

TAMMC

会 報

令和 4年 8月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

Aug. 2022

主要内容(7月)

- 第一例会 7月7日(木) 会員の発表: 森田 晃 君 古田 洋二 君
石崎 健治 君 磯部 真一 君
- 第二例会 7月21日(木) 会員の発表: 森田 晃 君 梶田 明宏 君
磯部 真一 君 牧原 俊幸 君
- 土曜研修 7月16日(土) 講師: 田澤 利明 君



コロナの影響で1年順延されていたマジックの世界大会 FISM が 7/25~30 にわたり カナダ/ケベック州で開催されました。最終日(現地 2022.7.30)にグランプリと各部門の入賞者が発表され、マイクロ部門の Jonio 氏は 77.43 点というハイスコアで堂々の 3 位受賞。コメディ部門の まわりみち(日本) のスコアは 63.78 点で 3 位との差は 0.55 点という僅差で入賞を逃しましたが、世界 4 位の立派な成績でした。

また今回 USA 代表で出場した緒川集人氏は 86.56 点でパーラー部門の世界チャンピオンになりました。

以上、FISM 会場で取材中の中村安夫氏(MN7)の現地レポートから引用させて頂きました。

2022年 9月の活動予定

- 第 1 例 会: 9月1日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C
- 第 2 例 会: 9月15日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 貸会議室5C
- 土曜研修会: 9月10日(土) 13:30~17:00 芝公園 (株)電巧社ヘッドオフィス

目 次

TAMC 令和4年8月号会報トップページ	1
目 次	2
7月第一例会の記録動画タイムテーブル	3
🔗 https://youtu.be/_pesjGLw-0	
7月第二例会の記録動画タイムテーブル	4
🔗 https://youtu.be/8E9XZNc1OC8	
7月第一例会の会員発表	
会員発表1 森田 晃 君 MMTP 出品予定のマジック紹介.....	5
会員発表2 古田 洋二 君 石油ビジネスの話とマジック披露.....	7
会員発表3 石崎 健治 君 近況報告と家族会演目の振り返り.....	9
会員発表4 磯部 真一 君 近況報告とマジック披露と解説.....	12
連絡報告	
田澤研修委員 7/16 土曜研修について.....	16
村上大会委員長.....	16
7月第二例会の会員発表	
会員発表1 森田 晃 君 MMTP 出品予定のマジック紹介	17
会員発表2 梶田 明宏 君 家族会の思い出とキャラメル箱のモンテ	18
会員発表3 磯部 真一 君 クローズアップ・カードマジック 4点.....	23
会員発表4 牧原 俊幸 君 近況報告と「お椀と玉」演技.....	30
連絡報告	
村上大会委員長.....	31
梶田総務委員長.....	31
7月土曜研修報告	
田澤研修委員 「ロープとハンカチ」を使った楽しいマジック	32
ボランティア活動報告	
濱谷堅蔵 君 2～6歳児対象のボランティア活動報告	39
トピックス	
OSMAND ULTRA MAGIC FEST.2022 開催のニュース	40
2022 Tenyo Magic Festival in 博品館劇場 開催のニュース.....	40
「島田晴夫師を偲ぶ会」のご案内	41

令和4年(2022年)7月の活動記録

- ◆ 第1例会 7月7日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C
司会:吉室 誠 記録:濱谷 堅蔵 出席 30 名
(実例会出席 21 名と ZOOM 参加 9 名)

7/7(木) 第1例会の記録動画はこちらをクリックをご覧ください。

 <https://youtu.be/pesjGLw-0>

- 00:00:29 開会宣言:司会者:吉室 誠 君 プログラム紹介、交流の時間
- 00:01:06 発表者:森田晃 君 MMTP 出品予定のマジック披露
- 00:01:14 「自作ピラミッドダイス」(UGM)演技
- 00:04:14 「自作ビッグスリーカードモンテ」(マジックランド)演技と解説
- 00:10:42 「桜の花の色代わり」演技と解説
- 00:12:59 「紅白の羽の色代わり」演技
- 00:14:05 「帽子の中からロープで吊り上げるカード」演技と解説
- 00:18:00 「袋の中からお客さんのカードがリボンで出現」演技と解説
- 00:22:50 発表者:古田洋二 君 商社マン時代の石油ビジネスの話とマジック披露
- 00:23:00 第一部 ビジネストリック「完全犯罪は犯罪ではない」
- 00:39:40 第二部 土曜研修で学んだ「Cone とコイン」
- 00:44:58 <休憩>
- 00:45:07 発表者:石崎健治 君
- 00:45:13 近況報告
- 00:49:50 家族会の演目「アフガニスタンに平輪を！」の振り返り
- 01:06:08 発表者:磯部真一 君
- 01:06:17 近況報告
- 01:06:55 「世界名(迷)作劇場<映画のタイトルカードの一致>」演技
- 01:11:43 「選ばれた世界都市の現在時刻を予言」演技
- 01:14:55 「封筒の中の色カードの予言」演技
- 01:17:57 「世界名(迷)作劇場<映画のタイトルカードの一致>」解説
- 01:18:59 「選ばれた世界都市の現在時刻を予言」解説
- 01:20:24 「封筒の中の色カードの予言」解説
- 01:21:28 ZOOM 参加者から、中村さんと土屋さん(マジックキャスルのオーナーについて)
- 01:22:40 連絡報告事項
- 01:22:50 7/16 土曜研修について 田澤研修委員
- 01:23:25 秋の大会出演申込について 村上大会委員長

◆ 第二例会 7月21日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C

司会:吉室 誠 記録:濱谷 堅蔵 出席 30 名
(実例会出席 19 名と zoom 参加 11 名)

7/21(木) 第2例会の記録動画はこちらをクリックしてください。

 <https://youtu.be/8E9XZNc1OC8>

- 00:00:20 開会宣言:司会者:吉室 誠 君 プログラム紹介、交流の時間
- 00:00:40 発表者:森田晃 君 MMTP 出品予定のマジック披露
- 00:01:09 釣り竿で客が選んだカードを吊り上げる
- 00:05:43 吸盤フィギアが当てるカードマジック
- 00:08:17 リンキング 3 本ロープ → 大きな一つの輪
- 00:11:02 PET ボトルの中にシルクが飛び込むマジック①
- 00:12:47 PET ボトルの中にシルクが飛び込むマジック②
- 00:14:19 ロープマジック「増える結び目(固い結び目)」
- 00:16:00 「結婚式のマジック」
-
- 00:17:41 発表者:梶田明宏 君 家族会で発表したマジック
- 00:18:54 紙切り「田中」(松本公一さんから紹介)演技
- 00:20:49 森永ミルクキャラメルを3箱使ってモンテマジック(ミカメ MCbox)演技
- 00:23:16 解説
- 00:27:23 紙切り「田中」(松本公一さんから紹介)解説
- 00:29:40 赤と青デッキ 2 組のカードを使ったマジック 演技
- 00:32:08 解説と糊「PIT マルチ2」の紹介
-
- 00:36:01 <休憩>
-
- 00:36:09 発表者:磯部真一 君 カードマジック
- 00:37:24 「Kick Back Transpo」 by Brent Braun
- 00:39:56 レインボーデッキ「4 枚の予言カードの一致」by 磯部改案 演技
- 00:45:25 「Intitution #3」 by 新沼研
- 00:48:01 「Joker tells me !」 by JONIO
- 00:50:29 「イメージ・ウォレット」 by フェザータッチ
- 00:52:20 レインボーデッキ「4 枚の予言カードの一致」解説
- 00:56:27 「Intitution #3」 解説
- 01:00:21 「イメージ・ウォレット」 解説

01:01:18 発表者:牧原俊幸 君 お椀と玉

01:02:36 高木式「お椀と玉」演技

01:05:50 高木式「お椀と玉」解説

01:09:35 氣賀康夫さんからの感想

01:11:26 連絡報告事項

01:12:06 秋の大会の出演者状況と経緯について

村上大会委員長

01:18:15 陽性者増加の中で実例会の開催について

梶田総務委員長

01:19:42 閉会宣言 01:19:53 完

会員発表(第1例会) 7月7日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル5F 貸会議室5C

◆会員発表1

今回も「森田の作品」が幾つか紹介されました。8月のMMTPに出品の予定です。

1. 「ピラミッド・ダイス」(A16-22)

下から特大・大・中・小の順にピラミッド状に積み上げられたダイスがある。この全体を筒に入れてひっくり返しても下から特大・大・中・小の順にピラミッド状積まれている。

これを何度か繰り返した後で、最後に筒をひっくり返すと、4色のダイスのピラミッドになる。UGM商品(61,765円)を真似て自作したもの。

2. 「ジャンボ3カードモンテ」(A17-29)

1枚Queenと2枚のKingを裏向きにして、どれがQueenかを客に当てさせるが、絶対に当たらない。そして最後は3枚ともQueenになる。

30年程前にマジックランドから売り出されたプラスチック製の用具(45,000円)は、滑りが良いが押さえていないと絵柄が変わってしまう。厚紙で作

森田 晃 君



った本用具は手で操作して絵柄を変える必要があるが、手を放しても絵柄が変わらないと云う利点がある。

今回 演じた手順と台詞はゼンジー北京の演技を参考にした。

3. 「桜の花の色変わり」(A10-04)

2人の客に両端を片方ずつ持たせたロープに紅白の花を3つずつ別々に吊り下げる。そして2人の客の持つロープの両端を交換すると、紅白が交互の並びの6枚に変わる。北見マキの得意芸でステージで度々演じているものを工作した。

4. 「色が変わる6連花」(A17-22)

1本の枝に3つずつ並んだ紅白の花を、手で軽く扱くだけで紅白が交互の並びに変わる。大分以前に工作したので、参考にしたのが誰のマジックだったか記憶にない。

5. 「袋の中でリボンに通すカード」

(A08-16)

客のカードをデッキに戻して紙袋に入れて良くかき混ぜる。そして袋の外からリボンで縫うと、客のカードがリボンに通って現れる。2012年のTVショーでポール・ダニエルが演じたものを改案した。

6. 「ロープで吊り上げる客のカード」

(K25-04)

客のカードをデッキに戻して良く混ぜてから帽子の中に入れる。その帽子にロープを垂らすと客のカードがロープに結ばれて現れる。1977年の例会で高木重朗さんが紹介したものを。

