塾

撮影者：上野彦馬



1. 近況報告

この3年間は老父母の介護に加えコロナの影響もあり、マジックからは少し距離を置いていました。特にこの半年間は母が体調を崩して入院しており、いろいろと気掛かりで昨年の秋の大会は辞退させていただきました。

例会に出席するのは3年ぶりです。

父を2年前に94才で亡くし、母は先月92才で旅立ちました。両親ともに老人ホームに入所していたのですが、コロナのため面会は叶わず、十分に親孝行できなかったことが悔やまれます。母が入院していた間、面会はできないものの毎日病院に通い、思い出の写真を載せた手紙をナースステーションに届けました。半年の間に気づけばファイル5冊分、350枚の手紙を書いていました。

昨日が母の四十九日でした。本日から忌明けなので、今後はTAMCに復帰しマジックを大いに楽しむつもりです。よろしくお願いします。

2. ウッカリ君のビデオ年賀状

以前から「腹話術とマジックの融合」を研究テーマにしてきました。しかし、右手で人形を操り、左手のみでマジックをするのはなかなか大変です。

3年ほど前から年賀葉書に代えてビデオ年賀状を作り、新年のご挨拶をするようになりました。

そこで「腹話術人形のウッカリ君」と氣賀さんご考案の「図形出現（消失）パズル」を使うと面白いビデオ年賀状になることに気づきました。本日は「七福神」の図形出現パズルを使ったビデオ年賀状の演技をご覧ください。なお、「みにくいアヒルの子」のパズルでも同様にお楽しみいただけます。

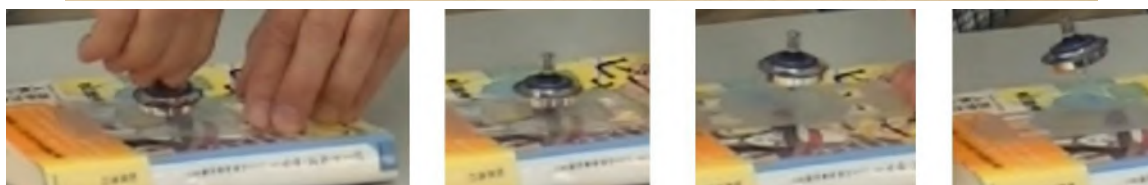


3. 空中浮遊コマ

かつて多湖輝さんが所有されていた「空中浮遊コマ Flying Disc(Floating Top)」のご紹介です。

本の上で回した金属製のコマが UFO のように宙に浮いて回り続けます。タネは本の中に隠してある強力な磁石と磁力を持つコマ。磁石の異極は引き合い、同極は退け合う性質を利用し、コマの遠心力と磁力のバランスが取れたところで空中浮遊する仕掛けです。

磁力バランスがうまく整わないと安定してコマを回すことはできず外に飛び出してしまいます。

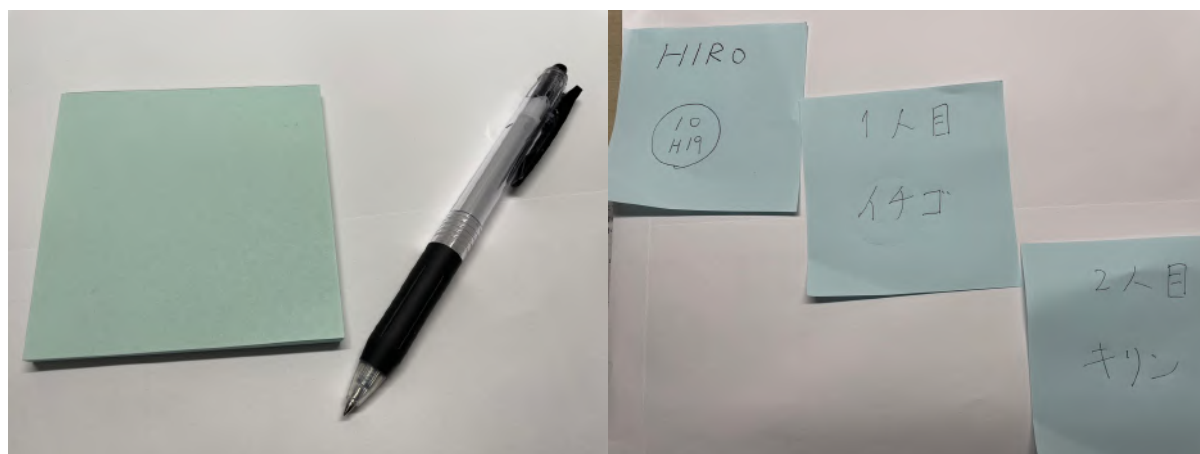


◆「3つのテレパシー」

大友 寛信 君

【準備】

- ・両面が同じメモを用意します。（100均で手に入ります）
- ・予め、マジシャン自身の名前をメモに記載をしておきます。
- ・接着剤で固定した色々な小銭の集合体と、同じ小銭（今回は平成19年の10円玉を20枚程）をポケットの中に入れておく。



