

# TAMC

会報

令和 4年 3月号

Bulletin of the Tokyo Amateur Magicians Club

May. 2022

## 主要内容(令和 4 年 2 月例会)

第1例会 2022年2月 5日(土)20:00~21:30 (ZOOM 例会)

ゲスト:栗原飛宇馬さん、会員発表:蔵原克治君、佐々木節夫君、氣賀康夫君  
幹事長報告、

第2例会 2022年2月19日(土)20:00~21:30 (ZOOM 例会)

会員発表:田澤利明君、倉持賢一君、柏木直也君、氣賀康夫君

土曜研修 休会



※本誌編集期間中に 日本が誇る世界的なマジシャン 島田晴夫氏(ロスアンゼルス在住)が肝臓がんで逝去されました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

(ロスアンゼルス時間 2022.4.30=日本時間 5月1日 23時30分 逝去。享年 81歳)

## 2022年4月の活動予定

第一例会: 4月07日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル 5階 5C 会議室

第二例会: 4月21日(木)18:00~20:00 田中田村町ビル 5階 5C 会議室

土曜研修: 4月16日(土)13:30~17:30 会場未定

## 目 次

TAMC 令和4年3月号会報トップページ .....	1
目 次 .....	2
第37回 ZOOM 例会の活動報告タイムテーブル .....	3
ZOOM 例会の記録動画   🔗 <a href="https://youtu.be/QbQlbasGomk">https://youtu.be/QbQlbasGomk</a>	
柏木直也君のスリーダイス・試演と手順紹介	
参考動画: <a href="https://youtu.be/19MvOohMQFI">https://youtu.be/19MvOohMQFI</a>	
第38回 ZOOM 例会の活動報告タイムテーブル.....	4
ZOOM 例会の記録動画   🔗 <a href="https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0">https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0</a>	
第37回 ZOOM 例会の会員発表 .....	5
会員発表1 石崎健治君 ゲストの紹介 .....	6
ゲストの発表 栗原飛宇馬さんによる TAMMC と萩原朔太郎.....	6
会員発表2 蔵原克治君 カードマジック KING の揃い組 .....	8
会員発表3 佐々木井節夫君 マスターズカードテーブルより .....	10
マスターズカードテーブル発表品目リスト .....	15
会員発表4 氣賀康夫君 氣賀奇術研究室便り .....	17
連絡報告 八田幹事長 幹事会の報告 収支報告・決算、予算 .....	18
第38回 ZOOM 例会の会員発表 .....	19
会員発表1 田澤利明君 TAMC のホームページ紹介 .....	19
ホームページアドレス   🔗 <a href="https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0">https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0</a>	
会員発表2 柏木直也君 テンヨーマジックの紹介 .....	21
会員発表3 倉持賢一君 .....	23
会員発表4 氣賀康夫君 氣賀奇術研究室便り TAMC 水族館 .....	27
連絡報告梶田総務委員長.....	29
訃報 島田晴夫師の訃報連絡.....	30
島田晴夫ラストステージ「世紀の鳩」(椿山荘ホテル東京 2017/2/12)	
濱谷会員制作の未公開記録映像   🔗 <a href="https://youtu.be/Q7ZHo2_9gmE">https://youtu.be/Q7ZHo2_9gmE</a>	
島田晴夫メモリアルページ1.....	31
島田晴夫メモリアルページ2.....	32
別冊資料(本会報とは別冊での提供となります)	
萩原朔太郎研究会会報「SAKU」第86号(2022. 1. 1発行)··全 5ページ	
萩原朔太郎の愛した<不思議> 第46回研究会発表資料.....全10ページ	

参加者数 34 名

司会:平山祐貴 記録:濱谷堅蔵

補助:梶田明宏 濱谷堅蔵 田澤利明 倉持賢一

2/5(土) 第37回 ZOOM 例会の記録動画はこちらをクリックしてください。

👉 <https://youtu.be/QbQlbasGomk>

- 00:00:02 例会開始前に、<ゲスト>栗原飛宇馬さんの  
自己紹介
- 00:01:38 例会参加者 33 名
- 00:01:44 開会宣言:司会者(平山祐貴君)より プログラム  
紹介
- 00:02:39 発表者:<ゲスト>栗原飛宇馬さん  
(デジタルハリウッド大学 非常勤講師)
- 00:03:00 石崎健治君より栗原飛宇馬さんの紹介
- 00:07:15 テーマ「TAMC と萩原朔太郎」新資料の発見