その後、会場で「200円均一品」の販売があった。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

参考写真



ピラミッド・ダイス



ジャンボ・3カードモンテ



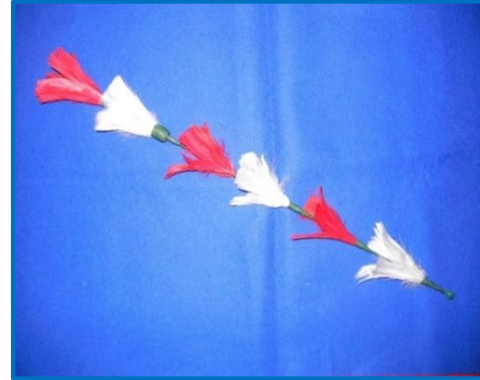
袋の中でリボンに通す客のカード



ロープで吊り上げる客のカード



桜の色の色変わり



色が入れ替わる6連花

◆会員発表 2

古田 洋二 君

本日は約3年ぶりの発表です。

第1部が「マジックキャッスルを舞台としたビジネス・トリック」の講話、第2部が6月11日の土曜研修会で練習したマジックの披露となります。

第1部 ビジネス・トリックの話

この話は1980年ごろのロスアンジェルス駐在時代の実話です。当時、私は30歳の石油部の駆け出しの商社マンでCHEVRON、ARCO、GETTY などの米国西海岸の大手石油会社との取引を模索していました。

- ① TOSCO という地元石油会社の同年代の社員(John)と親しくなりました。John はテニスプレーヤーで彼とダブルスのペアを組んでいる方がマジックキャッスルの会員番号 001 ということを知りました。いつでもゲストカードが手に入ることから John にマジックキャッスルに連れて行って貰った。最初に行った時にハリウッドの大人の社交場としての格調の高さに圧倒されました。また、ステージマジックに鳩出しの島田晴夫さんが登場された時は、日本人がこの場所で



演技していることに本当にびっくりしました。

- ② 上司が CHEVRON(サンフランシスコ本社)とのビジネスのきっかけを掴もうと必死に動いていました。上司にマジックキャッスルの話をして CHEVRON のお偉いさんを招待した所、マジックキャッスルには是非行きた

いとロスまで来て下さいました。丁度その頃、米国海軍がカリフォルニア州で保有するエルクヒルズ原油の公開入札に日本企業として初めて参加することを目指していました。CHEVRON向けに販売できないか、マジックキャッスルで相談することとしました。しかし、CHEVRONは直接入札で供給を受けており、日本企業から買う理由はないと一蹴。お偉いさんはマジックショーとディナーにご満悦で「カリブ海のバハマの中継オイル基地でサウジアラビア原油が余っている。これを買ってくれたら、交換条件でエルクヒルズ原油をサンフランシスコ製油所向けに引き取れる」とヒントをくれました。

- ③ バハマのサウジ原油を販売できる先として可能性は GETTY(ロス本社)のデラウェア製油所しか思いつかず、今度は GETTY の

OB で信頼する George をマジックキャッスルに招待して、妙案がないか相談しました。すると George は、GETTY は三菱石油の株主なのでデラウェア製油所に輸入するサウジ原油を三菱石油に振り向けて、その分を CHEVRON から買えるかもしれないと奇想天外なアイデアを出してくれました。当時の米国は石油輸出は禁止されており、間接的と言えども国産のエルクヒルズ原油を回り回って日本に持って行くことは大事件になりかねない。

このマジックキャッスルでのビジネストリックは成功して、日本企業として初の米国産原油取引は大きなニュースとなり、ABC テレビニュースでも報道されました。マジックキャッスルを舞台とするビジネストリックはイリュージョンの世界の中で完成しました。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

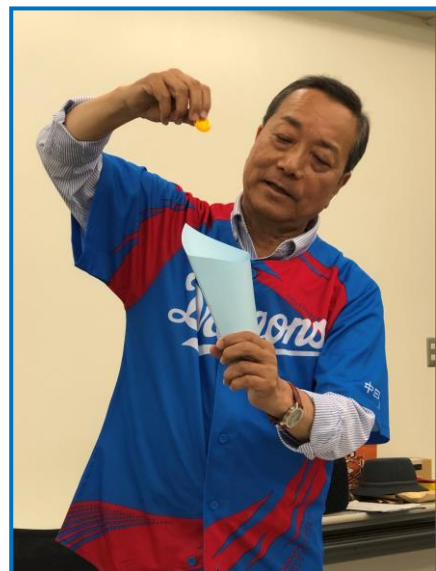
第2部 土曜研修会で受講したコイン・マジックの成果発表

さる6月11日に中嶋乃武也会員の会社(電巧社)の特設会場(マジックシアター)で開催された土曜研修会に参加しましたが、そこで氣賀康夫さんより講習を受けたコイン・マジック「コーンとコイン」を披露しました。研修会で配られたコーンを作る赤い紙は擦り切れる程練習をしました。

そこで赤い紙を青い紙に代えて、中日ドラゴンズ応援用のメガホンにして演技する流れを思いついたまでは良かったのですが……調子に乗ってコインではなく、ちょっと分厚い丸いマグネットを使用し、真新しい青い紙で演技したので、マグネットが滑ってしまい失敗に終わりました。

今回はニューヨーク在住の私の分身の「フルチンスキー」がコロナ禍で日本に入国できず??

未熟な私が演技をして失敗しました。次回はフルチンスキーを呼んで来ます。



以上。

*「アフガニスタンの輪」は、三つの輪を二つに切ると、一つ目は独立した二つの輪になり、二つ目は繋がった二つの輪になり、三つめは大きな一つの輪になると云う手品です。そして三つ目の原理は、1958年(日本では幕末)に発見された幾何学現象「メビウスの帯」を応用しています。故に19世紀末頃に“売リネタ”になったのは理解出来ます。

*私は60年近く奇術を趣味にしておりますが、この手品を演じるのを観た事が無かったので、「家族会」で演じてみようと思った次第です。そして三色のリボンと、チェンジングバックと、リボンを載せる掛け台を準備し、「アフガニスタンの輪」をベースにした作品のシナリオを作成しました。

リハーサル時と本番で変えた部分は4ヶ所あります。



- ①リボンの捻じれ緩和と見映え向上のため、リボンの長さを75cmから1mに延長。
- ②リボン切りに手間取ったので、布専用鋏を購入し切断がスムーズ行えるように改善。
- ③色全体に明るさが無いので、臙脂色のリボンから赤色のリボンに変更。
- ④磯部氏の指摘から、リボンと服の色が重ならない様に上着を紺からベージュに変更。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

*演技の反省点

リボンを切る時、正面を向いたまま行っていた事→最初は左45度、次は右に45度で行うのがセオリーと教えて頂きました。

今日は、「アフガニスタンの輪」の中のクライマックスと云える輪の接合を180度ずらせた

所謂…**メビウスの帯**…の原理を使い倍の大きさになる輪を切ってみます。

今回はリボンの長さを60cmで行います。自然現象なのですが、実に不思議です！

メビウスの帯

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』



メビウスの帯、またはメビウスの輪は、帯状の長方形の片方の端を180°ひねり、他方の端に貼り合わせた形状の図形(曲面)である。

数学的には向き付けが不可能という特徴を持ち、その形状が化学や工学などに応用されて

いるほか、[芸術](#)や[文学](#)において題材として取り上げられることもある。

A・F・メビウス

メビウスの帯の名前は1790年生まれのドイツの数学者アウグスト・フェルディナント・メビウスの名に由来する。彼は多面体の幾何学に関するパリのアカデミーの懸賞問題に



取り組む過程でメビウスの帯の概念に到達し、[1865年](#)に「多面体の体積の決定について」という論文の中で発表した。実際にメビウスの帯を発見したのは [1858年](#)のこととされ、未発表のノートにメビウスの帯のことが書かれている。同じ 1858 年には同じドイツの[フランクフルト](#)の数学者ヨハン・ベネディクト・リステイングも別個にメビウスの帯を発見してノートに記しており、論文としての発表はメビウスより 4 年早い。2

人の数学者が同時期に別個に同様の概念に到達したことは、[カール・フリードリヒ・ガウス](#)の影響による可能性もある。メビウスの研究は、メビウスの帯という曲面を発見だけでなく、それが持つ向き付け不可能性という性質(後述)を、「(帯を)いくつかの三角形に分割して各三角形に向きをつけたとき、全体同調するようにはできない」という形で厳密に定義したという点に意義がある。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

柴田直光著『奇術種明かし』の「アフガニスタンの輪」の解説文

(166～167 ページの文章とイラストを転記)

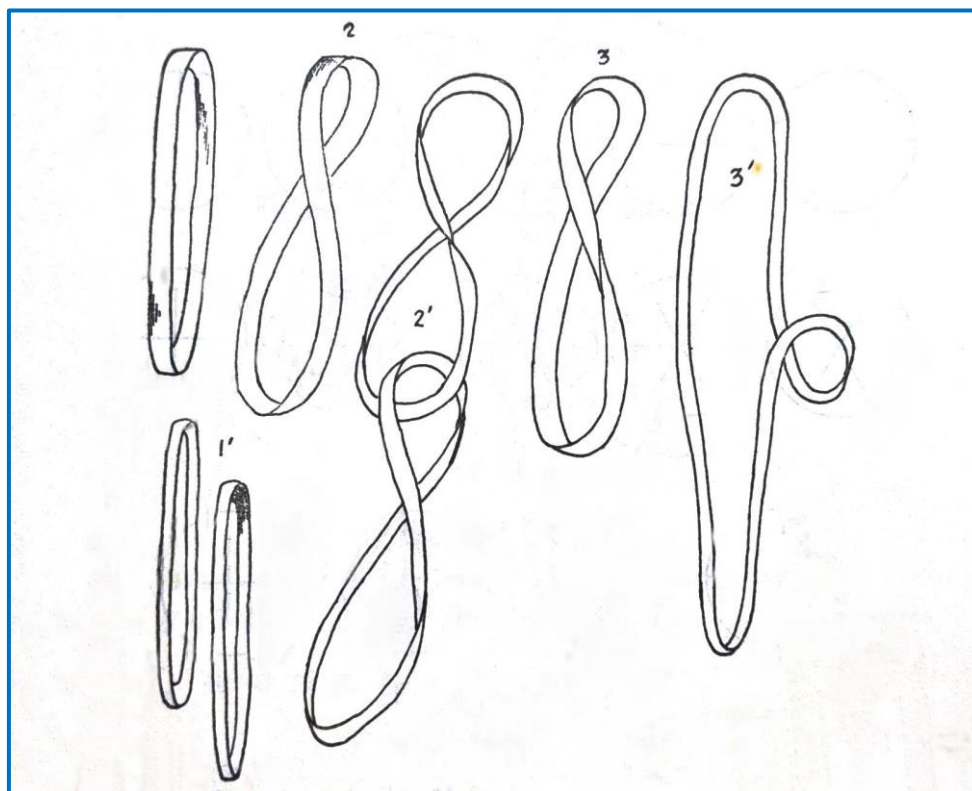
【13】アフガニスタンの輪

これは古くからあるパズルであるが、なかなか面白いものである。巾 3 センチ位、長さ 50 センチ位の紙を以って 3 つの輪をこしらえる。その 1 は端と端を π 着けにすると、輪が捻じれないようにする。