【演技】

- ① 1人目に、マジシャンの名前を記載していない側に、1人目の方の名前を記入していただきます。
- ② 1人目から好きな果物の名前をテレパシーで（口に出さず）送っていただきます。
- ③ マジシャンは、その間、バレないようにメモをひっくり返します。そして「（テレパシーが）伝わってきました！」などと言いながら、マジシャンの名前が記載されているメモに、3人目のテレパシーで受ける予定の“10円 H19”と記載し、そのメモを剥がして折りたたんでテーブルの上に置きます。
観客からは、テレパシーで受けた果物の名前が記載されたメモをマジシャンがテーブルに置いたように見えます。
- ④ 1人目の方に会場の皆様に果物の名前を言ってもらいます。「そうですね、既にそのようにメモに書いてあります。」などと言います。
- ⑤ 「では次に、お二人目の方からはお好きな動物の名前をテレパシーで送っていただきます」などと言って、①②と同じ動作をする。
- ⑥ ③と同じ動作。1人目の名前が記載されているメモに、④で言っていた果物の名前を記載し、そのメモを剥がして折りたたんでテーブルの上に置きます。観客からは、テレパシーで受けた動物の名前が記載されたメモをマジシャンがテーブルに置いたように見えます。
- ⑦ ④と同じように、動物の名前を言っていただく。「そうですね、既にそのようにメモに書いてあります。」などと言います。

⑧ 「最後は、私の名前を書きます。」などと言って、メモにマジシャン自身の名前を記載して観客に見せる。

⑨ 3人目を選び、「私のポケットの中に小銭がたくさん入っています。」などと言いながら、その小銭を見せて確認していただいてから、またポケットに戻す。

「この中から一枚取っていただきたいと思います。」と言って、ポケットの中から一枚取っていただく。（この間、接着剤で固定した小銭の集合体はパームで隠す。ポケットの中は平成19年の10円玉のみが入っている状態なので、平成19年の10円玉をフォースすることが出来る。）



⑨「それでは、取っていただいた小銭の種類と製造年をテレパシーで送ってください」

「伝わってきました！」

などと言いながら、2人目の名前が記載されているメモに、⑦で言っていた動物の名前を記載し、そのメモを剥がして折りたたんでテーブルの上に置きます。観客からは、テレパシーで受けた“平成19年の10円玉”が記載されたメモをマジシャンがテーブルに置いたように見えます。

