

TAMC

会報

令和4年5月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

May 2022

主要内容 (令和4年4月)

- 第1例会： 4月7日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C 会議室
会員発表：森田 晃 君 田中雅康 君 土屋理義 君 氣賀康夫 君
- 第2例会： 4月21日(木) 18:00~20:00 田中田村町ビル5階 5C 会議室
会員発表：森田 晃 君 柏木直也 君 山口尚孝 君 犬竹一浩 君
- 土曜研修会：4月16日(土) 13:30~17:00 千代田ボランティアセンター
・「うそつきのあてものカード」 講師：佐々木節夫 君
・「Torn and Restored Transpo」 講師：磯部真一 君



巨星墜つ！ 島田晴夫氏 逝去 2022年4月30日(ロサンゼルス時間)

令和4年(2022)6月の活動予定

- 第一例会： 6月2日(木) 18:00 ~ 20:00 (田中田村町ビル貸会議室 5C)
第二例会： 6月16日(木) 18:00 ~ 20:00 (田中田村町ビル貸会議室 5C)
土曜研修会： 6月11日(土) 13:30 ~ 17:00 (電巧社ヘッドオフィス M Theater)

令和4年(2022年)4月の活動記録

◆第1例会 4月7日(木) 18:00~20:00

司会:高橋 哲夫 記録:柏木 直也 出席 20名

2022年4月7日(木)例会のLIVE記録

<https://youtu.be/6jlDUnWo86g>



1. 会員発表

森田 晃 君	「オークション出品商品のご紹介」	P.3
田中 雅康 君	「手品芸のない者のトーク」	P.7
土屋 理義 君	「ユニークなマジック3作品」	P.10
氣賀 康夫 君	「アメリカの新人女優」(ZOOM参加)	P.12

2. 連絡報告事項

- ・児玉 武雄 研修企画・運営委員長 より
4月より、土曜研修会を再開することが報告された。
- ・八田 進二 幹事長 より
三好 良 会員の退会が報告された。
- ・梶田 明宏 総務委員長 より
例会発表のお願いがあり、発表者の依頼の方法についての案が示された。

◆第2例会 4月21日(木) 18:00~20:00

司会:高橋 哲夫 記録:柏木 直也 出席 19名

2022年4月21日(木)例会のLIVE記録

<https://youtu.be/JBK-Y3NQVuQ>



1. 会員発表

森田 晃 君	「オークション出品商品のご紹介」	P.15
柏木 直也 君	「テンヨーマジックファンミーティングに参加して」	P.19
山口 尚孝 君	「コインマジック3題」	P.22
犬竹 一浩 君	「いつでもどこでも即興マジック」	P.27

2. 連絡報告事項

・村上 日出夫 大会委員長 より

5月14日、家族会リハーサルを永福和泉地域区民センターにて開催予定であることが報告された。

・児玉 武雄 研修企画・運営委員長 より

5月の千代田ボランティアセンターでの土曜研修会は家族会リハーサルのため中止し、6月の土曜研修会は6月11日に行われることが報告された。

・池内 和彦君、梶田 明宏君より4月23日「昭和天皇記念館 TAMC 企画展見学会」実施の案内があった。（巻末(P.36)に見学会報告掲載）

◆ 土曜研修会	4月16日(土)	13:30~17:00	
		千代田ボランティアセンター	出席者 14名
1. 「うそつきのあてものカード」		講師 : 佐々木 節夫 君	P.30
2. 「Torn & Restored Transpo」		講師 : 磯部 真一 君	P.33
◆特別寄稿 「島田晴夫氏を偲んで」		土屋 理義 君	P.38

会員の発表

第一例会

◆ 「オークション (MMTP) 出品商品のご紹介」

森田 晃 君



1. 現在、開催中の第6回MMTPに出品されているのは市販の用具なので、添付してあるカタログ写真を見れば用具の内容を知って貰えるが、中に1つだけ写真では分からない用具があるので今日持参して紹介した。
それは「箱根細工のダイス」で用途は小物入れだが、先ず1の目を上にして卓上に置いて6まで順番に倒していくと蓋が開くと云う細工になっているものである。



箱根細工のダイス

2. 昨年の12月から続いた市販用具のMMTPへの出品は今月が最後で、来月からは森田が工作した用具100点ほどを半年かけて出品する予定である。それらはカタログ写真では内容が分からないと思うので、毎回の例会の時間を貰って出来るだけ多く紹介していく。
3. 今回1つめの紹介は「ジョーカーズ・チューブ」で、UGMの商品(16500円)を真似て自作したもので、透明な筒に不透明な筒を被せて中に青・黄・赤のボールを入れると順番が変わってしまうと云うマジックである。田澤さんの指導で原田さんと神辺さんが過去大会で発表したことがある。



ジョーカーズ・チューブ

4. 2つ目の紹介は「スリーブボックス&シルク・ミステリー」で、これもセオマジックの商品（2750円）を真似て自作したものである。四角い筒の中に入れた赤・青・黄3つの箱の順番が入れ替わり、四角い筒の中には青と黄だけを入れて赤はチェンジングバッグの中に消しても、その赤が四角い筒の中に現れると云うマジックである。



スリーブボックス & シルク ミステリー

5. 3つ目の紹介は結婚式、新年会などお目出度い席で演じる「松竹梅」である。「松竹梅」は昔からあるマジックで用具が市販されているが、それらは全て文字である。お目出度い席に文字では寂しいので絵にした。そして「松竹梅」にはTAMCに昔から伝わる口上がある。それを述べながら紹介した。