その 2 は 180° ひねって糊着する。その 3 は 360° ひねって糊をつける。この 3 つの輪を縦

方向に鋏を入れて切ると、その 1 は 2 つの輪が離れる。その 2 は、2 つの輪が鎖のようにつながる。その 3 は 1 つの大きな輪が出来る。ここれを布でこしらえて、鋏を入れる代わりに真中から裂いて行くようにすれば事が早いから、奇術として応用出来る。

時々舞台芸にしているのを見ることがあるが、一寸した興味を持てるものである。



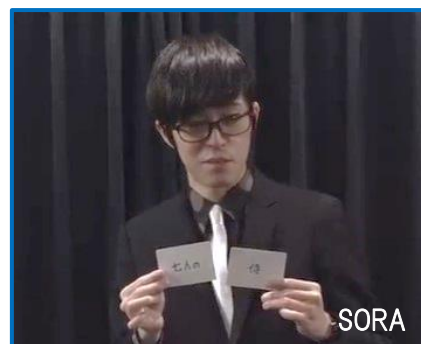
◆会員発表4

磯部 真一 君

1.「世界迷作劇場」 by SORA

※1 : SORA

国内外のプライベートパーティーや客船などをメインに、その落ち着いた雰囲気と独特のユーモアで観客を魅了する若手マジシャン。2018年に出演した海外の人気番組「Got Talent」の映像がYoutubeで2000万回以上再生され、世界中で大きな反響を呼んだ。

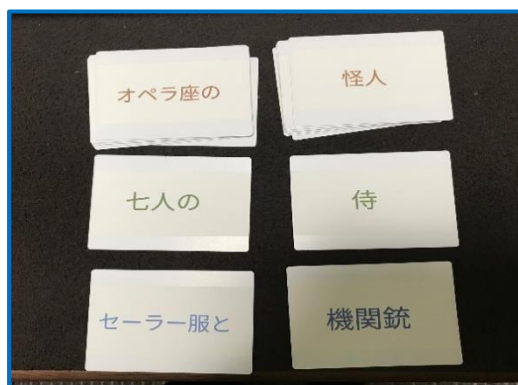


現象 :

- ①演者は2つのポケットを取り出す。
- ②それぞれのポケットには「美女と」「野獣」のように様々な映画のタイトルが2つに分けて書かれています。
- ③2つのポケットを混ぜ、観客の指示通りにペアを作っていく。
- ④観客が「駄作」としたものはタイトルが一致しないが、「名作」としたペアは正しいタイトルとなる。

準備 :

タイトルは10作品で、使用するカードは20枚。
(下写真)



解説 :

2つに分けたポケットを重ねる際はそれぞれの順番が変わらないようにする。混ぜる際はその順番が変わらないように「カット」する。
(「シャリーエ・シャッフル」が有効。)

- ①ポケットのトップから9枚を裏側に並べる。
- ②「駄作」と指示された場合は、トップから裏側のままカードの上に置く。
- ③「名作」と指示された場合は、手首を返し1枚「グライド」して表側で次のカードの上に置く。
- ④上記を繰り返し9枚の上にそれぞれカードを置く。(下写真)



⑤「駄作」は不一致、「名作」は一致する。

注: 10組のペアの相手を「グライド」を使って調整することで成立するマジック。 不一致の際の「タイトル」での観客との会話でコミュニケーションをとれるオープニングに最適。

2.「懐中時計を使った予言マジック」 by 山崎啓介※2

※2：山崎啓介

「Straight Playing Cards」設立者。

現象：

- ① 演者は複数枚の世界の都市の写真と、懐中時計を取り出す。
- ② 適当に混ぜた後、裏側にして2つのパケットに分け観客にどちらかを選ばせる
- ③ 選ばれたパケットを使い、再度2つに分け、演者が使う方を選ぶ。
- ④ 1枚ずつになったら、観客にどちらかを選ばせる。
- ⑤ 選ばれた写真を表にして、その都市の現在時刻を調べると懐中時計の時刻と一致している。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

解説：

準備する都市の写真は10枚。

そのうち、経度が近く「時刻」が同じ都市を3つ、12時間の時差のある都市を1つ選ぶ。

例)

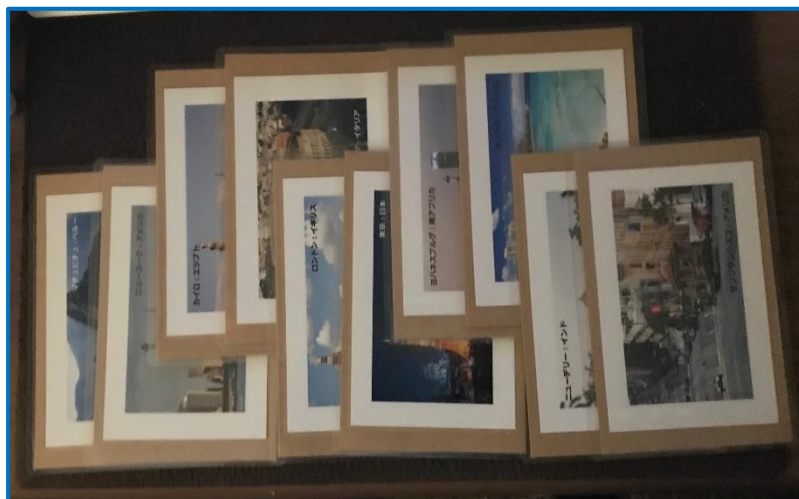
同じ時刻の都市：ローマ、カイロ、ヨハネスブルグ

12時間の時差のある都市：ホノルル

10枚のセットは以下のとおり（演者の場合）。

上から（裏側）

- 1枚目：マチュピチュ
- 2枚目：ニューヨーク
- 3枚目：カイロ ★
- 4枚目：ローマ ★
- 5枚目：ロンドン
- 6枚目：東京
- 7枚目：ヨハネスブルグ ★
- 8枚目：ホノルル ★
- 9枚目：ニューデリー
- 10枚目：サンフランシスコ



注：★は同じ時刻、若しくは12時間時差のある都市。無印の都市の順序は任意。

①上記のセットを2つのポケットに分ける
2つのポケットは以下のとおりとなる。

A:上から(裏側)

- 1枚目: ニューデリー
- 2枚目: ヨハネスブルグ ★
- 3枚目: ロンドン
- 4枚目: カイロ ★
- 5枚目: マチュピチュ

B:上から(裏側)

- 1枚目: サンフランシスコ
- 2枚目: ホノルル ★
- 3枚目: 東京
- 4枚目: ローマ ★
- 5枚目: ニューヨーク



②それぞれのポケットにも「★」の都市が含まれているので、どちらを選らばれても問題なし。
(ここではAのポケットが選ばれたとして説明する)

③Aのポケットを2つに分けると以下のとおりとなる。

A-1: 上から(裏側)

- 1枚目: マチュピチュ
- 2枚目: ロンドン
- 3枚目: ニューデリー

A-2: 上から(裏側)

- 1枚目: カイロ ★
- 2枚目: ヨハネスブルグ ★



- ④A-2のポケットは2枚とも「★」の都市であるのでこちらを演者が選ぶ。
- ⑤A-2のポケットを1枚ずつに分けて、どちらを使うか「観客」選択させる。
- ⑥どちらも「★」の都市であるので、どちらでも「時刻の一致」が成功する。

3.「Blindsight Outdone」 by Devin Knight

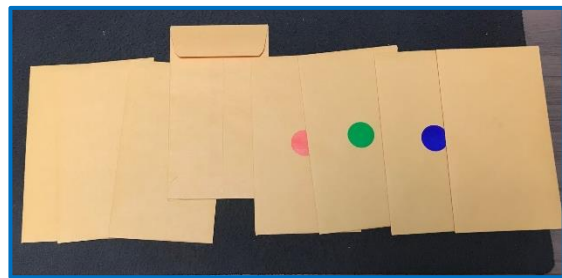
現象：

- ①色のカラーカード（赤、青、緑、黄）がそれぞれ封筒に入っている。
- ②封筒には何も書かれていない、マークもない。
- ③これらの封筒を観客に渡して、透けて見えな
いことを確認してもらう。
- ④客に「赤」のカードの入っていると思う封筒を
選んでもらい、赤いシールを貼る。
- ⑤同様に「緑」、「青」のカードが入っていると思
う封筒を選んでもらい、それぞれ同色のシ
ールを貼る。
- ⑥最後の封筒はそのまま観客に持っていてもら
う。
- ⑦「答え合わせをする。」と言って、「赤」、「緑」、
「青」と確認してもらう。
- ⑧「色」の一致はもちろん、カラーカード以外入っ
ていないことを確認してもらう。
- ⑨最後の封筒を確認してもらう。
- ⑩「黄」のカラーカード以外に「最後にこれが残る」
と書かれたカードが入っている。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

準備：

- ① 4 枚の封筒に「黄」のカードと、「最後にこれ
が残る」と書いたカードをそれぞれ入れる。
2:同上
3:同上
- ② 上記とは別に「赤」、「緑」、「青」のカードをそ
れぞれ封筒に入れて同色のシールを貼って
おく。
4:ギミック封筒
5:「「青」のカードの入った封筒」（青シール
貼付済）
- ③ ギミック封筒 1 枚：フラップが両側に付いて
いる封筒。
6:「「緑」のカードの入った封筒」（緑シール
貼付済）
- ④ 封筒の配列は以下のとおり。
（上から：フラップが上）
7:「「赤」のカードの入った封筒」（赤シール
貼付済）
8:「「黄」のカードと、「最後にこれが残る」と書
いたカード」の入った封筒



解説：

- ① 封筒の束を左手に持ち、「透視能力」の話しながら、8 の封筒を持ち、残りをテーブルに置く。
 - ② 透けて見えないことを検めながら、テーブルの封筒の束から1～3の封筒を取り上げ、4枚を適当に混ぜる。
 - ③ 4枚を観客に渡し、透けて見えないことを確認してもらう。
 - ④ 観客確認中にテーブルの封筒を左手に保持する。(ギミック封筒が上)
 - ⑤ 「青」のカードの入っていると思う封筒を選んで渡してもらう。その際に「青」シールを貼る。
 - ⑥ その封筒をふいだりての封筒の束の上に置く。(シールが上)
 - ⑦ ⑤～⑥を「緑」「赤」の順に繰り返す。
 - ⑧ 残った1枚はそのまま観客に持ってもらう。
 - ⑨ 左手の封筒の束をテーブルの上に置く。(手首を返して7の封筒を上にして置く)
 - ⑩ 順に「答え合わせ」と言ってシールと中のカードが一致していることを示す。
 - ⑪ 最後に観客の持っている封筒の中身を確認して、色と予言が一致していることを示して終了。
- 以上。