⑩ テーブルに置かれた3つのメモをお客様に開いていただく。

全て当たっているではありませんか！

~~~~~拍手~~~~~

詳しい説明は写真のリチャードオスタリンド DVD3巻『Change of Mind』をご参照ください。





4月15日の土曜研修会は、日本が誇る世界のカードマニピュレーターである古川 令氏を講師にお迎えして、素晴らしいアクトの実演と、その背景にあるこだわりやご苦労についてじっくりと語っていただきました。

また後半には、前半の高度なスライハンドマジックとはうって変わって、子どもでもできるように企画された古川氏のオリジナルマジック『お菓子のマジック』についてご講習いただきました。

### 第1部 『ミリオンカード』

1. 最新手順の演技
2. 技法についての解説（古川流のこだわりポイント）
3. 手順や見せ方（こだわりポイント）
4. 雑談
  - ・マジックを始めた理由、
  - ・ミリオンカードしか演じない理由
  - ・コンテストのきっかけ、FISMに挑戦する理由
  - ・Q&Aなど



## 第2部 『お菓子のマジック』

1. 4 つ位の手順で実演
2. マジックの解説
3. オリジナルのアイデア紹介
4. 雑談
  - ・ クローズアップの考え方
  - ・ オリジナルへのこだわり
  - ・ Q&A・・・



### 古川令氏のご紹介 (東京マジック「マジックラビリンス」の紹介文—古川氏による加筆修正済)

子供時代にTVで見たファンプロダクションの鮮やかさが忘れられず、大阪大学奇術研究会でミリオンカードを学ぶ。流行は追わず、オリジナル技法や独自の理論でミリオンカード本来の不思議さ、楽しさを追求している。オリジナルのマンモスカードの両手プロダクションが有名。

米国駐在時には、ダイ・バーノンが愛した事で有名なMidwest Magic Jubileeに3度のゲスト出演。最近韓国や台湾などのコンベンションにもゲスト出演。米バッファローで開催される世界のクロースアップマジシャン垂涎のFFFFにもミリオンカードの演技で2回招待され、スタンディングオベーションを受けた。SAM (米) からの推薦でFISM2000 (リスボン)、日本奇術協会推薦でFISM2018 (釜山) にも日本代表で出場。

本職はバイオ関連の研究者。協和発酵 (現協和発酵バイオ) 時代にはアミノ酸の新規な発酵生産プロセスを開発・現場導入。今では同社の基幹技術のひとつとなり、その研究論文で工学博士の学位を取得した。現在はオロト酸 (核酸のピリミジン) を善玉核酸としての機能性の研究開発とライセンスを目指す株式会社古川リサーチオフィスの代表取締役。

## 編集後記

4月は新しい年度のスタート、そして新入学、新入社の季節です。例年は美しい桜の花が新しい生活の門出を祝うかのように我々の眼を楽しませてくれるのですが、今年は異常気象のせい、例年より桜の開花がかなり早く、4月に入った頃にはすでに花は散りかけているという状況でした。日本人が昔から当然のように享受してきた四季の移り変わりという風物詩も sustainable なものではないのかと危機感すら覚えます。

3年以上にわたって全人類に多大なる影響を及ぼした新型コロナウイルス感染症（COVID-19）も我々人類に対して大きな試練を与えましたが、最近はやや社会活動がかつての賑わいを取り戻しつつあり、海外との交流も再開され始めました。

そんな中、以前来日が決定していたながら、直前になって新型コロナウイルス感染症のパンデミックによりキャンセルになったオーストラリアのプロマジシャン Richard Vegas 氏の来日が実現し、TAMC の例会への出演が3年越しに実現いたしました。

さらに翌週の土曜研修会では、外部講師として、アマチュアではありますがミリオンカードのアクトで世界を股にかけてご活躍中の「ミリオンさん」こと古川令氏にご講習いただく機会を持つことができました。

Vegas 氏の招聘にご尽力された土屋会長、古川氏の招聘にご尽力された濱谷会員、および準備に奔走された関係者各位にはあらためて感謝いたします。

4月はこのように素晴らしいイベントが続きましたので、会報も充実したものになりました。

お楽しみいただけると幸いです。

末筆ながら、今回も多くのお写真をご提供いただいた池内和彦会員に深謝いたします。

### #おまけ

Vegas 氏がお勧めしていた Penguin Magic 製のマークトデッキです。

左が♡9、右が♠Jです。 わかりやすいですね！



TAMC 会報 2023 年 5 月号 記録・編集 柏木直也

## 小さな電卓の不思議

2023.4.6.

氣賀 康夫

<解説> このマジックの数理的原理はTAMCの令和元年の発表会おみやげ（ジャンボ宝くじの怪）を企画するときに開発したものであるが、演出を工夫するだけで外見が違うマジックにもなる。ここに解説する演出はクロスアップに適するが、観客が50人くらいまでの小パーティーで演ずることでもある。

### <用具>

1.  $4 \times 4$  の数表。一見、どういう表かは判然としないが、ランダムな数字が書かれているように見える。次の内容の表である。

|         |       |           |       |
|---------|-------|-----------|-------|