松竹梅

6. この「松竹梅」の仕掛けを使うと色々なストーリーを乗せることが出来る。今回は自作した「珍説桃太郎」と「狸は化ける」を紹介した。



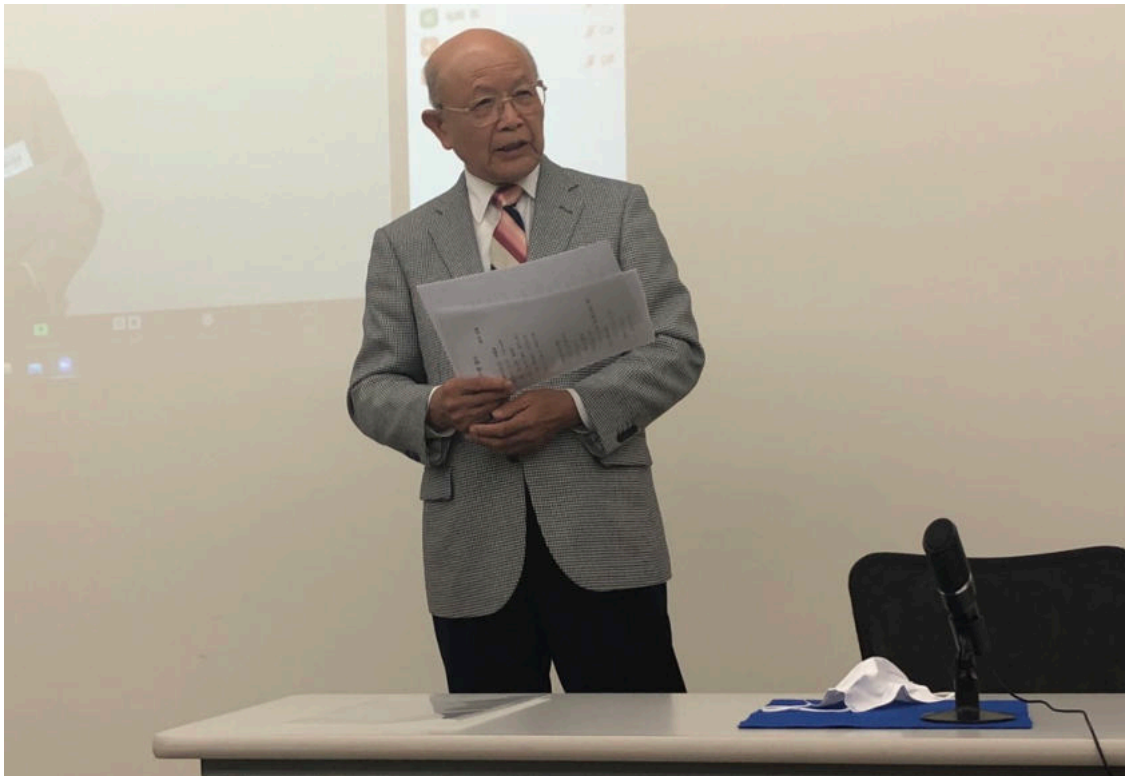
珍説「桃太郎」



狸は化ける

7. 最後に昨年の11月に続いて3回目の「マジック用具無料配布」を行なった。

以上



1. トークの切っ掛け

3月29日、携帯電話が鳴った。

「梶田です。ごぶさたしております」とはっきりした声。

何だろう？と思った瞬間、「お願いがあります。4月7日の例会で何か発表していただけますか？」

続けざまに言われ一瞬とまどった。まだ何もできるものがないのだから・・・。

いろいろ話を聞き事情がわかってくると、引き受けなければいけないな—と思うようになった。

「お引き受けします」といってしまった。

引き受けてはみたものの何をどうしたらよいか皆目見当がつかない。

頭はくるくると堂々巡りするだけ。そのとき、フッとある想いが浮かんだ。

ぼんやりではあるが次のようなことだった。

TAMCの例会で発表される先輩の手品は私からみれば、みな素晴らしいし、すべてが感動ものだ。すべからく本例会の趣旨に沿っており、発表されるのはすべて手品であり、手品以外のものは一切ない。

ところが寄席に出かけてみると落語だけが演じられることはない。必ず「色物」が演じられる。

それは漫談、コマ廻し、手品などいろいろある。このことより、本例会でも手品が未熟なうちはその替わりにトークがあってもよいのではないか、と思った。

でもそのトークをやるって何についてやればいいのか？とまた難問に出くわした。

結局のところ、いちばんやり易いのは自分がやってきたことに関するものだ気づいた。

2. 私がいままでやってきたこと

私の専門は会社経営に関する研究ですが、主として原価計算・原価管理を中心にして、これと直接かかわる周辺の研究だった。もう 60 余年も続けている。この本職以外に興味のあるテーマに手を伸ばしたこともある。「会社倒産」の研究もその 1 つだ。ここで現存する上場会社について余命年数を計算して学会発表した（いい度胸だったと思う）。そうしたところ、その会社が私の予測した余命とほとんど差がなく何社も倒産してくれた。幸か不幸かよく当たったので驚いた。内心うれしかった（他人の不幸を喜ぶのはよくないのだが）。

そうこうしているうちに私は「死に神」（落語に登場する）だと言われるようになった。これには閉口した。この後は余命年数の発表を止めた。

この他にも興味のあるテーマとして「社長の条件」の研究、「長生き会社」の研究、さらには「大金持ち」の研究もやり研究者人生を楽しんだ。

今は「原価企画」の研究に力を注いでいる。これをわかり易く言えば「よく売れて儲かる新製品を開発するしくみとその運用のしかた」のことだ。これはどの会社でも非常に大切なことだと思う。これがうまくいかないから、「失われた 30 年」になってしまったのだから・・・。

この研究は理論的なものだけに限らず、日本の大会社の責任者の方々と一緒に事例研究として実施している。この研究会の開催回数は累計で 656 回（50 年以上）になる（ギネスブックに載ってもよからう）。研究会は毎月第 3 金曜日の 13:30～17:00 まで東京駅のすぐそばで開催している。この研究会の最後 30 分間くらいを使って、私が本日の研究会の「まとめ」をしている。

「まとめ」だから研究成果を要約して話さねばならないが、このとき少々ジョーク（joke：冗句）を入れると喜んでもらえる。ジョークは疲れを癒したり、理解を手助けする効果があるように感じる。それがわかっている、このジョークを話しの流れの中でタイミングよく取り入れるのは容易ではない。そのためにはジョークの在庫量を増やして置くことが必要となる。この在庫を積み重ねるためには「川柳」や「都都逸」や「なぞかけ」などのベンキョウが不可欠である（思うほど進まないが）。今日はその一端を紹介してみよう。

3. 身近かな川柳・都都逸の紹介

川柳といえばサラリーマン川柳が有名ですが、これ以外の分野の川柳がたくさんある。川柳のルーツは「前句付（まえくつけ）」（意味は辞書で確かめてください）であり、江戸時代の中期（元禄時代（1700年ごろ））から流行りだしたようです。川柳づくりのポイントは「軽さ」と「滑稽さ」を盛り込むことだといわれています。川柳づくりをしてみませんか？

他方、都都逸は江戸時代の後期、都都逸坊扇歌が三味線を弾きながら独特の節回しで7-7-7-5調で歌ったところ、彼の美声と歌の中味のおもしろおかしさが重なって、下町を中心に江戸中に広まったといわれています。都都逸をつくるときのポイントも川柳とほぼ同じです。

余計な能書きよりそのものを紹介してみましよう（別紙）。興味のある方は目通ししていただければうれしいです。なお、ここに示した都都逸の五番目のもの（最後のもの）はTAMCのために捧げるものです（相良武雄より）。

（別紙）

2022.4.6

川柳・都々逸 紹介

相良 武雄

- 一、花もない 都会に住んで 花粉症
- 二、何事も 妻ファーストで うまく行き
- 三、不景気も 一杯入れれば 好景気
- 四、大事なら しまうな二度と 出てこない
- 五、立ち上がり 用を忘れて 立ちすくみ
- 六、誕生日 ローソク吹いて 立ちくらみ
- 一、丸い玉子も切りようで四角
ものは言いようで角が立つ
- 二、雪の中でも口紅さして
笑顔しおらし梅の花
- 三、お酒呑む人花ならつぼみ
今日も咲け（酒）咲け（酒）明日も咲け（酒）
- 四、酒と女は過ぎれば毒よ
頃がよいのは二合（二号）まで
- 五、鶴亀合わせた年より永く
続け栄えよTAMC

◆ ユニークなマジック 3 作品

土屋 理義 君

2020 年 2 月の例会以降、2 年 2 カ月振りの例会での実演。

本邦初公開 (?) のユニークなマジック 3 作品を披露し、種明かしと演技上の注意点を解説しました。

1. 「オレンジジュースがコカコーラに変身！」

紙袋からオレンジジュースのボトル（本物・500ml）を取り出して見せる。それを紙袋にしまう。次に紙袋から大きなコカコーラボトル（中味が入っている・1500ml）を取り出す。「でも、これだと一人で飲むのには大きすぎますよねえ」と言って、オレンジジュースを取り出そうとして紙袋の中をのぞくと、オレンジジュースのボトルが消えている！

（ポルトガル製・商品名「ASTONISHING BOTTLE」；子供向けのマジックショーの「つかみ」に最適）

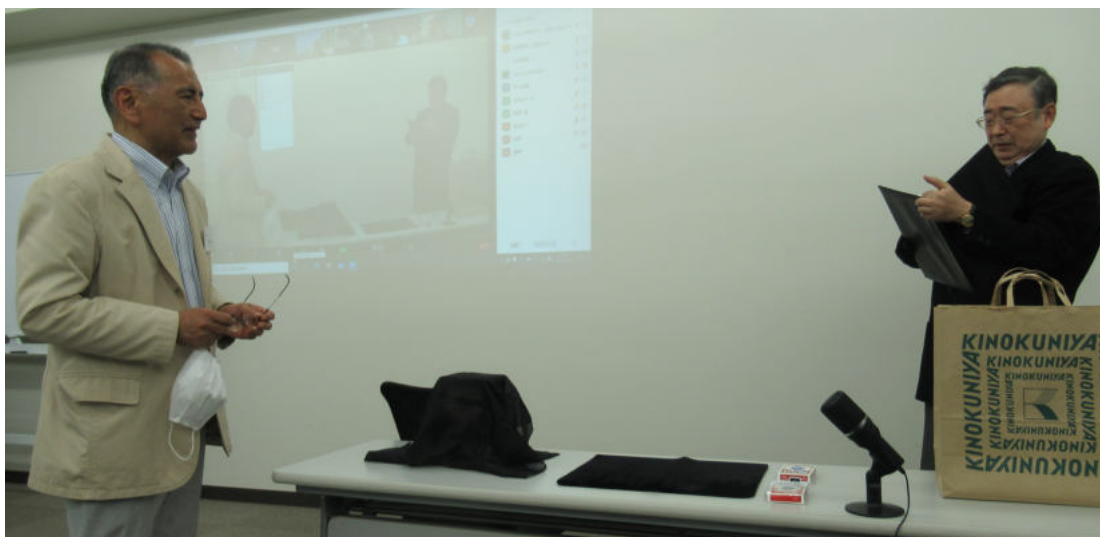


2. 「転写するスケッチ」

お客と演者が交互に相手の姿を描いた 2 枚のスケッチ。演者が描いたスケッチが消えてなくなり、お客の描いたスケッチ用紙の裏側に転写してしまう。

（中国製・商品名「FUSION FOLIO」）

スケッチを描く以外に、別々の紙に書いた相思相愛の仲の二人の名前（例えばロメオとジュリエット）が、一枚の紙の裏表に転写するというようなマジックにも使えます（創作可能なマジック）。