◆連絡報告

土曜研修会開催の件 田澤研修委員より

7/16(土) 永福町和泉区民センターで開催する。

ロープとハンカチを使った楽しいマジックを研修するとの連絡があった。

秋の大会の件 村上大会委員長より

出演申込書が未提出の会員は本日で募集〆切なので、必ず提出してほしい。

今週土曜日(7/9)の大会委員会で出演者の把握と内容の確認をする。

◆会員発表1

森田 晃 君

今回も「森田の作品」が幾つか紹介されました。
8月の MMTP に出品の予定です。

1. 「FISHING CARD」

客が抜いて見て覚えたカードをデッキに戻して、そのデッキを卓上に広げて池に見立てる。そうしたらクラブのAceを餌に見立てて釣竿の針に取り付けて、客に釣竿を渡して池の中に垂らして貰うと、餌は客のカードに変わって釣り上げられて来る。セオの商品を真似て自作したものである。



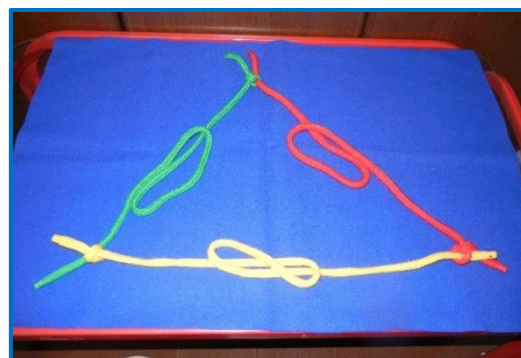
2. 「フィギュアが当てるカード」

テンヨーの製品として以前の例会で柏木さんが紹介したマジックだが、吸盤をそのまま使うのでは味気ないので、吸盤をフィギュアに組み込んで、客のカードをフィギュアが探し出すと云う演出にしたものである。
以前、蔵原さんも例会で発表している。



3. 「トライアングル・ロープ」

以前の研修会で澤田さんが紹介した「3色3本のロープ」がリンクする「3本ロープのアラカルト」に、3色3本のロープが1つの大きな輪になるセオのマジックを組合わせて1つのロープマジック・シーケンスにしたもの。



4. 「シルク・イン・ペットボトル(森田の方式)」

手の中に握り込んだシルクが手から消えて、紙袋の中のペットボトルの中に飛び込む。セオマジック商品を真似て工作した物である。TVでMr. マリックが演じている。



5. 「シルク・イン・ペットボトル(澤田の方式)」

手の中に握り込んだシルクが手から消えて、筒の中に入れたペットボトルの中に飛び込む。以前の例会で澤田さんが発表したものである。

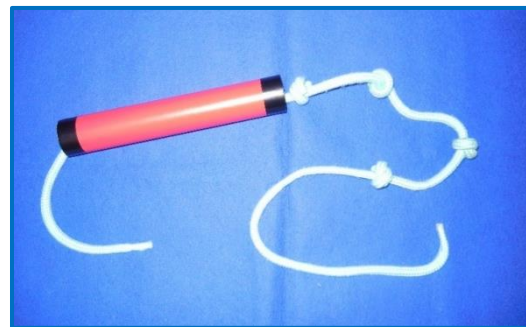


6. 「増える結び目」(A11-06)

ロープを結んで作った結び目を筒の中に入れてと沢山の結び目が現れる。東京堂出版の奇術入門シリーズ「ロープマジック編」(高木重朗著)にパーベルの方法として紹介されている。

TAMCが発行した「結婚式のマジック」にも「固い結び目」と云う題で紹介がある。

以上。



◆会員発表2

梶田 明宏 君

家族会発表会にちなんだマジックほか

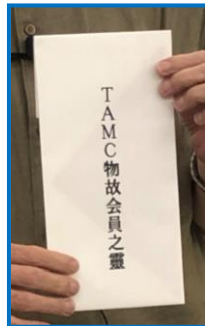
1. 田中さん

今月は私の誕生日ということで、発表させていただきます。私の誕生日は石崎さんと同じ 7月 15 日で、この日は東京ではお盆に当たります。お盆といえば御先祖様が年に一度戻ってくるといいます。



そこで、私は“TAMC物故会員之靈”をお祀りし、「先日の家族会発表会では、誰の演技が一番面白かったですか」と尋ねました。

そうすると、夢の中で、『2枚の正方形の紙を用意して、それを重ねて折りたたみ、ハサミで切ると答えが出るだろう』とのお告げがありました。



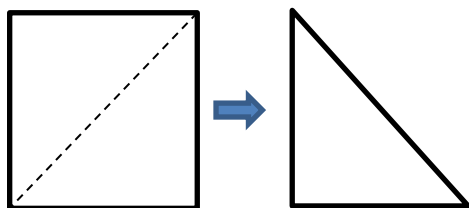
そのお告げ通り、2枚の紙を重ねて切り、開いてみると、なんと1枚は「田」、もう1枚は「中」、TAMCの物故会員の皆さまは、どうやら「田中」さんの演技が一番面白かったようです。

【解説】

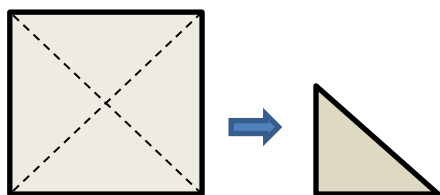
ずいぶん昔の土曜研修で、退会された松本壮次さんに教えていただいたもの。「田中」さん、または「中田」さんをダシにして、いろいろなストーリーが作れると思います。

2枚の同じ大きさの正方形の紙を用意します。紙は、何度も折り重ねてからハサミで切るので、**薄いもの**がよい。

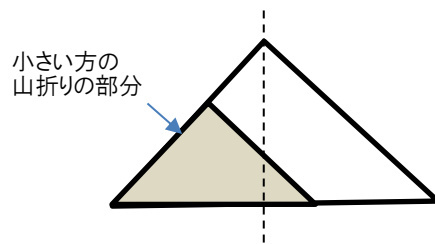
点線のように折って直角三角形を作ります。



もう1枚は2回折り、さらに半分の大きさにします。



そして2回折った小さい方を図のように上に重ね、点線に沿って内側に半分に折ります。

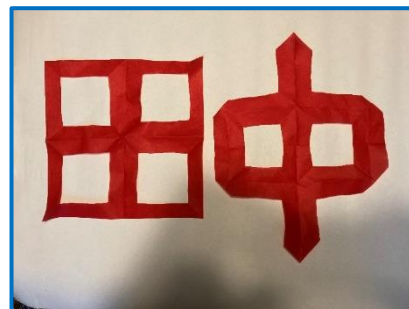


さらに2回、半分に折ります。

折り終わったら、下図のように鋏で切ります。



三角に切った方を取り除き、台形に残った方を1枚ずつ開くと、下図のように1枚は「田」、もう1枚は「中」の字となっています。



2. スリー・キャラメルボックス・モンテ

【演技・現象】

- ① 懐かしい、森永ミルクキャラメルの空箱を3つ用意し、テーブルに並べます。





- ② どれも中に何も入っていないことを確認して、客にどれか一つ選んでもらいます。
- ③ 客の選んだ箱に 500 円硬貨を一枚入れて、元の場所に戻します。
- ④ 3つの箱の位置を適当に入れ替えます。
- ⑤ 客に、500 円硬貨の入った箱はどれか当ててもらいます。ところがその箱は空です。
- ⑥ 今度は、残りの2つの箱のうち、どちらに 500 円硬貨があるか、当ててもらいます。けれどもやはり当たりません。
- ⑦ 最後に残った箱を取り上げて左右に振ると、コインが入っている音がします。「500 円硬貨は、この箱に入っていました」と言って、もう一度、3つの箱を並べる。
- ⑧ もう一度、同じことを繰り返しても、やはり客は当てることが出来ません。
- ⑨ 最後に残った箱から、500 円硬貨を取りだして演技を終了します。

【解説】

家族会で演じたものです。キャラメルは3つとも、ミカメクラフトのMC-BOXという製品をまねて作ったギミックです。

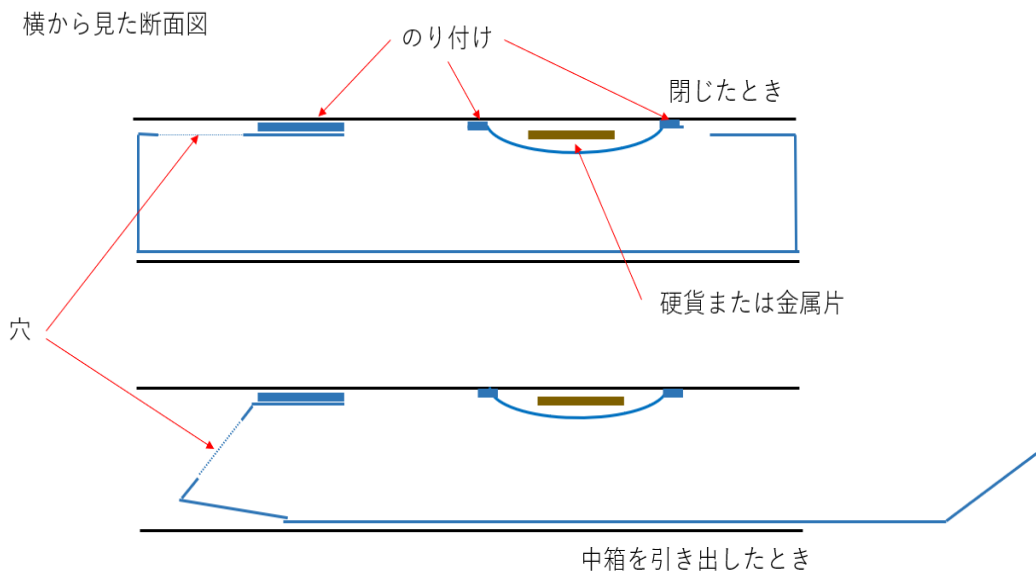
特徴は以下の通りです。

- ① 中箱を上引き出すと、底の部分に穴が開き、コインなどを上から入れても通り抜ける。この機能を使って、最初に 500 円硬貨を箱に入れるように見せかけて、そのまま左手にパームして見せました。



- ② 箱の内部に、コインあるいは金属片が仕込んであり(下図参照)、箱を左右からつまんで横に振ると音がして、あたかもコインが中に入っているように見えます。ところが、上部を人差し指で押さえながら振るとまったく音がせず、空のように見えます。
- ③ 最後に、左手にパームした硬貨の出現は、箱に親指を突っ込みながら、中指・薬指でパームしてある硬貨を引き出し、あたかも中に入っているコインを取り出したかのように演出しましたが、ほかにもいろいろ演出方法があると思います。たとえば、箱を振って中に硬貨が入っているように見せ、左手にパームしていた硬貨を箱と一緒に右手に持ち替え(硬貨は箱の下に右手中指で支えられている)、箱を左手ではじいて硬貨を落とし、箱の中から貫通した様に見せても面白い。