栗原飛宇馬さん

- 00:21:55 質疑応答(梶田、児玉、氣賀、土屋、石崎)
- 00:33:27 発表者:蔵原克治 君  
セルワーキングのカードマジックを実演  
「ス」ボブ・ハマーの原理」で、原典はスティーヴ・フリーマンの「ロイヤルストレートリバー
- 00:35:01 「King4枚勢ぞろい」その1
- 00:39:38 「King4枚勢ぞろい」その2
- 00:42:13 <休憩>
- 00:42:35 司会者:開始宣言
- 00:42:58 発表者:佐々木節夫 君  
「伊藤正博氏の著書 Masters Card Table から
- 00:43:14 Nick Trost 「Good Luck Card」演技
- 00:45:46 同解説
- 00:51:55 R.M.Jamison 「Elimination」演技
- 00:54:50 同解説
- 00:59:08 発表者:氣賀康夫 君 「氣賀奇術研究室便り」

- 01:00:00 石田天海「3個のダイス奇術(Three Dice Trick)」再 01:04:24 Dice Trick のハンドリングの原理(種)解説
- 01:12:22 手順の解説
- 01:20:42 柏木直也君の試演と手順紹介 参考動画:<https://youtu.be/19MvOohMQFI>
- 01:22:37 連絡報告事項
- 01:22:51 幹事会の報告 八田幹事長、村上大会委員長
- ①2021 収支決算
- ②2022 活動予算
- ③家族会・合宿研修・秋の大会
- ④会員名簿の配布(2/1 発送)
- 01:30:31 2月の第2例会について 梶田総務委員長  
2月19日(土)に Zoom 例会として開催する
- 01:31:40 会報原稿について 濱谷総務委員
- 01:32:31 閉会宣言
- 01:32:53 完

## 第38回 ZOOM 例会の活動報告

2022年 2月19日(土)20:00~21:20

参加者数 26 名

司会:平山祐貴

記録:濱谷堅蔵

補助:梶田明宏 濱谷堅蔵 田澤利明 倉持賢一

2/19(土) 第38回 ZOOM 例会の記録動画はこちらをクリックしてください。

 <https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0>

- 00:00:02 開会宣言:司会者:平山祐希 君  
プログラム紹介
- 00:01:16 発表者:情報管理委員会 田澤利明 君  
新しいホームページについて
- 00:17:05 発表者:柏木直也 君  
テンヨーおじさん
- 00:17:35 「ミラクルミルクチョコレート(テンヨー2018年発売)」演技
- 00:19:54 「魔法の絵の具(テンヨー1996年発売)」演技
- 00:22:50 「another (2021年12月発売の製品)」演技
- 00:27:36 解説と質疑応答



- 00:30:15 発表者: 倉持賢一 君  
 00:31:00 「QRコードを使ったカードの予言マジック」演技  
 00:35:42 「QRコードとホームページ」の組み合わせで  
 新しいマジックの開発  
 00:41:02 ビデオカメラの俯瞰治具の活用: 観客目線と  
 マジシャン目線が同じ  
 レクチャービデオ作成でわかりやすくなる。  
 00:45:30 マジック講座(初心者向け)開設



- 00:47:26 発表者: 氣賀康夫 君 「氣賀奇術研究室便り」  
 00:48:30 新作①「TAMC 水族館」演技  
 00:54:54 解説  
 01:00:50 作②「TAMC 水族館: 展示窓」演技と解説  
 01:07:55 PDF 原画の配布について(LINE と Eメール)  
 01:09:42 連絡報告事項  
 01:10:00 3月の例会について<3月5日(土)は web 例会で開催> 梶田総務委員長  
 01:11:01 FISM アジア予選・ビデオ投稿(2/末期限)申込 倉持賢一君  
 01:13:25 TAMC 会員専用ページとマジック講座紹介 倉持賢一君  
 01:16:30 5月の家族会開催の可否アンケート(3/未決定) 村上大会委員長  
 01:19:00 閉会宣言  
 01:19:26 完