3. 「映画の中からの出現」

お客に自由にカードを1枚選んでもらい、裏向きに伏せておく。次に手回しのパラパラ映画を見せる。マジシャンの手の表裏が空であることを示す映像。映画が止まると映像の中から1枚のカードが飛び出してくる。そのカードの表を見ると、何とお客が選んだカードと一致している。

(スペイン製・商品名「CINEMAGIC FLASH」)



【カードをフォースする技法ーダブルバックカードを使用】

裏向きのレギュラーデッキのトップに、フォースするカードを表向きに置く。さらにその上にダブルバックカード（両裏カード）を乗せて準備完了。

表向きでオーバーハンド・シャフルをする（トップ2枚を動かさないように）。デッキを裏向きで右手に持ち、左手の上にドリブルし（はじき）ながら、カードを順次落としていく。

お客に好きなところでストップをかけてもらう。ストップがかかったところで、右手のパックを左手のカードの上に、表向きにひっくり返して重ねる。

次にデッキをそろえながら、上から右にスプレッドする。「このようにいろいろなカードがありますね。ストップをかけていただいたのは、ここですね」と話しながら、裏向き部分のトップカード（フォースカード）を抜き出し、「これがお客様の選んだカードですよ」と言って、テーブルの上に置くのです。

◆「アメリカの新人女優」

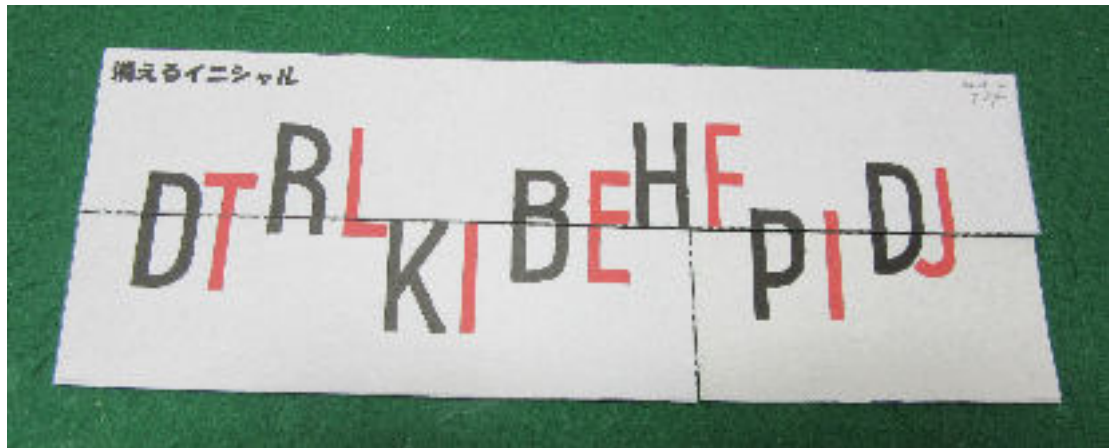
氣賀 康夫 君

<解説> この奇術はいわゆる「図形消滅パズル」を活用するものである。

今日は久しぶりの実例会参加者のためにこの用具をお土産にプレゼントすることを企画した。なお、入手しそこなった会員のために PDF ファイルをご利用いただけるように手配をした。

<効果>

1. まず、女優の名前のイニシャルと称するアルファベット二文字の組み合わせが印刷されたカードを紹介する。但し、カードは3片に切れている。



イニシャルは最初が Given Name(名)の頭文字で黒印刷されているが、次の Family Name(姓名)は赤で印刷されている。イニシャルの数は7組である。

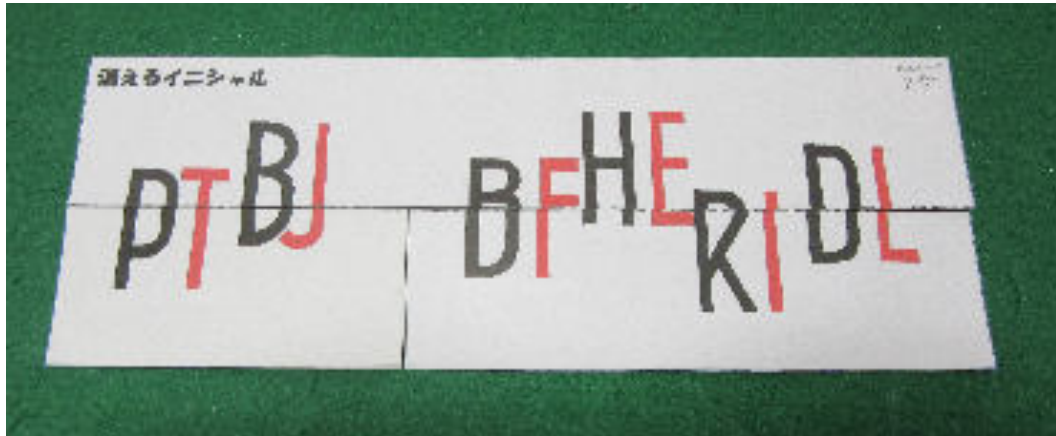
2. 演者は「今日はアメリカの美人女優をご紹介しますと思います。」と話を始める。この話題なら誰も嫌な顔はしないだろう。「アメリカの美人女優と言うと誰を思い出しますか？」と質問する。大概の人は「マリリンモンロー！」などと応える。そこで「マリリンモンローはイニシャルが MM ですね。仮にブリジットバルドーなら BB ですが、そのような同じ文字が繰り返される女優はここには含まれておりません。今日準備した女優は日本でいうと原節子とか山本富士子というような昔の大スターではありません。この7人の女優はまだ20代の若手ばかりです。それではこの7人の中からスターをお一人だけお選びいただき、そのスターをここにお招きすることにいたしましょう。お客様には会場を代表して、頭の中でこの7組の中からイニシャルを一組選んで頭で覚えていてください。」と願います。

3. そうしたら、カードの3片を一旦集めて、「それではお選びのスターの写真をご紹介いたします。お選びのイニシャルは何でしたか？」と質問する。

4. 観客がそれに応えると演者はポケットに手を入れて、そこから一枚のプロマイドを取り出す。裏面に指定のイニシャルが書かれている。



5. そして、カードの3片を再び整えると不思議なことにイニシャルが6組しかなく、観客が選んだイニシャルは見当たらない。



6. ブロマイドを表向きにすると美人女優の写真があり、そこに女優の姓名が示されている。今回の例会ではBEというイニシャルが選ばれたが、それはBetsy Eliotであった。



<解説>

1. この奇術の基となる「図形消滅パズル」のアイデアはアメリカから来たものであるが、筆者がさらなる改良を加えた。このデザインでは7組のイニシャルが示されるが、並べ替えるとそれが6組になってしまい、しかも特定のイニシャルが消えるのではなく、7組全部が消えて、代わりに新たに6組のイニシャルが登場するように巧妙にデザインされている。

2. この種の奇術では、「お選びのイニシャルだけが消えましたね！」という演出ではやや効果が物足りない。そこで追加的にブロマイドを使う演出を構成することとした。これは7組のイニシャルに相当する姓名を作り、美人の写真を拝借して作成したものである。ただし、写真は7人分準備する必要がない。それは実演に際してはどれが1枚しか登場しないからである。したがって提供するブロマイド7枚は姓名が異なるが写真は同一である。