現在市販されている森永ミルクキャラメルは、おまけで工作を楽しむようになっており、数のように、内箱の下部のフラップ部分が延長



され、今回のギミック作成にとても都合がよいことが判りました。しかも今回糊付けする部分は「のりしろ」となっています。

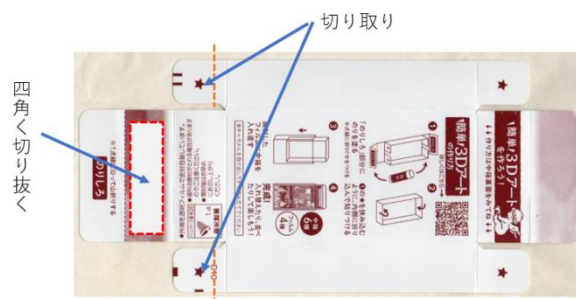
作り方は、右図のように、内箱の底のフラップ部分の一角に四角く穴をあけ、2カ所を切り取って、上の断面図を参考に工作してください。

少し難しいのは、音の仕掛けの調整。硬貨または金属片を、適当な厚紙でカバーし左右に動くようにするのですが、厚紙で押さえつけすぎると左右に振ってもスムーズに動かず音を出しにくくなります。逆に厚紙との隙間が大きすぎると、上から人差し指で押さえてもストッパーにはならず、振ると音が出てしまいます。

うまく出来れば、市販の MC-BOX よりも、日用品を使った意外性もあり、ウケると思います。また、演技方法もいろいろあり、1個だけでも演技が出来ます。

「ミカメクラフト MC-BOX」で検索して動画をご確認ください。

[🏠 MC-BOX by ミカメクラフト](#)



3. 二人の客が選んだカードの表が一致し、裏は相手と入れ替わる

(Election by Eric Ross)

【演技・現象】

観客2名にお願いする。異なるデザインの二組のトランプを、二人の観客に振り分け、利き腕でないほうの手のひらに持ってもらう(裏が上)。二人に、以下のように同じ動作をしてもらう。

「手にしたデッキを背中に回し、後ろで以下の操作をしてください」

「デッキの真ん中あたりから、適当に、これぞと思うカードを一枚引き抜いてください」

「そのカードを、ひっくり返して表向きにし、デッキの一番上に置いてください」

「次に、デッキを半分くらいで分け、下半分を上

に移動して重ねて下さい」

「終わったら、デッキを手前に戻してください」

つぎに、いま行った動作の再確認をする。

「そうすると、いまお持ちのデッキの真ん中当たりには、自由に選んだカードが一枚だけ表向きになっているはずですね。どのカードなのか確認してください」

そうすると、二人のカードは、種類・数字がまったく同じである。

「でも、もっとすごい事が起こります。カードを取って裏のデザインを皆さんに見せてください」
そうすると、実はそれぞれ選んだカードは、相手のデッキのカードであった。

【解説】

今回は、Eric Ross の Election というDVDで見たものを再現しました。同じ原理の似たようなマジックは何度も見た記憶があるので、原作者は別にいると思います。

また、Eric Rossは両面テープを使用していましたが、今回は、前回の例会後の懇親会で田澤さんから紹介された、「貼ってはがせるのりピットマルチ2」(トンボ鉛筆・希望小売価格264円 税込み)という糊を試しました。これは、塗ってすぐに接着すれば強力接着剤として機能し、すぐに貼らず乾かすと、貼ってはがせる仮止め糊として機能するものです。もちろん、今回は仮止め糊として使いました。



【準備】

- ① 二組のトランプを用意します。サイズは同じですが、裏の色またはデザインが違うものです。

- ② それぞれのデッキから、それぞれ「客に一致させるカード」と「種カード」をそれぞれ1枚ずつ選びます。「客に一致させるカード」はもちろん同じカード。「種カード」はどのカードでも構いませんが、違うカードの方が自然です。

- ③ 「種カード」表の中央部分に、「貼ってはがせるのり」を塗り、乾くまでしばらく放置します。あまり塗りすぎないように注意してください。直径2cmくらいで十分と思います。

- ④ 「客に一致させるカード」は、それぞれ違うデッキにチェンジし、以下のようにセットします。

*一番下に「種カード」(裏向き)

*下から2番目に「客に一致させるカード」
(表向き)

*その上に残りのデッキを裏を上重ねる。



【演技のポイント】

最初にデッキを客に渡す前に、デッキを表向きに開いてカードがバラバラであることを検めてもらいます。ボトムから2枚目の裏向きになっているカードだけ見られないように注意します。下2枚を動かさなければ、シャッフルも出来ます。あとは、上記のように演技するだけです。表向きにおいた客の選んだカードは、「種カード」がくっついて見えなくなり、セットしておいた「客に一致させるカード」が出現します。

今回はのりを使いましたが、ちょっと苦労したのは、種カードがケースの内側にくっつくと、デッキをケースから取り出すときにスムーズに行かないこと。それで、デッキからジョーカーなどを抜いて、フルセットより少し減らし、また、糊の

部分にはシールの台紙を貼っておき、直前に剥がすようにしました。

客に糊の存在に気がつかれないか、という質問がありましたが、糊はカードの中央部なので、普通に手のひらに持ってもらえば気がつかれることはありません。

くっついた2枚のカードがずれることはないか、という指摘がありましたが、練習や実際の演技ではそのようなことは起こりませんでした。下半分を上に乗せたとき、自然とデッキを揃える動作をするので、その時に揃うのだと思います。糊の面積が広すぎたり、接着力が強すぎるとそういう心配はあると思います。

以上。

◆会員発表3

磯部 真一 君

1.「Kick Back Transpo」by Brent Braun

現象：

(第一段)

- ① 観客に1枚選んでもらいデッキの中央に返してもらおう。
- ② トップを表にして「これですね？」と尋ねる(♠9)が「違う。」と言われる。
- ③ そのカード(♠9)をテーブルの上に置いて、「じゃあこれですね？」と言ってリボンスプレッドする。
- ④ スプレッド中に1枚裏側のカードがあり、表を確認すると「②で見せたカード♠9)」。
- ⑤ 現象②で置いたカードを確認すると「観客の選んだカード」に入れ替わっている。(Kickback 現象)



(第二段)

- ⑥ 「観客のカード」と「♠9」を裏側のままシャッフルして、「観客のカード」と思われるカードに手を置いてもらう。
- ⑦ 選ばれなかったカードを表にすると「♠9」。
- ⑧ ⑥で選んだカードを表にすると「♠9」。
「観客のカード」は演者のカードと入れ替わっている。(Kickback 現象)

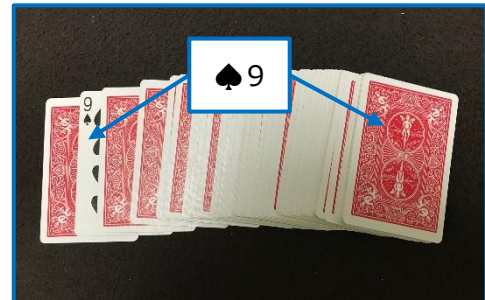
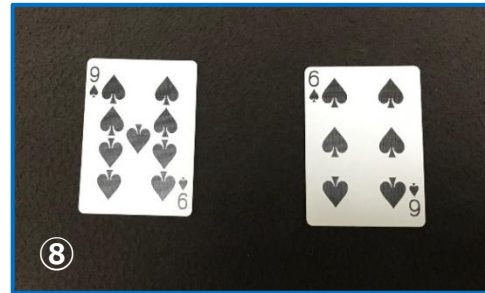
準備:

- ① デュプリケートカード(ここでは♠9)を使う。
デュプリケートカードのセットは「デックトップ」に裏側、「ボトムから2枚目」に表側でセット。

解説:

(第一段)

- ① デックの配列が変わらないようにフォールスカット、フォールスシャッフルする。
- ② 観客に一枚選ばせる。(完全フリーチョイス)
- ③ デックに戻してもらった後、トップコントロールする。
- ④ ダブルリフトで「♠9」を見せ、テーブルにそのまま置く。
- ⑤ 現象③でスプレッドして裏側のカードを確認してもらう。
- ⑥ 同時に、現象④で置いた「♠9」を右手の平で滑らせ他のカードとまとめる。
- ⑦ 「観客のカード」と「♠9」が入れ替わっていることを示す。



(第二段)

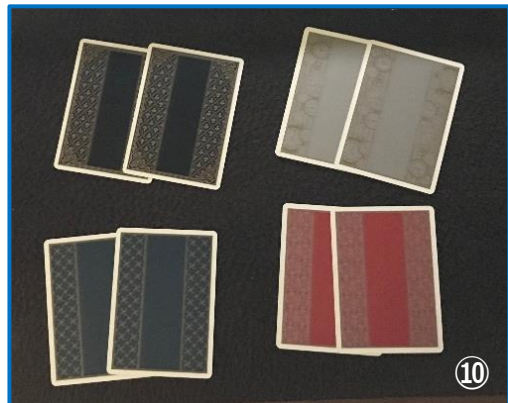
- ⑧ 入れ替わった「観客のカード」を解説⑥で回収した「♠9」をトップチェンジで入れ替える。
- ⑨ 観客の手元にある「♠9」と解説⑧でチェンジした「♠9」の2枚で選択させる。
- ⑩ どちらを選ばれても「♠9」が余るので表にして「♠9」であることを示す。
- ⑪ 観客の選んだカードを表にして「♠9」であることに驚いている際に、解説⑩で示した「♠9」をトップチェンジで「観客のカード」と入れ替える。
- ⑫ ここでもカードが入れ替わったことを示して終了。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

2.「レインボー・デッキ」 by 磯部改案

現象:

- ① 演者はカードケースからすべての裏模様が異なるデッキを取り出し、それらの入手経緯を話す。
- ② その後、予言のカードと言いながら4枚のカード(♦K、♣K、♥K、♠K)を取り出す。
- ③ デックのトップから裏側のまま1枚ずつテーブルに置いていき適当なところで「ストップ」をかけてもらう。
- ④ 「ストップ」の場所に現象②の4枚のうちお客に選んでもらったカードを表のまま置く。
- ⑤ その上に残りのカード全てを置く。
- ⑥ 現象③～④を、繰り返し4枚すべてをデッキの中に入れる。
- ⑦ オマジナイをかけて裏側のままりボンस्पレッドする。
- ⑧ 表向きのキング4枚の隣のカードのペアを抜き出す。
- ⑨ 各ペアのカードはそれぞれ同一スートのクイーン(例: ♦K⇔♦Q)になっている。
- ⑩ 更に裏模様も一致している。
- ⑪ 残ったデッキを表にしてリボンस्पレッドするとすべて「♣Q(クラブのまま)」を示して終了。(写真は次頁)





準備:

- ① レインボー・デッキ1組、「同一裏模様の K2枚、Q1枚」×各スート。
 - ② 各スートの K1枚は両面に「ラバースプレー加工※」する。
 - ③ 上記 K を除き、各スートの「K⇔Q」のペアを表同士で重ねてボトム付近にセットする。
- ※ラバースプレー加工:ゴムコーティング剤をカードに塗布すると「ラフ&スムーズ」と同じ効果が得られる。通常の「ラフ&スムーズ」と違って1枚だけで効果を得られるのが特徴。