## 第 37 回 ZOOM 例会の会員発表

2022 年 2 月 5 日(土)20:00~21:33

### ◆.会員発表1 ゲスト(栗原飛宇馬さん)の紹介

石崎健治 君

今回ゲストで登場される栗原飛宇馬さんは、詩人の萩原朔太郎を深く研究されておられる方です。7 年程前にマジック史研究の方々とのネット上の集まりで出逢ったのが、私がお本人を知った最初でした。なお、栗原さんは芸術学の博士号を持たれ、文学系の教師をされておられ、お年は四十代半ばの方です。萩原朔太郎は『日本近代詩の父』と云われ、詩集「月に吠える」「青猫」や小説「猫町」等で知られています。



詩に縁遠い人でも、中学・高校の国語の授業で朔太郎の詩に触れた方は多いと思います。朔太郎は昭和17年に亡くなりますが、若い頃から手品が好きで、晩年にTAMCに入会し、熱心に例会に出席していたそうです。

栗原さんは、朔太郎がTAMCに入会した時期の新事実を知り、先月「萩原朔太郎研究会誌 SAKU」でその事を研究発表されました。今日はその内容を中心に報告して頂けるようです。

また、栗原さんは朔太郎が手品好きであったのが影響し、ご自身でもカード奇術や四つ玉などをやられているそうです。5年程前にTAMCの例会に入会希望者として来会された事がありますが、その折は、仕事上入会は難しいと判断されたようです。また4年程前に、当会の研究委員会で纏めた「高木重朗氏の業績研究冊子」や「阿部徳蔵氏の業績研究CD」をお求め頂きました。そんな事から、ネット上が主体ですが、栗原さんとは色々和交流をさせて頂いております。

### ◆TAMCと萩原朔太郎～入会時期に関する新資料発見～

萩原朔太郎研究会幹事 栗原 飛宇馬

萩原朔太郎の東京アマチュア・マジシャンズ・クラブ入会時期をめぐって、従来の年譜では朔太郎のTAMC入会時期を「昭和12年末～13年はじめ」と推定していた。

\*同倶楽部への入会の時期については「昭和13年の会報に名前が出ており、12年の会報には出ていない。

入会は12年末か13年はじめとおもふ」ということであり、その技倆は「奇術は非常に好きだがその手際はあまり芳ばしくなかった。いちばん好きなのは掌の中で色絹の色の

変る手品で、この道具をいつもタモトに入れてみた」(後の倶楽部会長・坂本種芳書簡)ということである。(『萩原朔太郎全集』補訂版第15巻、筑摩書房・1983・p.458)

新資料(『TAMC』会報 VOL.3 NO.1[昭和12年4月25日発行])では最終ページの名簿に「新入会員」として萩原朔太郎の氏名・職業・住所がある。前号(昭和11年5月23日発行)の名簿には未記載のため、朔太郎の入会時期は「昭和11年5月～12年4月」のどこかだと判る。



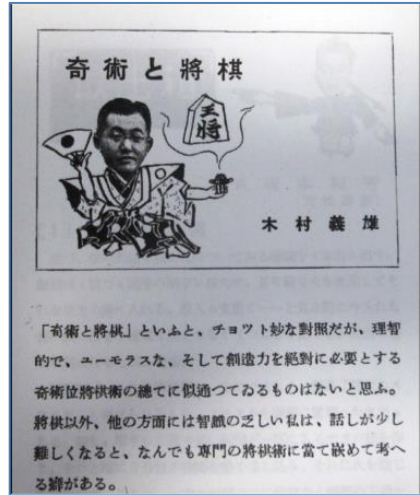
### 新 入 会 員

萩原朔太郎 (著述家)	世田ヶ谷區代田一ノ六三五
堀田重雄 (正金銀行員)	大森區田園調布三ノ一六七
長谷川智 (影同人社)	品川區北品川一ノ一二六
木村義雄 (棋士)	府下府中町五三八五
岡田純次郎 (公證人)	本郷區駒込西片町一〇 電小石川四四二五
矢代武雄 (正金銀行員)	横濱市横濱正金銀行調査課

# 発見のきっかけは 藤井聡太竜王の活躍？ ⇒石崎健治氏のFacebookから



藤井聡太七段（当時）が活躍するニュースを受け、石崎氏が戦前のTAMCに将棋の木村義雄名人がいたことを紹介、当時の会報や名簿の画像をアップしたことが今回の発見につながった。