「7枚が別々の写真の方が楽しかったのに！」とささやいているのは誰ですか？

◆オークション出品商品のご紹介

森田 晃 君

4月第1例会に引き続いて、今回も森田が工作した用具を幾つか紹介した。



1. 「ルージュとガーリック」

若い女性が同席する席で演じる掴みのマジックである。「匂いを感じると物質になる紙」と云ってフラッシュペーパーを取り出して、男女の客に息を吹きかけて貰って火を点けると、女性客の方には口紅が、男性客の方にはニンニクが現れる。



2001年に、舞浜の商業施設「イクスピアリ」の中にあったマジックを見せるレストラン「ウィザード」で見たマジックを自作したもので、口紅は化粧品店で展示用プラスチックギミックを入手し、ニンニクは和紙を何度も貼って形作った。

2. 「ラブ・フレーム」

少年と少女の絵の2つの額縁を別々の袋に入れてオマジナイを掛けると、片方は誰もいなくなり、もう他方に仲良く2人がいる。

マジック・ファンタジア社の商品を参考に自作した。



3. 「バンドから脱け出るカード」

縦横にバンドを掛けたAceからKingまでの13枚のジャンボカードがある。これから絵札を除いた10枚にバンドを掛け直してオマジナイを掛けると、10から6までの5枚がバンドから脱け出て来る。そして残りの5枚をバンドから外して5のカードでオマジナイを掛けると、Aceから4までの4枚は裏向きに変わって、その表はダイヤ・クラブ・ハート・スペードの4Aceになっている。



このマジックは1997年の例会で気賀さんが発表したマジックを工作したものである。

4. 「キャラメル・ボックスの入れ替わり」

2つの紙袋にミルクキャラメルとヨーグルトキャラメルの箱を1つずつ入れて、オマジナイを掛けると両者が入れ替わると云うマジックで、セオ・マジック社の商品を参考にして自作した。



5. 「じゃがりこ味の入れ替わり」

「キャラメル・ボックスの入れ替わり」は、他の物でもマジックを作れると思って工作した「じゃがりこバージョン」



6. 「5つの財布」

空の5つの紙入れを示して、その1つに千円札を入れ、他の4つに白紙を入れると、白紙が次々に千円札になると云うマジック。

1980年頃にJMA主催で行われた全国奇術愛好会合宿での高木重朗さんの記録映像を見て工作したものである。



以上



◆テンヨーマジックファンミーティングに参加して

柏木 直也 君

4月26日（土）に横浜タカシマヤローズホールにおいて、テンヨーとしては久しぶりのリアルイベントである「テンヨーマジックファンミーティング」が開催され、参加して参りました。



濱谷堅蔵氏・加藤英夫氏と



清水一正氏と

会場に入りますと、古いテンヨー製品の展示があり、昔懐かしいものや、私の生まれる前のものと思われるビンテージ品など、マニア垂涎のグッズがディスプレイされており、いやが上にも期待が高まります。



YouTubeの「いっぺいチャンネル」でテンヨーファンにはお馴染みの吉田いっぺい氏による軽妙な司会でイベントは始まりました。

このイベントは、テンヨーの社員とテンヨーディーラーのコラボレーションで運営されているようで、まずはテンヨー副社長の鈴木徹氏の挨拶に続き、鈴木氏のマジックの披露となります。

おみやげマジックとして、鈴木徹氏考案の「さいきくペンしる」「マッチングカップル」「黄色いレンガの道」が実演され、解説書・用具が参加者に提供されました。



また、2003年にマジシャンズセレクションとして短期間発売された鈴木徹氏考案のポケットマジック「MOMENT」の実演がありました。これは会場でも販売されましたが、絶版の激レアアイテムの再販で、しかも考案者ご本人の素晴らしい実演の効果も加わり、あっという間に完売したようです。

(例会の演技中に10年くらい前の作品と口走ってますが、もう20年近く前の作品でした💧)



「MOMENT」は発売当時に阪急百貨店で清水さんから購入して以来、私のお気に入りのマジックでしたので、今回例会で演じさせていただきました。

テンヨー社員2番手はテンヨーに入社される前から私が大ファンであった佐藤総氏による華麗なオリジナルカードマジックのご披露です。ポーカーフェイスから繰り出される不思議すぎる佐藤ワールドに会場がどよめいておりました。

続いて、ディーラーショーとして、横浜タカシマヤの八木さん、新宿タカシマヤのBillyさんの楽しいパフォーマンスが行われましたが、なんと言っても圧巻なのはレジェンドディーラーの清水一正氏（現銀座博品館勤務）のテンヨー製品の実演です。

「魔法のマスターキー」「魔法のロープ」「お札イリュージョン」「THE・タバコ」「フラッシュダイス」などを実演されましたが、いずれも説明書の方法とは一味違った清水ワールドに会場は大いに魅了されていました。

「魔法のマスターキー」「お札イリュージョン」は以前私がZOOM例会で清水タッチの実演をさせていただいておりましたので、今回は「フラッシュダイス」の清水タッチの手順を実演しました。

また、今回のイベントでは紹介されませんでした。清水氏つながりで、清水氏が店頭で子どもたち相手によく実演して好評を得ている「マジックブック（ニモ）」「テレパシーダイス」も清水タッチで演じてみました。

いずれも定番の初歩的なテンヨーマジックで、皆さん既にご存知と思われるものばかりですが、今回実演したものは使わずに押入れの奥に仕舞い込んでいるのもったいないくらい効果的なマジックばかりですので、今一度取り出してみて、ご活用いただくきっかけになればテンヨーファンの私としては無上の喜びです。



1. 「がま口とグラス」

1. 現象

グラスに 3 枚の銀貨を入れ、がま口にも 3 枚の銅貨を入れるが、銀貨と銅貨が 1 枚ずつ入れ替わっていく。

2. 用意するもの：

- ・ ハーフダラー（銀貨） 6 枚
- ・ イングリッシュペニー（銅貨） 3 枚
- ・ がま口（小型）
- ・ グラス（底辺がへこんでいて、コイン 1 枚がグラスの下に隠れるもの）

グラスの底には薄い透明シートを貼っておくとコインを被せた時に音がしなくてよい。

3. 準備

- ① がま口の中に銀貨と銅貨を 3 枚ずつ入れる。この時、銅貨 3 枚がお客側になるように入れる。これをグラスの上に置いておく。
- ② 左手には 3 枚の銀貨をフィンガー・パームしておく。

4. 演技

- ① 「はい、がま口とグラスがあります。がま口の中には銀貨と銅貨が 3 枚ずつ入っています」と言いながら両手でがま口を開け中のコインを見せる。この時、銀貨 3 枚を右手の指でがま口の外側からつまんで、がま口を逆さにしても落ちないようにする。
- ② 前方のお客に一通り中を見せたらグラスを逆さまにして、中から 3 枚の銅貨を落とし、同時に左手にパームしてある銀貨を落とす。（がま口の中には 3 枚の銀貨が残っている。
- ③ 直ぐにがま口の蓋を閉め、テーブル左側に置く。
- ④ テーブル上に銀貨と銅貨を縦に並べ表裏をひっくり返しながらか客に示し、「銀貨、銅貨、銀貨、銅貨、銀貨、銅貨ですね。それとグラスとがま口を使います」と言って指でグラスとがま口も指し示す。
- ⑤ 「このグラスは不思議なグラスなのです。中に何かを入れると不思議なことが起きます」と言いながら、銀貨 3 枚のグラスに入れる。
- ⑥ 左手でがま口を持ち、右手でがま口の蓋を開け、テーブル上の 3 枚の銅貨を右手でつまんで、がま口の中に入れる振りをして、実際はがま口の裏の演者側に押しつけ、左親指で 3 枚の銅貨を保持する。
3 枚の銅貨は右指でコインの縁を持って、右手の小指ががま口の観客側にあたるようにし、そこで手首を捻って 3 枚のコインをがま口の演者側の裏に押しつける。それを

すぐに左手の親指で押さえる。この時、がま口の中が観客に見えないように少し演者側に倒す。

⑦ すぐに右手でがま口を取り、振って「こちらには銅貨が3枚」と言う。それを左手に取るが、その時、右手親指でがま口の裏を銅貨を1枚下にずらす。左手の親指が支点になる。