解説:

手順は「ジェミニ・ツイン」と同じ。
「ジェミニ・ツイン」では予言のカードは「2枚」だが、本手順では「4枚」となっている点の特徴。
「ジェミニ・ツイン」のメカニズムで考えると実現不可能なので、いわゆる「マジシャン騙し」と言えるが、知らない人にとっては「冗長」過ぎるかもしれない。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----

3.「Intuition #3」 by 新沼 研

現象:

- ① 演者はバラバラに混ざっているデッキを観客に見せた後、テーブルに「裏」「表」順にカードを交互に並べていく。
- ② 全て並べ終わった後、観客に「「♠6」はどれだと思いますか？」と尋ね、裏側のカードから1枚を選んでもらう。
- ③ 適当な他の裏側のカードを表にするが「♠6」ではない。
- ④ 観客の選んだカードの表を確認すると……



現象①、②

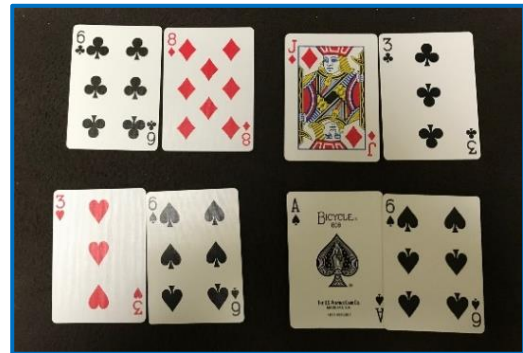
「♠6」である。

準備:

- ① ダイヤのカード 6 枚と数字を加算すると「14」になるクラブのショートカード 6 枚
(例: $\spadesuit 8 \Leftrightarrow \clubsuit 6$)
 - ② 上記の逆のパターン 6 組(例: $\clubsuit 3 \Leftrightarrow \spadesuit J$)
 - ③ 「 $\spadesuit 6$ 」以外のスペードのカード 7 枚、
ハートのカード 7 枚
 - ④ ショートカードの「 $\spadesuit 6$ 」14 枚
(スベンガリ・デッキから)
 - ⑤ ③の 12 枚と④の 12 枚をペアにする。
 - ⑥ 準備①、②、⑤をまとめて 1 デックにする。
(計 52 枚)
- ※「 $\spadesuit 6$ 」に特別な意味はなく、手持ちのスベンガリ・デッキのカードで OK ですが、準備①、②を考慮して決定してください。
- ※「ショート・デッキ×1」、「スベンガリ・デッキ×1」、「ノーマルデッキ×1」で構成可能。

解説:

- ① 準備で作成したデッキのペアを「裏・表」でショートカードが裏になるように並べていく。
※並べる前に全体がスベンガリ・デッキと同じ構造になっているのでリフルシャッフルは可能ですが、例会では失敗のリスク排除のため割愛。
- ② 並べた後、「 $\spadesuit 6$ 」の場所を尋ねるが、ほぼ 1/2 の確率で「 $\spadesuit 6$ 」が選ばれる。その場合①の時間がそれなりに掛かっているので、演



準備①、②

技終了には短すぎるので、「 $\spadesuit 6$ 」を示す前に、準備①、②のペアの裏側のカード表にして「これじゃないですね。」と少々時間をかけると良い。

- ③ 万が一、「 $\spadesuit 6$ 」が選ばれなかった場合は準備①、②のペアになるので選ばれたカードは判明している。(例: $\spadesuit 8 \Leftrightarrow \clubsuit 6$)裏側が「 $\clubsuit 6$ 」であれば「次は「 $\clubsuit 6$ 」はどれだと思いますか？」と尋ね、もう 1 枚選ばせる。
- ④ そこで「 $\spadesuit 6$ 」が選ばれたら先に選ばれた「 $\clubsuit 6$ 」と裏側のまま取り上げ、「 $\spadesuit 6$ 」「 $\clubsuit 6$ 」と順に見せてあたっていたように見せる。
- ⑤ 2 回目も「 $\spadesuit 6$ 」出なかった場合は、演者が解説③の要領で「次は・・・」と言って「 $\spadesuit 6$ 」を選ぶ。その後 3 枚を解説④の要領で見せて全て当たっているように見せる。

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*

4.「Joker tells me !」 by JONIO※

※ JONIO:

2014 年のマジック全日本大会 JAPAN CUP で金賞を受賞。
国内外のプライベートの VIP パーティーなどでショーをする傍ら、独自のショー、創作、表現、企画、公演などを行い、マジックの新たな可能性を発信している。



JONIO 氏

- ⑦ 「1枚がblankになったので、残っているカードが当たっていると判った。」と言って終了する。
客は先ほど見えた字札(♣7)がblankカードになっているので、驚く。

準備:

- ① 特製ポケットケース

(商品名:イメージ・ウォレット)

※ポケットケースの左片側の透明ポケットにカードの
フェースが印刷されている。

今回は「♣7」が印刷(右写真)

※このアイテムはフェザータッチの通販サイトで購入
できる。現在→1,980円で購入可能



イメージ・ウォレット

- ② ウォレットの左ポケットにblank・フェイスカードを、
右ポケットに予言のカード(今回は♥K)を入れておく。

ケースの透明部分に♣7が印刷されているので
blankカードを入れるとカードが見え、あたかも
字札カードが入っているように見える。
ケースの地色が黒色なので、カードを抜くと何も
入っていないように見える。

解説:

- ③ カード選択は予言のカード(今回は♥K)をフォースする。
④ 後は「現象」のとおり進めれば完了。

以上



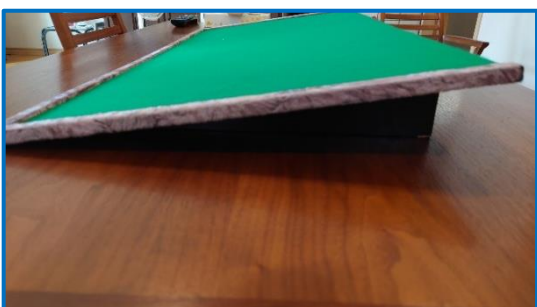
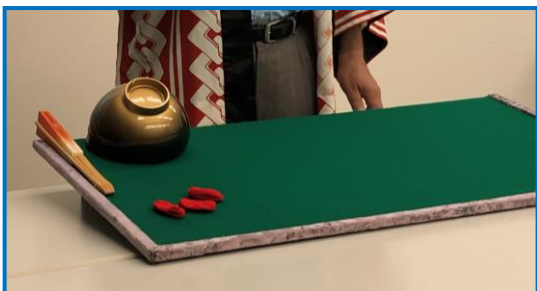
◆会員発表4

牧原 俊幸 君

お椀と-玉

今回演じました「お椀と玉」は昭和の終わり頃、北見マキ師の講習で指導を受けたものです。用具も傾斜台を含めて一括で購入したものです。(扇子は自前)
北見マキ師が高木重朗先生より指導を受けたもので、昔の奇術協会発行の「ワンツースリー」に5回にわたり図説しています。
私自身は10年以上演じていませんでしたが、今回久しぶりにおさらいしました。

傾斜台: テーブルに載せて使用するもので、92cm×45cm 足の部分は台形の板が蝶番で取り付けてあり、広げると台の手前の高さが7cmほどになり ネット場となります。



お椀: 直径16cmの塗り椀。糸尻に滑り止め用の丸いフェルトが付いています。



玉: 手絡または縮緬の布製。中に小さい石が数個、滑り止め用に入っています。

最後の取り出し物: 今回はキャラメルをしましたが、冬場はみかんを出します。



北見マキ師は「お椀返し」を大きなしぐさで大変
綺麗に演じていました。
あまり高く上げないのがコツとのことでした。

フル手順ですと、もう少し長いですが、例会では
北見師が、普段演じていた手順でやりました。

<https://youtu.be/gGMuhNi4kHo>

日本の伝統技
お椀と玉 其の三 養老派家元
北見マキ

「ワンツースリー」掲載紙面より

第一段

中央のお椀に玉が三個あつまる

1 三個のお椀を、口を上にして重ねます。上のお椀の中にお手玉を三個入れておきます。
扇子の地紙(じがみ)にお手玉を一個はさみ、下側に向けて右脇におきます。
要(かなめ)は客側に向けます。

2 三個のお椀とお手玉を並べ、両手を軽く広げて見せます。



北見マキの「お椀と玉」演技(YouTube)も ご覧ください。

<https://www.youtube.com/watch?v=uRCxv0AfuTQ>

以上。

◆連絡報告

秋の大会の出演者状況と経緯について

村上大会委員長

発表会には 21 組の出演応募があり、先の大会委員会で演目と演技時間を調整した。

演技時間 120 分、休憩 20 分、トータル 140 分で計画を進めている。

陽性者増加の中で実例会の開催について

梶田総務委員長

本日、都の新規感染者数は 3.2 万人弱だが、行動制限が無いので例会は予定通り行う。

テーマ 「ロープとハンカチ」を使った楽しいマジック

今回の土曜研修では、「ロープとハンカチ」で構成し、技法的に難しくないもの、そして身近のマジシャンが演じていないものですが、間違いなく演者もお客も楽しんでいただけるものと確信しております。

① 「ロープと筒」

筒にロープを通し、もう一度、ロープを通すことで2重に通されたロープが筒から外れるという現象。



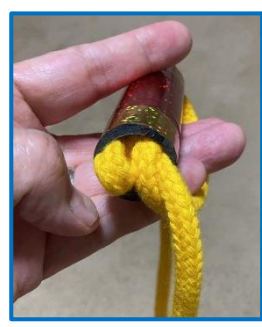
演技動画は <https://youtube.com/shorts/PJWkgLs0yak>

バーディー小山が販売していた材料(解説書無し)だけを見て、私が演技と方法を解明したものです。この原理は、<高木重朗氏の著書「手品奇術・タネ明かし」P.153の「抜け出すブロック」>の技法を取り入れました。

皆さんは、このトリックは筒の中で右の写真のようなロープ状態になっていると想像されたでしょうが、実は下の写真が正解です。



種の原理は理解できたところで、この状態をどのように実現するかがこのマジックのおもしろいところです。ロープと筒に対する左右の手それぞれのハンドリングが非常に重要です。