「奇術と将棋」といふと、チョフト妙な対照だが、理智的で、ユーモラスな、そして創造力を絶対に必要とする奇術位将棋術の纏てに似通つてゐるものはないと思ふ。将棋以外、他の方面には智識の乏しい私は、話しが少し難しくなると、なんでも専門の将棋術に當て嵌めて考へる癖がある。

## 江戸川乱歩宛 朔太郎書簡 1936 (昭和11) .7.20消印

まことに愉快な話相手  
先日御手紙をいただいてから、すぐ御伺ひして手品見せたく、楽しみに思つて居たのですが、連日の後暑につき、とても外出が苦しく、今日まで冷しい日を持って居ましたが、毎日の夜天で未だに出られない仕度です。



萩原朔太郎書簡、江戸川乱歩宛 封書 1936(昭和11)年7月20日付、消印 立教大学寄託資料 親交の深まりがわかる内容。乱歩のクナーベ(少年)趣味と朔太郎の酒の嗜好について、良いことが欲しいと記されている。手品のこと、乱歩の評論家「鬼の言葉」への感想も書かれている。

前橋文学館特別企画展 『パノラマ・ジオラマ・グロテスク 江戸川乱歩と萩原朔太郎』 図録 (2016.10.1) より

## マジシャンを肯定的に述べるようになる朔太郎

3 詩人のイロニー  
詩人の言ふことは真実である。そしてまた当にふたつ。なぜなら詩人といふ性格は、矛盾によつて対立してある、一の弁証論的性格だから。詩人の表現するすべての言葉は、本質上、於て皆逆説である。イロニーとパロディックスとを理解し得ない人々は、詩と詩人を理解し得ない人々である。詩人は手品師と同じである。彼がその左手を顧客に見せる時、種をその右手の中に隠して居る。

萩原朔太郎「詩の本質性について」  
(初出『四季』昭和十一年十月号)より  
(全集第10巻、p.10)

## この発見から見てくるもの

### 昭和11年における 朔太郎の手品熱の高まり

- ・江戸川乱歩との交友
- ・「詩人は手品師と同じ」

大正11年ごろから四つ玉などの手品をたしなんでいた朔太郎だが、昭和11年の夏には乱歩から手品を見に来るよう誘われ、秋には詩論でもマジシャンを肯定的に語るようになるなど、マジックへの傾倒ぶりが認められる。一連の手品熱の高まりの中にTAMCへの入会も位置づけられる。

## 現存する江戸川乱歩の手品道具



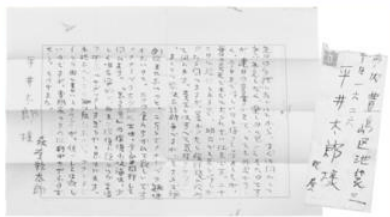
乱歩は昭和11年1月、九州旅行の際にたくさんマジック道具を買込み、多くのマジックのレクチャーを受けていた。

それを朔太郎に見に来るよう誘っていたらしいことが次のスライドの書簡からうかがえる。

前橋文学館特別企画展 『パノラマ・ジオラマ・グロテスク 江戸川乱歩と萩原朔太郎』 図録 (2016.10.1) より

## 江戸川乱歩宛 朔太郎書簡 1936 (昭和11) .7.20消印

まことに愉快な話相手  
先日御手紙をいただいてから、すぐ御伺ひして手品見せたく、楽しみに思つて居たのですが、連日の後暑につき、とても外出が苦しく、今日まで冷しい日を持って居ましたが、毎日の夜天で未だに出られない仕度です。



萩原朔太郎書簡、江戸川乱歩宛 封書 1936(昭和11)年7月20日付、消印 立教大学寄託資料 親交の深まりがわかる内容。乱歩のクナーベ(少年)趣味と朔太郎の酒の嗜好について、良いことが欲しいと記されている。手品のこと、乱歩の評論家「鬼の言葉」への感想も書かれている。