⑧ 右手でグラスを指し示し、「こちらには銀貨が3枚」と言って右手でグラスに入った銀貨をテーブル上に出す。その時、左手で下にずれた1枚の銅貨をがま口の後ろに倒し置く。がま口の陰なので観客からは見えない。

⑨ そして、銀貨を投げ出したグラスを手前に引いて、倒したコインの上に置いて、すぐに右前方に移動させる。同時にがま口を手を上げて振って示しながら「銅貨はがま口の中に入っています」と言う。

⑩ 右手でがま口と2枚の銅貨を取って、今一度、振る。

⑪ 右手のがま口を左手に持ち替えるが、その時、左手親指で銅貨を左下に1枚引く。

⑫ 今一度、右手でがま口と銅貨を取るが、2枚の銅貨のうち左下に引いた1枚は左手でフィンガーパームの形で残し、右手にがま口と銅貨1枚を渡し、右手でがま口を振る。

⑬ 銅貨1枚をフィンガーパームした左手で右手のがま口とその裏の銅貨1枚を取り、テーブルの左側に置く。がま口の下には銅貨が1枚隠れている。

⑭ この状態は、グラスの下に銅貨が1枚、がま口の下に銅貨が1枚、左手に銅貨1枚がフィンガーパームされている。

⑮ テーブル上の銀貨1枚を右手で取り、左手に握る。フィンガーパームされている銅貨とぶつかって音がしないように注意する。

⑯ 右手で2枚の銀貨を取りグラスに入れる。と同時に左手の銀貨をラッピングして膝の上に落とす。

⑰ 「グラスの中にもものを入れると不思議なことが起きます、と言いましたよね」と言って左手を開くと、銀貨を入れたはずなのに銅貨が出てくる。

⑱ グラスを身体の正面に移動させる。底には銅貨が隠されている。この時、グラスの底に隠した銅貨が飛び出さないように、しっかりグラスをテーブルに押さえて移動させる。

⑲ グラスの前の観客側で左手の銅貨の表裏をよく見て、「確かに銅貨です」と言ってから、銅貨を左手のフィンガーパームの位置に置く。

⑳ 右手でグラスを取り、銀貨2枚を投げ出す。と同時に左手をグラスのあった位置に左手の銅貨を投げ出した振りをして、グラスの底の銅貨を現す。左手は銅貨をフィンガーパームしたままである。

㉑ 右手でテーブル上の2枚の銀貨を取り、そのうちの1枚を左手に入れる。やはり、フィンガーパームした銅貨とぶつかって音がしないように注意する。

- ② 右手に残った銀貨1枚をグラスの中に入れると同時に、左手の銀貨をラッピングして膝の上に落とす。先に膝の上に落とした銀貨とぶつかっても、グラスに銀貨を入れる音と同時なので観客には判らない。
- ③ 左手を開いて銀貨が銅貨に変わったことを見せる。
- ④ 左手でがま口とその裏の銅貨を一緒に取り、右手に渡し、少し降って音をさせる。
- ⑤ 左手でテーブルの上の2枚の銅貨を取り観客に示すが、そのうちの1枚はフィンガーパーム出来る位置に置く。
- ⑥ 右手の小指でグラスを示し「グラスには銀貨が1枚ありますね」と言いながら、右手のがま口を左手に渡す時に、左手の2枚の銅貨をテーブルの上に置くように見せる。しかし、実際は、左手の2枚の銅貨のうち1枚はフィンガーパームし1枚だけ放り出し、右手のがま口の裏の銅貨も同時に投げだす。
- ⑦ 最後の銀貨を左手に入れ、「今度は銅貨を2枚グラスに入れます」と言って入れる。それと同時に左手の銀貨をラッピングして膝に落とす。左手の銅貨を現し、グラスに入れる。これで3枚の銀貨が全部銅貨に変化した事になる。
- ⑧ 銅貨3枚をグラスから出し、「銀貨と銅貨が全部入れ替わってしまいました」と言ってがま口の中から銀貨を取り出す。がま口に仕掛けが無いことを見せて終わる。

参考動画：DavidRoth

<https://youtu.be/llcDhns1cWs>



2. 「Winged Silver」

1. 現象

4枚のコインが、1枚ずつ右手から左手に飛び移っていく。

2. 用意するもの

5枚のハーフダラー

3. 演技

- ①右手にコインを1枚フィンガー・パームし、残り4枚のコインをテーブルの上に横に一列に並べる。
- ②左手で左端のコインを取り上げ、フィンガー・パームの位置にのせて示す。
- ③シャトル・パスを行い、左手のコインを右手に渡したようにみせる。
- ④右手で1枚のコインを持ったまま、テーブルの3枚のコインを順に取り上げる。重なった4枚のコインのうち、一番外側のコインを指先に押し出す。
- ⑤両手を拳に握る。右手の押し出されたコインは密かにクラシック・パームする。
- ⑥左右の手を開きながら、掌をテーブル上に軽く打ち付ける。
- ⑦両手を少し持ち上げながら手前に引き、力を抜いてテーブル上に休める。左に1枚のコインが現れ、右には3枚のコインが残っている。1枚コインが飛び移ったことになる。
- ⑧左のコインを左手で取り上げ、シャトル・パスを行って右手のコインを示す。そのコインを左手に投げ込む。音がしないようにして左手を拳にする。
- ⑨右手で右の3枚のコインを取り上げ、拳にする。このとき、④⑤と同じようにしてコインを1枚クラシック・パームする。そして、両手を開いてテーブル上に軽く打ちつけ、両手を手前に引く。左右に2枚ずつのコインが現れ、2枚目のコインが飛び移ったことになる。
- ⑩左手で左のコインを1枚取り上げ、シャトル・パスをする。続いて、左手で残りの1枚を取り上げ、そのコインを右手に渡す。その右手の2枚のコインを左手に投げ込んで握る。右手で右の2枚のコインを取り上げ、握りつつ1枚のコインをクラシック・パームする。両手を開きつつ、掌をテーブルに軽く打ちつけて手前に引くと、左に3枚、右に1枚のコインが現れる。3枚目のコインが飛び移ったことになる。
- ⑪左手で左のコイン1枚を取り上げ、シャトル・パスをする。続いて、次のコインを左手で取り上げ、残りの1枚を右手で取り上げる。左の1枚を右手に渡してから、その3枚を左手に投げ込み、拳にする。右手は右のコイン1枚を握り、クラシック・パームする。両手を開きつつ、掌をテーブルに軽く打ちつけて手前に引く。左に4枚のコインが現れ、右のコインは消えている。4枚目のコインが飛び移ったことになる。
- ⑫右手にクラシック・パームしているコインをテーブルの縁から膝の上に密かに落としてしまう。そしてすぐに両手を返して掌が空であることを示し、演技を終わる。

参考：コインマジック事典 東京堂出版 P74-76

3. 「コインズ・スルー・ザ・テーブル」

1. 現象

左右の手で銀貨を3枚ずつ持つ。左右の手のコインを確認した後、テーブルに打ちつけた左手のコインはテーブルを貫通し、テーブルの下の右手に入る。もう一度左右の手で銀貨を3枚ずつ持ち、さっきと別の場所に打ちつけても、同様に銀貨はテーブルを貫通してしまう。