| 2 1 9   | 9     | 4 1 1     | 3     |
| 8 0 3   | 3 3   | 1 5 0 7   | 1 1   |
| 7 3 7 3 | 3 0 3 | 1 3 8 3 7 | 1 0 1 |
| 7 3     | 3     | 1 3 7     | 1     |

この表がこの奇術の生命線である。（写真1）



（写真1）



（写真2）

2. 電卓一台 これは8桁機であることが条件である。筆者は小舞台では、A4サイズの大きな8桁機を使用する。（写真2）
3. 表が「1 2 3 4 5 6 7 8」と書かれた大きなカード。（写真3）これを上下に裏返しすると  
「9 9 9 9 9 9 9 9」  
となる。（写真4）





(写真3)



(写真4)

#### 4. 太いフェルトペン

##### <準備>

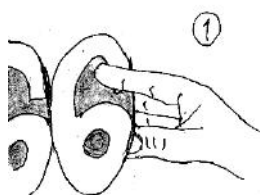
表は舞台のホワイトボードなどに磁石やセロテープで張りつけておくのがいいだろう。

##### <方法>

1. 最初にお手伝い願う観客を選び舞台に招く。そして、「電卓をお持ちですか」と聞く。最近はスマホに電卓機能があるので「ある!」と応えられることもあるが、普通は、電卓などは携帯していないであろう。そこで「私が一台用意しています。小さな電卓ですが、よろしいですか?」と聞く。「いい」と応えたら写真2の巨大な電卓が登場するので観客が笑うであろう。この電卓は大きさこそ特大であるが、実は8桁機である。
2. 電卓を手渡しここから操作をお願いする。「それでは最初に電卓の性能テストをいたしましょう。まず、ご破算で願い、ACボタンを押してください。」と言う。「画面がゼロになりましたね。」と言い、それを確認する。
3. 次に、「それではここで、数字キーを1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0と順に押してみてください。」という。そして、数字が書かれた横長の種を取りあげて、「1 2 3 4 5 6 7 8」という面を示し、「表示はこのようななったと思いますが、いかがですか。」と聞く。これは電卓の表示と一致する。「この場合、最後の二つの数字の9と0が表示されませんね。それは9と0のキーが故障しているからではありません。それは電卓が8桁機であるため、数字キーを8つ押すとそれで画面表示が一杯になってしまい、それ以上は受け付けないからなのです。言い換えると、この電卓では表示できるのは1億未満の数字ということになります。」と説明する。
4. ここで数表に注意を引く。「ここにでたらめな数字を書きこんだ4×4の表がありますのでこの表を使って、そのことを確かめてみましょう。」という。
5. ここからがこの表の巧妙な活用法である。まず、4×4=16マスの中から好きな数字を選んでそれにマル印をつけてもらう。そのためにフェルトペンを使うので

ある。数字にマルがついたら、フェルトペンを借りて、その数字の左右の横の行と、上下の縦の列の数字に線を書いてしまう。

6. 次に、上記の線引きで消されなかった数字（9個残っている）の中の任意の数字を選んでマル印をつけてもらう。そして演者はその数字の左右、上下の数字を棒線で消し込む。
7. 次は第三の数字である。実際には残っている数字は4個だけとなるがそのことにはあまり言及しない方がよい。ここで選ばれた数字にマル印をつけてもらい、演者は左右、上下の数字を棒線で消し込む。
8. ここで残る数字は一個となるが、それを知らない風を装い、「まだ消し込んでない数字がありますか？」と聞き、「ええ。」と応えたら「ではまたマルをつけてください。」と言う。
9. これで数字選びは終わりなのであるが、術者は知らん顔で、最後の数字の上と左右を消し込む。それによって、数表を見てもどの順で選ばれたかが分からない状態になる。
10. 最後に「まだ消されていない数字がありますか？」と聞く。勿論観客は「いいえ！」と応える。そこで「そうですか、それでは数字選びは終わりにしましょう。」と言う。
11. 「それでは計算に電卓を使いましょう。このお選びのマルを付けた数字を足し算してみてください。その答えはあまり大きい数字ではありませんね。」という。
12. 次に選んだ数字を全部掛け算してもらう。その計算の答えは99999999である。この9999万9999は1億のより1だけ少ない数字である。（最初の数表から一見でたために選んだ数字を掛け算したようであるが、計算結果が必ずこうなるように数表ができてあがっているのである。）
13. 「それがこの電卓が表示できる最大の数字です。それ以上になると電卓はオーバーフローになります。」と説明する。
14. ここで、大きな横長の数字のカードの「12345678」の面を見せる。このとき写真3のように左手の掌で6の数字の位置を支える。一方右手はカードの1の数字の端を一旦拇指を裏面、四指を表面に当てて保持する。そして、次の動作をスムーズにするためにそっと食指を裏面側に回し、拇指を表面側に当てる。  
(第1図)



- 1 5. 「これが先ほど、1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 とキーを押したときに画面に表示された数字ですね。」と説明する。