前橋文学館特別企画展 『パノラマ・ジオラマ・グロテスク 江戸川乱歩と萩原朔太郎』 図録 (2016.10.1) より

## 朔太郎没後のエピソード



この紙束がTAMC内報のことだと思われる。

父は亡くなるまで、手品を楽しんでいたが父の亡きあと、南向きの書斎の机の真中に、きちんと重ねられていた。分厚い原稿用紙大のものか置いてあった。そしてその真中に、大きな太い父の字で「手をふれるべからず」と書いた紙が、しつかりのせられてあった。祖母や私は、それはきつと、書きかけの原稿だと思つて、それとみると、全部手品のタネ明かしたつた。

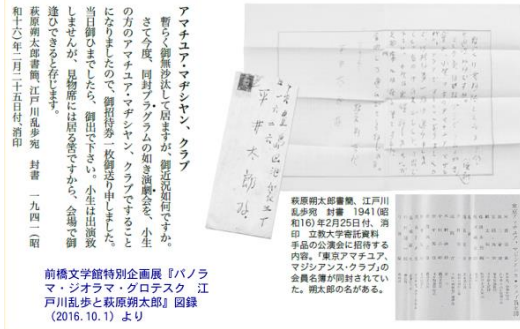
萩原葉子『父・萩原朔太郎』(中公文庫、1979、p.21)より

### なお残る謎

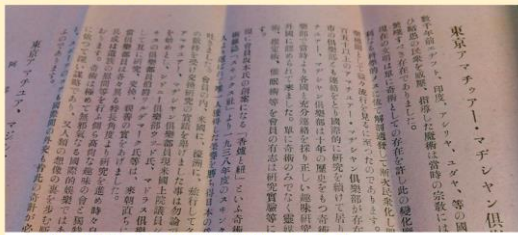
- ・ 朔太郎の入会月
- ・ 朔太郎の入会の経緯
- ・ 江戸川乱歩とTAMC

朔太郎がTAMCに入会した正確な月日が確認できる資料はなく、また、どのような経緯で入会に至ったかも不明である。また、江戸川乱歩は朔太郎に誘われてTAMCの試演会に出かけた可能性が高いが、その後もTAMCと何らかの交流はなかったのか？ ご存知の方がいらしたらご教示いただければ幸いです。

### 江戸川乱歩宛 朔太郎書簡 1941(昭和16).2.25消印



### 乱歩宛書簡に同封されていたTAMCの会員名簿



乱歩宛書簡に会員名簿は残されていないが同封のプログラム・招待券は残っていない

→江戸川乱歩はTAMCの試演会を観に行っただと考えられる  
その後の乱歩にTAMCとの交流はなかったのか？

### ※別冊資料として

- ① 萩原朔太郎研究会会報「SAKU」第86号  
(2022.1.1 発行) (全5ページ)
- ② 萩原朔太郎の愛した<不思議>  
第46回研究会発表資料(全10ページ)  
の2点をまとめました。

## ◆.会員発表2

蔵原克治 君

4枚のKINGと12枚の黒の字札を使ったセルフワーキングのカードマジックです。

### KINGの揃い組(1)

(原典: スティーブ・フリーマンの「ロイヤルストレートリバーズ」  
royal straight revers)

### 現象:

12枚の裏向きカードの間に、4枚のKカードを表向きにバラバラに差し込み、よくシャフルし、揃えて手に持つ。何度か2枚ずつか4枚ずつのカードをそのまま置いたりひっくり返したりして、表裏をバラバラにするが、最後には、4枚のKingカードだけが表返っている。

準備: カードデッキから4枚のKINGと12枚の黒の字札を用意する。





## 解説:

セルフワーキングマジックなので、以下の順に行なうと必ず最後には、4枚のKingカードだけが表返っている。

- ① 12枚の裏向きカードの間に、4枚のKカードを表向きにバラバラに差し込み、よくシャフルし、揃えて手に持つ。
- ② トップから1枚ずつテーブルに、表(そのまま)→裏(ひっくり返す)→表(そのまま)→・・・と交互に1枚ずつ計16枚を重ねてゆく。
- ③ 次に、この裏と表が混ざった16枚を手に持ち、トップから2枚取り上げ、客に「そのまま置かひっくり返すか？」と聞いて、指示通りにテーブルに置く。次の2枚も同様に客に聞いて、先の2枚の上に重ねてゆき、16枚が終わるまで計8回重ねてゆく。
- ④ 次は、2枚ずつではなく4枚ずつで行う。計4回重ねてゆく。実は、この手順②と③では、2枚か4枚という偶数単位でひっくり返すかそのまま置かかという操作が重要で、何回繰り返しても2枚と4枚の組み合わせでも構わない。