2. 用意するもの

6枚のハーフダラー

3. 演技

- ①銀貨を3枚ずつテーブル上に縦に2列に並べる。
- ②右手で右側の列の3枚の銀貨を取り上げて握る。
- ③左手でも、同様に左側の列の銀貨3枚を取り上げて握る。右手の銀貨3枚は、揃えて密かにサム・パームしておく。
- ④「左手に3枚あります。」と言い、左手を開いてテーブルに軽く打ちつける。
- ⑤左手を手前に引くと、3枚の銀貨がみえる。
- ⑥左手で銀貨を取り上げ、揃えて小指側に握る。左拳はテーブル中央に置く。
- ⑦「右手にも3枚あります。」と言い、右手を開きつつ、テーブル中央に打ちつける。このとき、左拳は銀貨をテーブル中央に残し、左の方に移動させる。右手の3枚の銀貨はサム・パームしたままで、左手の3枚の銀貨は右手の下に入っている。
- ⑧右手を手前に引くと、3枚の銀貨が現れる。
- ⑨右手の親指と中指で3枚の銀貨を取り上げて握る。
- ⑩「おまじないをかけます。」と言い、おまじないのジェスチャーをする。
- ⑪右手の拳をテーブルの下に入れる。左手の拳で、テーブル表面をコツン、コツンと叩く。
- ⑫左手を開いて、テーブルにバンッと打ちつける。右手は掌を広げ、コインをテーブルの裏面にカチャカチャッと打ちつけて音をたてる。
- ⑬右手をテーブル上に出し、掌上のコインをザラザラッとテーブルに落とす。
- ⑭6枚の銀貨を前と同じように並べる。
- ⑮左右の手で、各々の列の銀貨を取り上げて拳にする。
- ⑯「今度は違う場所でやってみましょう。」と言いながら、場所を探す。この時右手の銀貨3枚を、音を立てずに両脚の間に置いてしまう。
- ⑰先ほどと違う場所を指さして「この辺でやってみましょう。」と言う。
- ⑱左手を開いてテーブルに打ちつけ、左手を引いて3枚の銀貨を示す。
- ⑲左手で3枚の銀貨を握り、テーブル中央に休める。
- ⑳右手を開きつつ、テーブル中央に打ちつける。このとき、左拳は3枚の銀貨を残して左の方に移動させる。右手を手前に引くと、3枚の銀貨が現れる。
- ㉑右手で3枚の銀貨を取り上げ、掌上で示す。

- ②右手は握りながらテーブルの下に入れる。右上腕をテーブルの下にあててから、右手で椅子の上の3枚の銀貨を取り、テーブル下に右拳を移す。
- ③左拳でテーブル表面をコツン、コツンと叩く。
- ④左手を開いて、テーブルにバンッと打ちつける。右手は開いて銀貨をテーブル裏面に打ちつけて音を出す。
- ⑤左手の掌を上に戻し、空であることを示す。右手をテーブル上に出して、銀貨を示す。
- ⑥右手の銀貨をザラザラッとテーブル上に落とし、終わる。

参考：コインマジック事典 東京堂出版 P123-128

◆「いつでもどこでも即興マジック」

犬竹 一浩 君



皆様、今晚は！！


コロナ禍の為、大勢の人前でマジックを披露することは約3年間ほとんどありませんでした。

しかし少人数で会った時など、突然に「何か手品をやって欲しい」と言われます。

いつでも、どこでも、急に言われても、やってきたマジックをいくつか披露させていただきます。

いつも身につけているものはサイフです。その為お金のマジックが主体です。唐突にサイフを出すのではなく、話の都合でサイフを出すようにもっていく。

今年は特に寒い日が多かった為に、会う人、会う人に「寒いですね！！」とよく言われた。「いや！！私はあったかいですよ！！特にフトコロが！！」と言うと、「いいですね！！」と返事と笑いが戻ってくる。

「ちょっと待って下さいよ！！」と言い、サイフをポケットから出して、ホカロン

と書いた橙色の紙切れを出して見せる。「だからフトコロが温かいんですよ！！」相手は大笑いをする。次に京都の妓さんの名刺を出す。「これを入れておくとマイコム！！ということでふところが更に温かくなるんですよ！！」

「でも夏はこまりますよね！！あつくって！！」

「夏は青色サインペンで、クール宅急便と書いた紙切れを入れておくんですよ！！」

→「ハハハハハハ・・・！！」

①ここに白い紙が5枚あります。（2度確認する）

当社は調剤薬局ですので良い薬があります。胸のポケットより取り出してパラパラとかけます。→「ヤッー！！」とすると1万円×5枚となりました。

本物です。チェックしてみてください。透かしがありますか？そのスカシは馬鹿スカシといえます。

5万円を又揃えて数えます。

今度は横のポケットの中から別の薬をかけると、「エイ！！」→白い紙にもどりま

②1000円札を出して数えると6枚ある。

「1枚は4つ折りにして、サイフのポケット（小）に入れて温めておきます。」と言う。

1000円札5枚を再度数えて、すべて表として見せる。一番上と下は裏と表を見せて普通の1000円札という事を確認する。

普通（コロナでない時）はお客様の手のひらの上でするのですが、コロナの関係で机の上に置きます。野口英世君が5人います。

1) (裏) 2) 表 3) (裏) 4) 表 5) (裏) とする。

すべて手で揃えて持ち、薬をかけると、すべて表に変わっている。

すぐサイフに納めて、「そうそう！！」先程1枚1000円札をサイフの小さいポケットで温めていたものを出して見せると3000円札に変わっています。裏にも3000と書いてあります。

これは偽札ではありません。 ∵日本に3000円札というのはありませんから。

◎ ここに 10 円玉 1 個あります。

ハンカチは他人様のがよいのですが（タネがないという意味で）、今はコロナ禍の為に自分のでやります。

ハンカチの表裏をひろげてチェックする。→タネも仕掛けもありません。

ここに 10 円玉をのせて、右手で 10 円玉を持って振ります。

机の上に、ハンカチに包まれた 10 円玉を（ポンと机上をたたき）置きます。

ハンカチの端を持って振りますが、10 円玉はどこに行ったか不明？

あったのですから、ないはずはありません。そっとハンカチを開いて 10 円玉をとりだす。・・・不思議！！

【面白い話題】

1) 90 歳の内田春樹 (TAMC) 大先輩の話

「温かく迎えてくれるは便座だけ」・・・毎朝、犬竹さんを思い出す！！件

2) 東京駅のお手洗いで、隣の人よりほめられた。

「お宅、出がいですね！！」「ハイ、消防士です。」「ケイレイ！！おつかれ様です！！」

3) 花を見に来た（我が家の庭の花爛漫）登山家（40 年前東京より移住）。杖をついてきてびっくり。「どうした！！」「山から滑落した。両足の股関節に両方とも金が入っているのですよ！！」「え！！それでは金持ですネ！！」「生まれてはじめて金持とほめられたよ！！ハハハハ・・・」

【長生き音頭】

<https://youtu.be/U5mi3zx4yvE>



1. 講習 その1

「うそつきのあてものカード（誤り検出・訂正符号の原理）」

講師：佐々木 節夫 君



以下、神奈川県和算研究会で学んだ内容です。

講師は、神奈川県和算研究会副会長 **秋山久義**さん

2021年2月2日、3月21日の予定でしたが、コロナ感染回避のため会場が使用できず、5月2日、6月6日に延期されて実施されました。

デジタル情報通信では、伝送路上のデータの誤りを受信側で検出できるように、送信側がデータに付加した冗長符号を、受信側は、データと誤り符号との関係が予め決められている規則通りでなかった場合送信の誤りがあったと見なします。（誤り検出）

また、一定ビット以下の誤りを自動的に訂正できるように送信時に元のデータに付加して送る冗長符号と、誤り訂正符号を受信側でチェックすると、わずかな誤りであれば、そのビットの位置を特定でき、また、データは0と1の2進法なのでそこを反転（0なら1に、1なら0に変換）することで修正が可能と云うことです。

何が言いたいかというと、2進法を使ったマジックでは、嘘をつかれてもその位置さえ分かれば修正可能と云うことです。（←佐々木の解釈）

(この札を作成します)

1	3	5	7	2	3	6	7	4	5	6	7
9	11	13	15	10	11	14	15	12	13	14	15
17	19	21	23	18	19	22	23	20	21	22	23
25	27	29	31	26	27	30	31	28	29	30	31
1	◆		■	2	◆	●		4		●	★

8	9	10	11	16	17	18	19	1	2	5	6	
12	13	14	15	20	21	22	23	9	10	13	14	
24	25	26	27	24	25	26	27	16	19	20	23	
28	29	30	31	28	29	30	31	24	27	28	31	
8			★	■	9	1	◆	●	★	■		◆

1	3	5	7	4	5	6	7	2	3	4	5
8	10	12	14	8	9	10	11	10	11	12	13
16	18	20	22	16	17	18	19	16	17	22	23
25	27	29	31	28	29	30	31	24	25	30	31
			■				★				●

『嘘つきの当てものカード (演じ方)』

手順 (台詞)