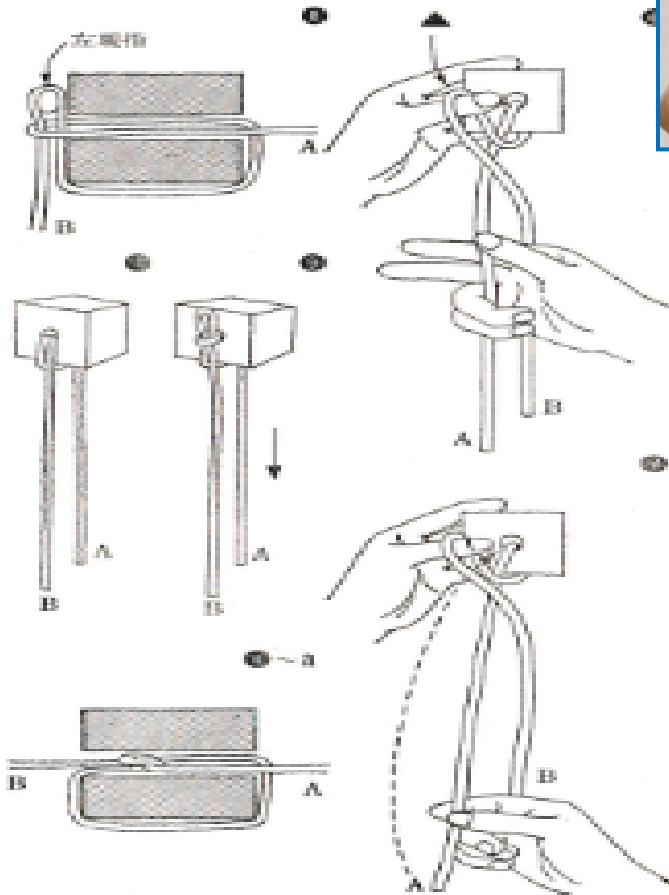
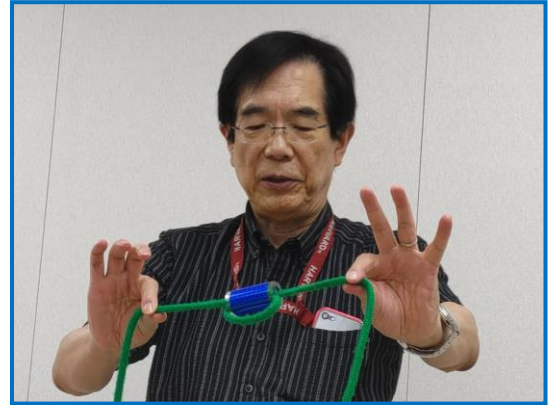
以下に「ロープと筒」の演技動画と解説動画を
紹介しましたので参考にしてください。

ロープと筒の演技動画

<https://youtube.com/shorts/PJWkgLs0yak>

ロープと筒の解説動画

<https://youtube.com/shorts/auwAD7yr1Fk>



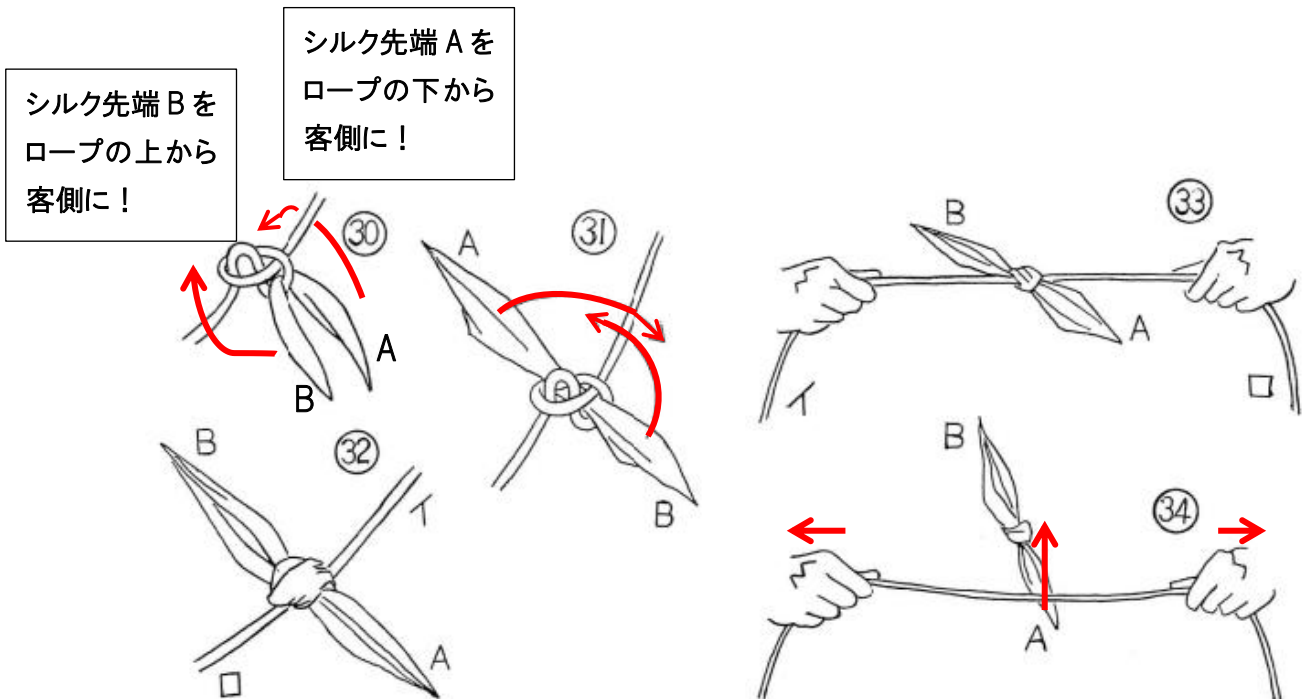
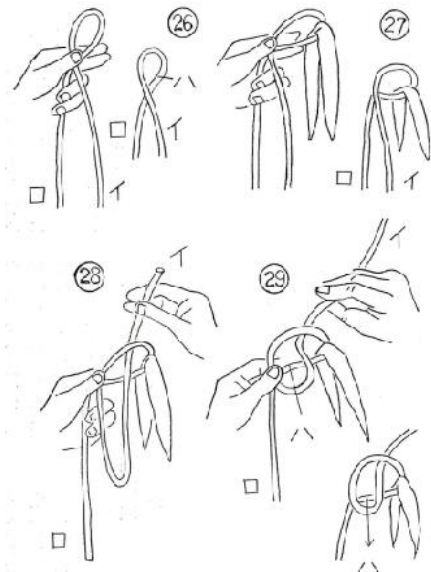
② 「ロープに結んだシルクが結び目をつけたまま分離する奇術」
奇術研究 59 号 P21 (平岩白風)

サロン受けするマジックで、不思議な現象ですが、プロを含めてマジシャンが演じているのを見たことがありません。



非常に簡単ですので、是非皆さんに覚えて頂きたいマジックです。

ロープに結んだシルクが、結び目をつけたまま分離する奇術。



【図30】ロープ結び目の左右に分かれたシルクの左側部分を手前からロープ上部の客側に廻す。その後ロープの両端を左右に引くとシルクが空中高く飛ぶきれいな現象が得られます。【図34】
原案は、【図30図31】ロープ結び目の左右に分かれたシルクの左側部分を手前からロープ上部の客側に廻し、次に、シルクの右側部分を手前からロープ下部の客側に廻し、ロープの上部にてそれぞれのシルクの端を結びます。これで完全にロープとシルクが結ばれた状態に見えます。その後、ロープの両端を左右に引くと結ばれたままのシルクが空中高く飛びます。【図34】

③ ハンカチネズミ

手に持ったハンカチネズミがまるで生きてるように動き回る。
ミカメクラブ三瓶さんの方法を紹介します。



男性用 45cm の木綿ハンカチを折り込むことでハンカチネズミを作成します。

次にハンカチネズミを動かす技法は、3 つの基本的動かし方をマスターすればよいだけです。難しそうに見える為か誰も演じられることはほとんどない様ですが、この 3 つの技法はとても簡単で、15 分も練習すればだれでも演じられるようになる優れた技法(?)です。右手または左手の指を動かし、その時、指の動きを客に見えないように手でカバーすることがポイントです。

ハンカチネズミの演技と解説動画はこちら <https://youtu.be/EKpzD0dZfFs>

ハンカチネズミの作り方

20220716田澤



ハンカチネズミの操作方法 (3つの基本技の習得)



<参考>ぬいぐるみネズミ

ハンカチネズミと同じ動かし方をすれば、よりリアルなネズミのような演技ができます。

AMAZONで@1000円(HANSAブランド)で購入したぬいぐるみネズミの腹に指1本分の穴をあけることで、ハンカチネズミよりもさらにリアルな動き(餌を食べるネズミや方向転換するネズミなど)が可能です。



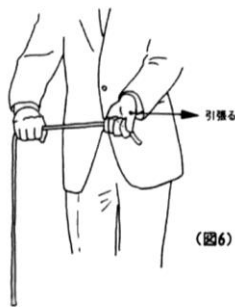
④ ロープを結ぶとシルクの出現(スピリット百瀬師)

演 技

- 1 ネットを右手に持って登場、手に巻いたロープを解き下へたらず。(図5)
- 2 ネットのある右手の甲を上向きにし、左手の甲を下向きにして、短い方のロープの中央付近まで引張る。(その時シルクに結ばれているロープが解けて、右手からシルクが、はみ出しそうになるので注意する) (図6)
- 3 さらに左手でそのロープを右斜め前に放り投げる。 右手甲は下向きになる。(図7)
(ここまではロープのあらため)



(図5)



(図6)



前へ投げる時同時に
右手の甲を下にする

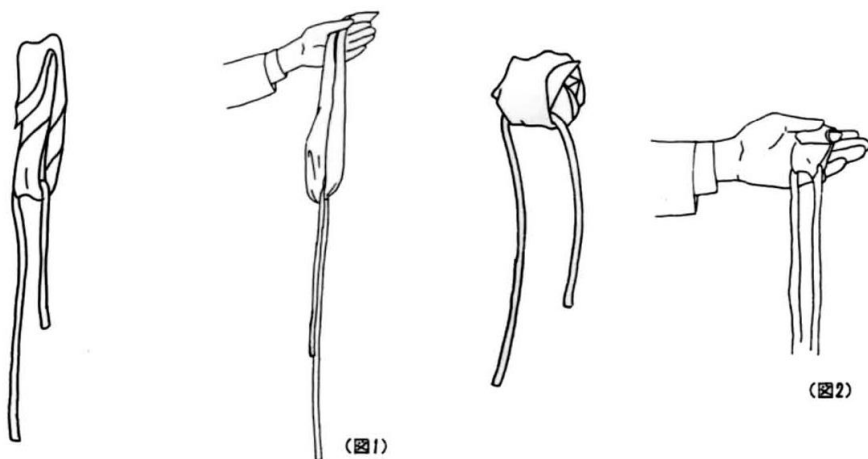
(図7)

- 4 左手甲を下向きにしてロープの中程を取り、左右結べる程度に両手をずらして端を取り右を上にして一回軽く結ぶ。(図8)
- 5 ロープの両端を持ち、隠し持った右手の赤シルクを放りながら、ロープをシルクのところまで結ぶ。
- 6 結び目の中に、赤シルクが現れる。(図9) 不思議第1弾