- ⑤ テーブル上の裏表が混ざった16枚のカードをそろえて持ち上げ、1枚ずつ左右2組の山に配る。
- ⑥ 左の山の上に、右の山をひっくり返し重ねて置く。そして、こっそり、16枚のカードを覗きみて、Kの1枚が表向きなら、そのまま、16枚をリボンスプレッドする。Kが見えなければ、16枚をひっくり返してリボンスプレッドする。

裏向きのカード12枚の間に4枚のKが表向きに出現する。



このマジックでは、Kingカード4枚(表向き)と普通のカード10枚(裏向き)を使っている演技ですが、Kingカード4枚(表向き)に対して普通のカードは偶数枚であれば8枚でも16枚でも構いません。原案の royal straight revers では、合計20枚のカードで演じるようになっています。

**KINGの揃い組(2)**は、**KINGの揃い組(1)**をアレンジしたもので、原理は(1)と同じなので解説は省略する。

以上

TAMC 会報 202203

### ◆.会員発表3

佐々木節夫 君



今回も伊藤正博さんの『マスターズカードテーブル』から2点のカードマジックを紹介。第21回目となりました。今回は、セルフワーカーキングトリックを2つ、(ほとんど)練習不要のトリックを解説いたしました。原理がわかると、なお楽しめると思います。

#### ① 【ニックトロストのグッドラックカード】

原題: Good Luck Card / Nick Trost

原典: 不明

準備: 1組のカード(枚数が不足していても問題ありません)

技法: なし

セット: なし

手順: (自分は左利きなので、右利きの方は写真で左右の手を逆にしてください)

1. お客様にデッキを手渡しよくシャッフルしてもらいます。
2. デッキを受け取り、裏向きのままスプレッドしながら「上から何枚かのカードを取ります」と言っ  
てトップから8枚を取り、一旦テーブルにカードを拡げて置いて見せ、その中から1枚のカード



を覚えてもらいます。

3. 覚えてもらったら、表向きのカードを左手に集めて裏返し、このポケットを右手のデッキの上で揃える動作をしながら秘かにデッキのトップから2枚のカードを足して10枚のカードにします。  
(シークレット・エディション)  
このポケット(10枚)をテーブルに置き、右手に残ったデッキは少し離れた脇に置きます。



4. 次に、テーブル上のパケット(10枚)を手に取り、軽くシャフルしたのち「このパケットを適当に分け」と言いながら半分に分け、両手に分けて持ち、右手のパケットをテーブルに伏せて置き、左手のパケットをファンに拡げてフェースを見せ、「この中にありますか?」と質問します。



5. 「無いです」と答えたら、「では、こちらは無いということですね」と言いながら左手に拡げたパケットを裏返して右手に持ち換えます。続いて左手でテーブル上のパケットを持ち上げ、「では、こちらにあるということですね」と言いながら客に示したのち、右手のパケットの下に差し込み、重ねて揃えます。

「あります」と答えたら、そのパケットを裏返し、テーブル上に残ったパケットを裏向きのまま取り上げ、手に持っているパケットの上に重ねます。 無い方が上と覚えておいてください。



6. 次に裏向きのまま上から順に1枚ずつ左右に配り、5枚ずつの山を作ります。  
7. 片方の山を取り上げ、ファンに拡げて表を見せ、この中に覚えたカードはありますか?と問いかけます。



8. あるとこたえたら、手に持っているパケットの上に残りの山を、無いと答えたら残りの山を手に持ったパケットの下に入れて重ねます(いずれにしても、無い方が上と覚えておいてください)。  
9. 4~8をあと3回繰り返します。そうすると必ずトップから7枚目がお客の覚えたカードになります。

↓(以下、お客様が目の前にいる場合の解説になります)

10. 全体を重ねたカード(10枚)をお客様に手渡し、裏向きに持ってもらい、トップから一枚ずつ表向きにしてテーブルに置いてもらうよう促します。お客様が一枚ずつ表向きにしていき、6枚目を表向きにした瞬間に「ハイ、そこでやめてください」と言います。そしてお客様の覚えたカードの名前を言ってもらいます。
11. お客様がコールしたカードが次のカードであることを告げ、当たっていることを示して終わります。