・これからお見せするカードにはそれぞれ 16 コの数字が書いてあります。

1 から 31 までの数字から一つの数字を思い浮かべてください。

・では見せていきますので、『ある』か、『ない』かを教えてください。

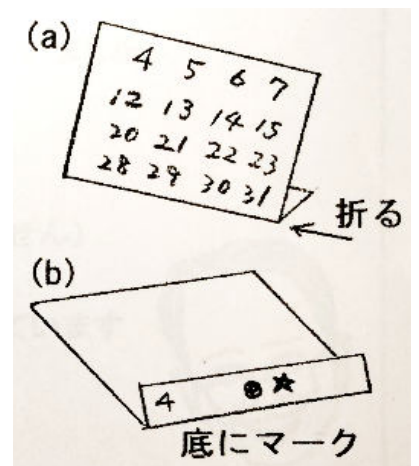
ただし、1 回だけ、その数か『ある』のに『ない』と答えても良いことにします。これは 1 回だけです。しかし、嘘をつかなくても良いことにします。

・このルールで聞いていきますので教えてください。

そして、『ある』と聞いたカードのみをテーブルに伏せます。

右図のように、最低行の部分で山折りにしておくことで、(a)のように立てることができ、また、伏せたときには、(b)のように演者側に秘密のマークが見える状態になります。

1-31 の数を当てるのに必要なカードは 5 枚だけ。残りの 4 枚は冗長カードで、これが誤りの修正の役割を担います。(★、■、●、◆のマークに着目)



『嘘つきの当てものカード（当て方）』

当て方(解法)

- ・ Case1 相手がすべて正直に答えた場合
→ 同じマークの数はすべて偶数（0か2か4）
- ・ Case2 数がないのに『ある』と答えた場合
→ 1枚のカードが過剰。

マークの数は偶数ではなく、1枚を除くとマークの数がすべて偶数になる。

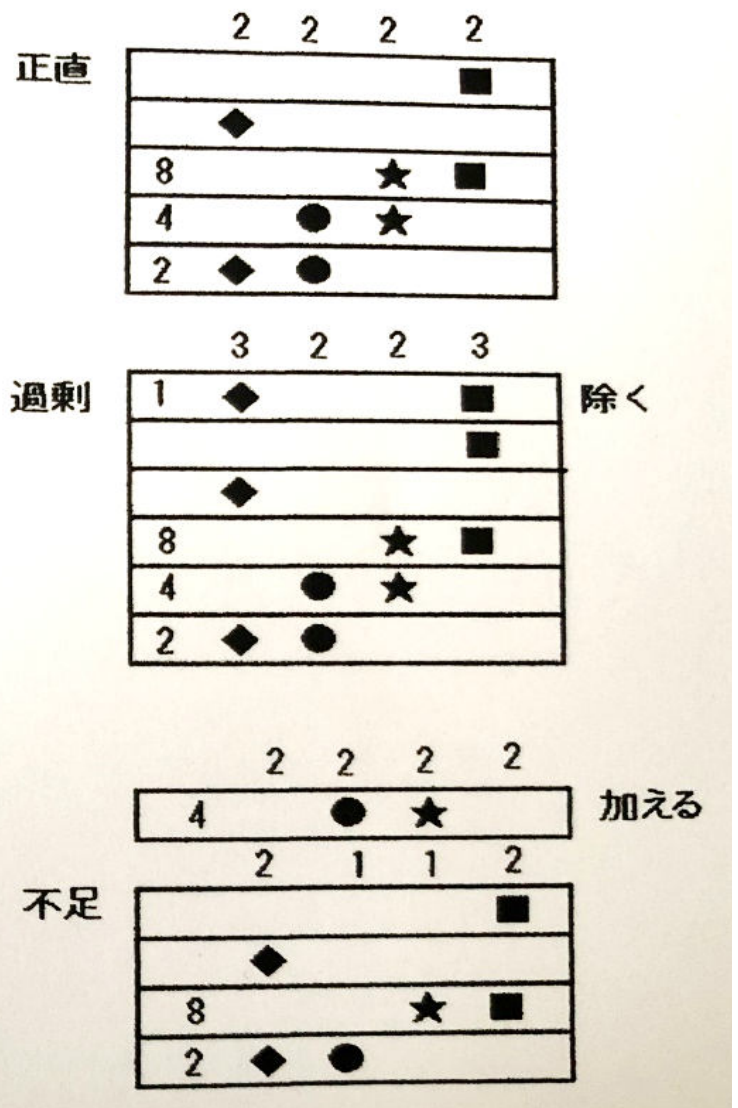
- ・ Case3 数があるのに『ない』と答えた場合
→ 1枚のカードが不足。

マークの数は偶数ではない。1枚のカードを加えるとマークの数が偶数になる。
見える数の和が答えとなる。

数字を、トランプにするとか、食べもの、動物、乗り物、お酒の銘柄などに置き換えることで、バリエーションは豊富です。

しかしその場合は、換算表も必要となるので、一長一短。

皆さんのアイデアを加えてみてください。



2. 講習 その2

「Torn & Restored Transpo」

By デビッド・ウィリアムソン

講師：磯部 真一 君

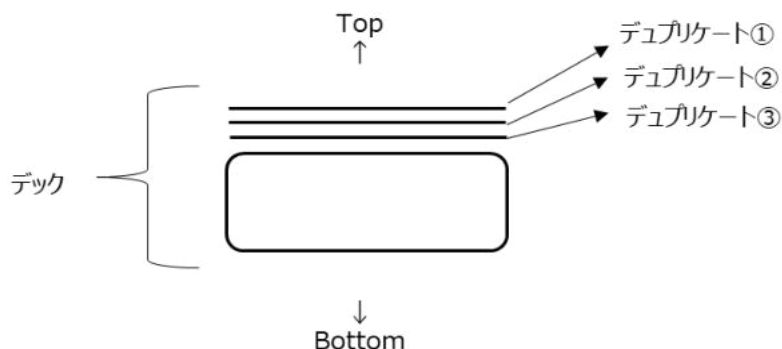


【現象】

- ① 演者は「カード当て」に失敗し、「失敗したカード:A」を4枚に破り、テーブルの上に置く。
- ② 観客に手のひらで上から押さえてもらい、選んだカード名を尋ねる。
- ③ デックから探し出して「選んだカード:B」を示した後、観客の手の上で振る。
- ④ 振ったカードを表にすると「A→B」、観客の手のひらの下のカードは「B→A」と入れ替わっている。
- ⑤ その後、観客の手のひらの下のカードを取り上げて、別の観客に握らせる。
- ⑥ お呪いをかけて、握らせたカードを確認すると復元して4つ折りのカードに変化する。
- ⑦ カードが復元したことを確かめて、カードをテーブルの上で擦ると、折り目が取れて完全に復元する。

【準備】

- ① デック × 1組
- ② デュプリケート × 2枚
(① と合わせて同一カードが3枚必要)
- ③ セットアップは右記のとおり。



【手順・解説】 【オリジナル】

- ① セットアップしたデッキをカードケースに入れて演技開始。
- ② カードケースからデッキを取り出し、トップ3枚の「デュプリケートカード」の下にブレイクを作る。
- ③ 観客にシャッフルさせる際に、ブレイクから上の3枚をデッキケースで覆って拾い上げる。
- ④ シャッフル後にデッキを受け取る際にトップに「デュプリケートカード」をリプレイスする。
- ⑤ カード当てと称して、「デュプリケート」のいずれかをフォースする。(※1)
- ⑥ デッキ中ほどに戻してもらい、「これから今のカードを当てます。これです。」と言って「間違ったカード」を見せる。(※2)
- ⑦ 「違う。」と言われるので「間違いました！」と言いながらトップチェンジを行い、「間違ったカード」と思わせてトップの「デュプリケート②」を4枚に破る。
- ⑧ それをテーブルの上に置き観客の手のひらで押さえてもらい、「選んだカードは何でした？」と尋ねる。
- ⑨ カード名を聞いた後に、差し込んだ「デュプリケート①」をデッキから探し出して見せる。
- ⑩ トップチェンジを行い、「デュプリケート①」を「間違ったカード」と入れ替える。
- ⑪ 「取り出したカード（実は「間違ったカード」）」を、破った「デュプリケート②」の上に差し込む。
- ⑫ カードを差し込んだ後、「間違ったカード」と「選んだカード」が入れ替わっている（様に見える）ことを示す。
- ⑬ 変化に驚いている間に「間違ったカード」をデッキの中に差し込みデッキを反転させる。（表がトップ）
- ⑭ その後、ボトムの「デュプリケート①」をマーキュリー・カード・ホールドで4折りにして保持する。
- ⑮ 破れたカードを拾い上げ、4折りカードとスイッチして観客に握らせる。(※3)
- ⑯ 破ったカードの破片4枚をポケット等に処理しウォンドを取り出す。
- ⑰ ウォンドでお呪いをかけて、掌を開けて復元していることを確認する。
- ⑱ 復元したカードを取り上げ、「デュプリケート③」とトップチェンジする。
- ⑲ 「昔、クリーニング屋でバイトしたことがあって・・・」と言いながら、掌とテーブルの間に交換したカードを置いてアイロンをかけるようなそぶりをする。
- ⑳ その結果と称して折り目の取れた「デュプリケート③」を示して演技終了。