- 1 6. 「それではお選びの数字の掛け算の答えを表示いたしましょう。この数字の並びの中でこの 6 の数字がどうなるかを見落とさないようによくご覧になってください。」と言う。
- 1 7. そして、術者は右手と左手の掌で、カードを上方に放りあげるようにする。カードを持っているのはだいたい腰の位置であり、放りあげる高さはせいぜい胸くらいで十分である。そして、右手の拇指を上捻って、カードが表裏反転するように仕向ける。その結果の数字表示が写真 4 である。左手の掌は同じ位置を支え、右手は拇指が裏側になり、食指が側になる。(第 2 図)
- その結果、観客が見るのは 9 9 9 9 9 9 9 9 となる。

## 「Seven Magicians」

2023 年 TAMC 発表会

発案者 会長 土屋 理義

デザイン 氣賀 康夫

<解説> このお土産は TAMC の 90 周年を記念して、土屋が発案し、氣賀がその要請を受けて新たに創作デザインしたものです。ぜひお楽しみください。

### <用具>

デザインを印刷した大きなカードを 3 片に裁断したものです。

それは、A. 一番小さい切片

B. 中サイズの切片

C. 横長の切片 の三枚です。

これらを厚い台紙に貼りつけて丁寧に縁を切り取ってください。

なお、A の裏には「どの人物が」、B の裏には「本物の魔法使いか?」、

C の裏には「お分かりになりましたでしょうか?」と大書しておきます。

### <演出法>

1. まず、用具の三片を並べますが、そのときの切片の位置は、観客から見て、C が下側、A が右上、B が左上です。(写真 1)



写真 1 <観客から見た姿(以下同)>

2. ここで次のように説明します。

「ご覧いただくのは『Seven Magicians』という表題の絵です。登場人物を勘定してみましょう。何人ですか?そう、7 人ですね。左端はロープ切りを演じているマジシャン、二人目はシルクハットから兎を取り出しているマジシャン、その次は白いシルクから鳩を出現させようとしているマジシャン、そして、ファンカードプロダクションズを演じているマジシャン、さらに次は四つ玉を演じているマジシャン、



そして右から二番目はリンキングリングを演じているマジシャン、そして最後の右端がシンパセティックシルクを演じている紅一点のマジシャンの合計7人です。

3. 続けて説明します。「英語の Magician という言葉には実は二つの意味があります。その一つは『手品師』という意味であり、その意味では別に『Conjurer』（カンジャラー）という言葉も使われます。そして、英語の Magician にはもう一つ『本当の魔法使い』という意味があります。『魔法使い』はおとぎ話に登場しますが、実在はいたしません。

その意味の Magician のことを別名『Sorcerer』（ソーサラー）と言います。

そして、この絵に登場する7人の内、一人だけがこのおとぎ話の世界から抜け出してきた『魔法使い』なのだそうです。」

4. 「では、絵の7人をもう一度よくご覧になってください。どうですか、ご覧になって、7人のうちのどの人物が本当の魔法使いか想像がつきますでしょうか。」と問いかけます。

そう言われて観客が絵をしげしげと眺めても、「見ていて特に目立つ人物は思い当たらない。」と応えるでしょう。

5. そこで続けて「ではよくご覧ください。」と言い次の操作を行います。

まず、Bの切片をAの切片の上に重ねて、その二枚をそのまま裏向きにします。(写真2)



写真2

続けてCを裏返しします。

そうしたら、Aを左上（Bのあったところ）に置き、Bを右上（Aのあったところ）に置きます。そしてそのまま「どの人物が本物の魔法使いでしょうか？お分かりになりますでしょうか。」と読みあげます。(写真3)

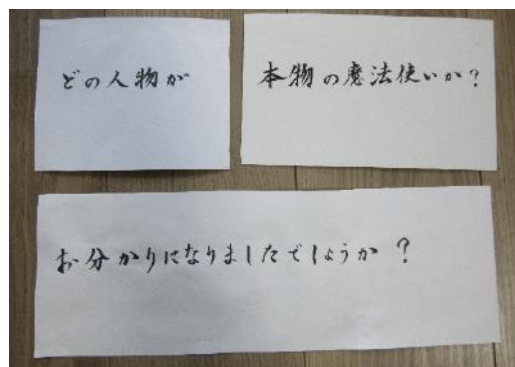


写真3

6. 次に「手品師もシルクやボールを消すような芸をご覧に入れることがあります  
が、本物のマジシャンは自分自身をこの世から消し去ってしまうという術を心得て  
おります。そんなことができると信じられますか？」と言います。

7. ここでA,B,Cの三つの切片をそのままの位置で表返し、「紅一点のマジシャン  
は華やかですから、二つのシャンデリアの間の舞台中央に立っていただくことにい  
たします。」と言います。

絵をそのまま整えると、どういうわけか、絵に描かれた人物が6人しか見当たりま  
せん。（写真4）



写真4

それを観客に確かめてもらいます。

8. 最後に、「これで、先ほど数えた7人の内、だれか一人が魔法使いだったこと  
がわかりました。では、一体、先ほどの7人の内どの人物が消えてしまったのでし  
ょうか？」ととぼけた質問をして実演を終えます。

9. 終わったら三片をさっさと片づけてしまうようにすれば、観客は狐につままれ  
たような気持ちになるでしょう。

また、絵をよく確かめたがる観客には三片を自由に触らせても差し支えありませ  
ん。すると観客三片を並べ変えたりして、やがてその仕組みに気づくこともあるで  
しょう。

それでもどうして人物が一人、消えたり現れたりするのかは謎のままになること  
でしょう。