原案では4～8の操作は2回と記載されておりその場合、不具合の起こる可能性が20%の確率で起こります。

そこで3回(合計で4回になります)行うことで、完全に7枚目になります。なお最初に見せるカードは8枚でなくても

成立します。最初から10枚でスタートする方がスマートかと思いました。

マスターズカードテーブルに原典が記載されていないので、そのあたり、原案ではどう処理していたのかわかりかねます。Nick Trost の作品に詳しい方がおられましたらご教示いただきたいところです。

今回、オンラインということで、カードの表を演者も一緒に見ていたので、途中で、お客様の選んだカードはなんであるかがわかってしまいます。最後にカードを見ないで、カードの名前を演者がコールし、さらに、裏向きのままそのカードを探し当てることも可能であることもわかりました。いろいろとアレンジしてみてください。

ここでは 10 枚のマジックで、数理的に面白いと思い、ちょっと手作業で、数理的に面白いと思い、手作業で調べてみたので、以下の表をご覧ください。

2 枚の場合 2 枚目	4 枚の場合 3 枚目	8 枚の場合 6 枚目	10 枚の場合 7 枚目
14 枚の場合 10 枚目	16 枚の場合 11 枚目	20 枚の場合 14 枚目	22 枚の場合 15 枚目
26 枚の場合 18 枚目	28 枚の場合 19 枚目	32 枚の場合 22 枚目	34 枚の場合 23 枚目
38 枚の場合 26 枚目	40 枚の場合 27 枚目	44 枚の場合 30 枚目	46 枚の場合 31 枚目
50 枚の場合 34 枚目	52 枚の場合 35 枚目		

そしてこれが、3 の倍数の場合なぜか成り立ちません。

なぜ??? どうして???というのが現状。ちょっとこの理屈を考えてみようと思います。

でも、このマジックは、10 枚か 14 枚か 16 枚が いいと思います。

## ②【R.M.ジャミソンのエリミネーション】

原題: Elimination / R.M. Jamison

原典: "The Sphinx" May, 1935

出典: Encyclopedia of Card Tricks / Jean Hugard

準備: 1組のカード(枚数が不足していても問題ありません)

技法: The Conjuror's Choice

セット: なし

手順:

1. お客様にデッキを手渡しよくシャッフルしてもらいます。そして、テーブル上に5枚ずつの山を6つ作ってもらいます。
2. 残りのデッキ(22枚)を受け取り、そこから二人のお客様に一枚ずつカードを引いてもらい、よく覚えてもらいます。



3. まず一人目のお客様に一つの山の上に覚えたカードを置いてもらい、その上に、残った山から二つの山を選び、その上に重ねてもらいます。
4. 次に二人目のお客様に残りの山から一つを選んでもらい、覚えたカードを載せてもらいます。そしてその上に残りの二つの山を重ねてもらいます。
5. テーブル上には重ねた山が二つになりますので、演者はその二つの山を重ね、フォールカットを行い、お客様のカードがどこに行ったか分からなくなったことを示します。



6. この(32枚の)山を、左右に順に配り、二つの山に分けます。そして一つを選ばせるのですが、最初に配った方(左側○印)を残し、そうでない方を捨てます(16枚が残りました、この中に二人のカードが残っています)。
7. 残った(16枚の)カードを同様に、左右と順に配り、二つの山に分けます。同様に一つを選ばせ、最初に配った方の山を残し、他方を捨てます(8枚が残りました)。



8. 同じことをあと二回繰り返します。残った(8枚の)カードを同様に、左右と順に配り、二つの山に分けます。同様に一つを選ばせ、最初に配った方の山(4枚)を残し、他方を捨てます(4枚が残りしました)。残った(4枚の)カードを同様に、左右と順に配り、二つの山に分けます。同様に一つを選ばせ、最初に配った方の山を残し、他方を捨てます(2枚が残りしました)。



9. ここでお客様に覚えてもらったカードの名前をコールしてもらいます。同時に残った2枚のカードを表向きにすると、今コールされたカードと見事に一致していることを示して終わります。