演技をするときのセット

- 1 赤シルクをロープと絡み合わせ、赤シルクをロープの6対4くらいの位置にセットして、赤シルクを持ち、ロープをたらす。(図1)
- 2 赤シルクとロープのクロスしたところを持ち、赤シルクの先端の1/3程度を内側に折る。さらに外側に半分くらい折り曲げ、残りを少しずつ丸めて小さくする。(図2)

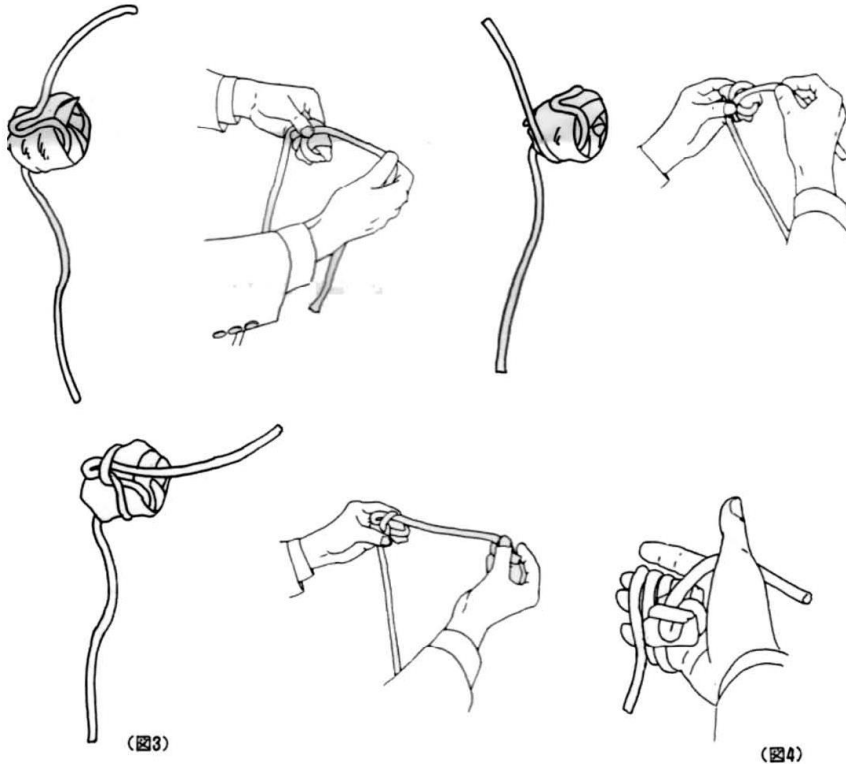


- 3 ロープで赤シルクの小さくなった固まりを、ロープでひと巻きしすぐに解けるように結ぶ。
(図3)

- 4 ネタのロープの短くなった方を右手の親指側に持ち、小指側のたれている長い方のロープを右手先に2～3回巻く。**(図4)**

- 5 青シルクは胸ポケットに入れ、頭を少しだけ出しておく。

- 6 セット完了。



日時:2022年7月1日 11:00~11:40

訪問先:江戸川区船堀 グローバル ウィズダム インターナショナルスクール

対象者:2~6歳児の園児26人+保育士4人

出張者:濱谷堅蔵、古賀輝行

さる5月18日、ボランティア委員会より全員宛ての一斉メールでボランティア・マジックの出演依頼がありました。コロナ禍がようやく落ち着いてきたこともあり、久しぶりに出演を申し込んだところ、我々2名が担当することになりました。

日程は先方の希望日である7月1日となり、詳細を当事者間で連絡を取り合い、出張出演してきましたので報告します。

古賀輝行の演目(約15分)

1. 演技内容

<1>分裂する花(1本→3本)

<2>ディズニーのマジックブック

<3>ドリームバック(ボックス)

取り出し:①25cmハーフシルク4枚

②ドリームボックス

③ファンテンフラワー

<4>トップハット

取り出し:①ファンテンフラワー

②バネ花

③花束(机裏からスチール)

2. 感想

(1) 久々のボランティアで少し緊張。

(2) 演技前に、濱谷さんが拍手の練習などで子供たちの緊張感をほぐしたので、雰囲気大好転。

最初の小ネタ(分裂する花)で、子どもたちが足を踏み鳴らして喜んでいたので、その後は、リラックスして楽しくできた。

(3) 良かったこと:

濱谷さんのミリオンダラーやシルクのハンドリングをリアルで見ることができたこと。

濱谷堅蔵の演目(約25分)

1. 演技内容

<1>ロープ in シルク

<2>ベアハンド・シルクプロダクション

空中からシルクの出現

<3>千円札の取り出し

両手を合わせると千円札が出現

<4>ミリオンダラー(バケツ)

<5>ハンカチ遊び

① 伸びるハンカチ

② ハンカチからシルクの出現と消失

③ハンカチからシルク30枚の出現

2. 感想

(1) 2歳~6歳児の子供たちを対象にするので演目に注意した。(事前調査で確認済)

(2) 日本語が通じる園児は少なかったが、適宜保育士さんたちの通訳も入り、和やかにできた。

(3) 子供たちの行儀もよく、コミュニケーションがとりやすかった。

(4) 純真で反応がストレートなので、楽しく演じることができました。

(5) 古賀さんとの連携が上手く機能しました。

以上。

トピックス

◆9/20(火)、21(水) OSMAND ULTRA MAGIC FEST. 2022

18:00 OPEN 19:00 START 於:六本木 EX シアター

<https://tokushu.eiga-log.com/new/142234.html>



入場料: A 席 6,000 円/全席指定
S 席 10,000 円/全席指定

出演者: 緒川集人、高橋 匠、岩根佑樹、ユ・ホジン、ケビン・ジェームス、才藤大芽、ミゲル・ムニョス、ヘクター・マンチャ、Hannah、天平、MASAYO、Miina、他
マジック界のオリンピック“FISM”チャンピオンが勢揃い! 日本、アメリカ、スペイン、韓国をはじめ世界中の超一流マジシャン総勢 14 人が六本木に大集結!

◆9/25(日) 2022 Tenyo Magic Festival in 博品館劇場 主催:株式会社テンヨー

昼の部 13:00~、夜の部 17:00~

於: 銀座博品館劇場

<https://tenyo.jp/magic/2022fes/>



入場料: 3,000 円/全席指定

出演者: 高橋 匠、RYOTA、まわりみち、望月ゆうさく、清水一正ほか

チケット購入方法(第1回 先行販売は完売)

一般販売は、8月27日(土)9:00より下記
Tenyo 公式ショップ(テンヨー ストア)にて販売。

<https://tenyo.store/collections/magic>

マジック新製品の発表や特別品の販売、ジュニア・マジシャン・ビデオコンテストの結果発表など、盛り沢山のプログラムが予定されています。

◆「島田晴夫師を偲ぶ会」のご案内(日本奇術協会より)

謹啓

晩夏の候 みなさま益々ご清祥のことと存じます

既にご承知のことと存じますが 公益社団法人日本奇術協会名誉会員である島田晴夫師が

本年4月30日に ロサンゼルスにて永眠されました

故人は 日本人として世界のマジック界の最高峰を極めたパフォーマーであり アメリカヨーロッパに進出し

国際的なトップマジシャンとして不動の地位を確立してきました

この度 島田晴夫師の功績を称え 多くのファンの皆様始め お世話になった皆様にお集まりいただき 島田師

の貴重映像の数々を上映し 故人の思い出やエピソードを語り合いながら 個人が歩まれた足跡を振り返りたく

下記の通り偲ぶ会を催し 小宴を供したく存じます

ご多用中誠に恐縮ではございますが 何卒ご来臨賜りますようご案内申し上げます

謹白

令和4年8月

公益社団法人日本奇術協会 会長 ケン正木

記

日 時 : 令和4年10月17日(月) 18時~20時 (17時30分受付開始)

会 場 : 如水会館

東京都千代田区一ツ橋2-1-1

TEL 03-3261-1101(代)

*平服でお越しください

恐れ入りますが 当日は会費制となっておりますため 香典は不要です

お気持ちでお持ちいただいた場合は 全て奥様にお渡しします

会 費 : 壱万円

偲ぶ会発起人: 公益社団法人日本奇術協会

会 長 ケン正木

副会長 長谷和幸

常任理事 ドルフィン

理 事 笑太夢 瞳ナナ 和田奈月 ブラックサタン キタノ大地 TanBA

ブライト一矢 わか葉

常任監事 松下敏雄

監 事 元はじめ 松旭齋滉洋

相談役 マギー司郎 サミー河合

(株)テンヨー

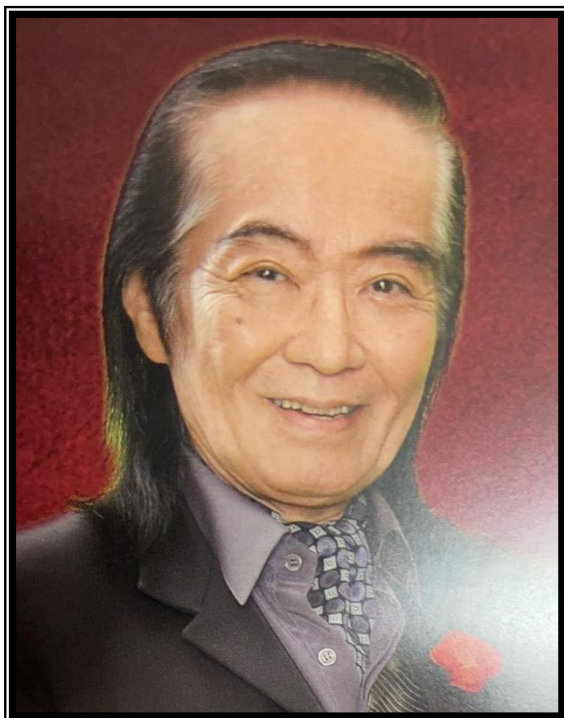
古谷敏郎 (NHKアナウンサー)

TAMC 濱谷堅蔵

◆10/17(月)「島田晴夫師を偲ぶ会」 17:30 開場 18:00 開会

主催:公益社団法人 日本奇術協会

参加費:10,000 円(先着 80 名限定)



詳細は日本奇術協会へお問い合わせください。
(TEL 03-3361-5221)

当日はロスから未亡人のキーリーさんが来日され、ご挨拶されます。

会場では島田晴夫師の記念映像がプロジェクターで流れ、誕生から 50 周年ステージの映像やヨーロッパ旅立ち記念パーティーのライブ映像などが上映されます。

生前の思い出やエピソードを語り合いながら故人が歩まれた足跡を振り返りたいと思います。

なお、当日放映される映像は T AMC の濱谷堅蔵会員の好意により編集・制作されたもので、いずれも未公開の記念映像となります。

TAMC会報
2022年8月号
記録・編集 濱谷堅蔵