(※1)：フォースの種類は任意

(※2)：カード当ての方法は任意

(※3)：スイッチの方法は任意

【使用する主な技法】

- ① ブレイク
- ② フォース
- ③ トップチェンジ
- ④ マーキュリー・カード・ホールド
- ⑤ スイッチ

以上

「Torn & Restored Transpo」で用いる技法

1. ブレイク

デッキの間の割れ目のこと。

- ① デッキを左手に持っている場合のブレイク
- ② デッキを右手に持っている場合のブレイク
- ③ ナチュラル・ブレイク

2. フォース

観客に自分の意思で選択したと思わせて、演者が取らせたいと思うカードを選択させる技法。

- ① クラシック・フォース
- ② カット・フォース
- ③ グライド・フォース
- ④ ヒンズー・フォース
- ⑤ スリップ・カット・フォース
- ⑥ リフル・フォース
- ⑦ ドリブル・フォース

3. チェンジ

カードをすり替える技法をチェンジという。デッキのトップとすり替える技法をトップ・チェンジという。

- ① トップ・チェンジ
- ② ターンノーバー・チェンジ
- ③ メキシカン・ターンノーバー・チェンジ

4. マーキュリー・カード・ホールド

観客に気付かれずにカードを4つ折りにする技法。

5. マルチプルリフト

デッキトップを表にする際に複数枚を裏返しにして一枚に見せる技法。

- ① ダブル・リフト
- ② トリプル・リフト

※ 不明点あれば、磯部まで個別にお尋ねください。

梶田明宏さん（昭和天皇記念館副館長）が企画している「絵葉書・ポスターに見る昭和天皇・香淳皇后」には、濱谷堅蔵さんご夫妻、守岡喜一さん、池内和彦の4名が参加しました。

梶田明宏さんが最初に解説をしてくれたのは、昭和天皇87年の生涯です。「誕生・幼少時」「皇太子・摂政時」「即位・激動の日々」「巡幸・復興の日々」「公務」「儀式・行事と行幸」「国際親善」「平穏の日々・崩御」の8コーナーを詳しく説明をしてくれました。鹵簿模型、ニッサンプリンスロイヤル、儀式用御椅子、生物学研究室、お召列車模型などは素晴らしいものです。

後半は、特別企画展です。展示の昭和天皇に関するポスターや絵葉書の多くは梶田明宏さんが収集をしたもので貴重な資料の数々が並んでおります。流石、昭和天皇研究家と云われるだけのことはあります。

見学終了後は、記念館の前で梶田明宏さんを囲んで記念写真を撮りました。

その後、梶田明宏さんを囲む懇談会が中華料理店で開催されました。昭和天皇が欧州旅行をしたことのあるイギリスやベルギーに渡航して実際に調査した時の話はとても貴重な内容でした。渡航中のエピソードもたくさん聞くことが出来ました。またTAMCの活動内容についても意見交換ができた楽しい懇談会のひとときでありました。



TAMC 昭和天皇記念館見学会ご案内

昭和天皇記念館では、企画展「絵葉書・ポスターに見る昭和天皇・香淳皇后」が開催されております。この企画は**梶田明宏さん（記念館副館長）**が担当されています。

「TAMC企画展見学会」を行います。

（日時）**4月23日（土）** 昭和天皇記念館入口前 **午後3時45分集合**

（入館料） 一般510円 シルバー410円

見学会は梶田明宏副館長による解説があります。終了後、「梶田明宏さんを囲む懇談会」を開催予定です。参加希望者はご連絡ください。

「昭和天皇記念館」（立川市曙町2-34-13 TEL042-522-2451）立川駅北口から徒歩10分

（企画展案内）

絵葉書には数多くのジャンルがありますが、戦前期には「皇室」も人気のジャンルの一つでした。また、新聞や雑誌の附録として、天皇・皇后、皇太子・皇太子妃などの肖像画ポスターが購読者の手に渡りました。これらは、当時の人々にとって、皇室を視覚的にイメージする身近なメディアでした。今回はこれらの絵葉書・ポスターを展示して、戦前期の昭和天皇・香淳皇后の足跡を、同時代の視覚イメージとして構成しております。

（2022年4月 池内和彦）



企画展ポスター



「昭和天皇記念館」案内図

日本が生んだ最もすぐれた国際的なマジシャンの一人で、アメリカを中心にメキシコ、ヨーロッパ、オーストラリア、東南アジアなど、世界を舞台に活躍してきた島田晴夫師が亡くなりました（享年 81 才）。

あの優雅な鳩出しや世界最初の開いたままでの和傘出し、そしてオリエンタル・スタイルのドラゴン・イリュージョンであまりにも有名です。センセーショナルなデビューをしたのは 17 才の時、1958 年の三越劇場で見た両手によるあざやかな八つ玉の演技でした。

2007 年に奇術雑誌の取材で新宿でお会いした時、親切丁寧に応じていただきました。「一個の玉を持っている時と、四個の玉を出現させる時に、それぞれの指を伸ばし、玉に向かって少しそらすことにより、玉をより大きく見せる秘密」も教えていただきました。

TAMC の秋の大会にも見に来ていただき、TAMC の大会を「おじ様たちの学芸会」とほぼ笑ましく論評、当時の多湖会長宅で島田師を囲んで TAMC 会員と懇談したこともありました。

心からご冥福をお祈り致します。

(写真・八つ玉を演じる 65 才取材時と 40 才台の島田師)



土屋理義・記

編集後記

新型コロナウイルス感染症（COVID-19）は3回目のワクチン接種が思うように進んでいないとの報道も聞かれますが、幸い2022年4月末現在、ゆっくりではあれ、感染者数、重症者数ともに減少に転じており、3月21日の「蔓延防止特別措置」の全国的な解除以降、徐々に経済活動が回復しているように思われます。長く暗い先の見えないトンネルの中で一縷の光明を見る思いがいたします。

久しぶりに何の宣言も出されていないゴールデンウィークを迎え、街はかつての賑わいを取り戻しつつある中、5月1日に突如アメリカからとても悲しい訃報が舞い込んできました。

日本が誇る偉大なるマジシャン、世界の島田晴夫氏が4月30日午後11:30（ロサンゼルス時間）に肝臓がんのため永眠。享年81歳でした。

TAMCの例会にご出席されたこともあり、例会終了後には島田氏を囲んで懇親会も行われたとお伺いしました。TAMC会員の中にはご親交の深かった方も多く、それぞれに様々な思い出があると想像いたします。

一方、私は2年くらい前に初めて直接お会いしたものの、あまりのオーラに遠目で拝見するのがやっとでした。かろうじて何人かで一緒に撮った写真に写り込むことができたのが唯一の思い出です。

今回、土屋副会長から追悼文およびお写真をご投稿いただき、巻末に掲載させていただきました。

それに伴い、表紙も島田氏が世界を魅了した鳩出しと流し目の写真を掲載して故人を偲びたいと思います。なお、会報3月号で既に島田晴夫氏と特に親交が深かった濱谷堅蔵氏が大変充実したメモリアル特集記事を掲載されていますので、そちらもご参照ください。

今回も会報作成にあたり、たくさんの貴重なお写真をご提供いただいた池内和彦会員、および梶田明宏会員にこの場をお借りして深謝いたします。



2020年2月23日

TAMC 会報 2022年5月号 記録・編集 柏木直也