原案では左右に配るほかに、演者、客、演者、客の順に配り、演者側のカードを残す方法も紹介されています。

今回の場合、左右の順ばかりではなく、2回目は右左の順にするとかで、いつも同じ側ということを感じにくくすることもできます。

今回までに、伊藤正博さんの『マスターズカードテーブル』から38作品と、派生した作品を1つ、合計39作品になりました。紹介した作品を、発表日、発表の通し番号、記載ページの一覧表を作りましたので次ページに示します。

さて、次回はどれにしようかと考えているところです。



マスターズカードテーブル発表品目リスト

2022/2/19 現在

発表日	通し番号	タイトル / 考案者	page
2020/10/10	1	頭の働き(Head Work) / 作者不詳	1
2020/10/10	2	アップ&ダウン(Up and Down) / 作者不詳	21
2020/11/14	3	The Princess Card Trick / Henry Hardin(オリジナル作品)	169
2020/11/14	4	Jean Hugard の方法	169
2020/11/14	5	The Princess Trick / Theodore Anneman	170
2020/11/14	6	The Princess Trick / Sam.Leo Horowitz	171
2020/11/14	7	Princes Card / -	-
2020/11/28	8	類は友を呼ぶ / Martin Gardner	224
2020/11/28	9	カードの勢揃い / 作者不詳	221
2020/11/28	10	ジムナスティックエイセス / Paul Le Paul	244
2020/12/12	11	客のカード手品 / 氣賀康夫	136
2020/12/12	12	カードの入れ換え / ジェイコブ・デイリー博士	333
2020/12/12	13	ギルブレースプリンシプル / Norman Gilbreath	364
2020/12/26	14	X 線の目 / John Scarne	560
2020/12/26	15	まざるカード / Elmer Biddle	416
2021/1/23	16	オイルアンドクイーン / Roy Walton	419
2021/1/23	17	カードバズル / Nick Trost	422
2021/2/6	18	カードパレード / Jean Hugard	601
2021/2/6	19	スプリングビー / John Scane	602
2021/3/6	20	エステイメーション / 作者不詳	651
2021/3/6	21	ワイルドカード / U.F.Grant	679
2021/3/20	22	白くなるカード / 作者不詳	683
2021/4/3	23	ラビットトランシット / ヒューガード & ブラウエ	664
2021/4/17	24	1枚ずつ移る4枚の A / エドワードマルロー	269
2021/5/8	25	ウルトラメンタルデッキ(インビジブルデッキ)	192
2021/5/8	26	コールアップ / 伊藤正博・網蔵和夫	225
2021/6/5	27	ギャンブラーの夢 / 作者不詳	546
2021/6/19	28	思ったカード / Ted Annemann	172
2021/7/5	29	One Way Pack / 作者不詳	53
2021/7/17	30	ナイン アンド テントリック / ジェイオース	70
2021/9/3	31	キャヴァーテイング エイセス / ジェイコブ デイリー	334
2021/9/18	32	オイルアンドウオーターミステリー / ニックロスト	410
2021/9/18	33	リーダーにつづけ / 伊藤正博	407
2021/10/16	34	みえないダイス / となみしゅうぞう	629
2021/12/16	35	探偵カード / 加藤英夫	84
2021/12/16	36	おしゃべりジョーカー / ポール・カリー	82
2021/12/16	37	5つのダイス("その2"より) / 伊藤正博	73
2022/2/5	38	グッドラックカード / ニックロスト	18
2022/2/5	39	エリミネーション / R.M.ジャムソン	26

## ◆.会員発表4

氣賀康夫 君

### 「天海のスリーダイストリック」解説

石田天海の奇術六題を解説した Robert Parrish 著「Six Tricks by Tenkai」(1953)に取りあげられているこのダイスの奇術は素晴らしい作品である。

パルッシュの著書は発刊されるとすぐ TAMC に届けられ、同年に高木重朗氏によって邦訳され TAMC にて限定 60 部で印刷され、会員に配布された。当時、これを読んだ会員も多いと思われるが、この重要な史料はその後あまり活用されているように見えない。



### <現象>

サイコロ三個を▽状に並べて、上の面と下の面を見せる動作を繰り返すが、表と裏がコロコロと変化する。そして最後は突然面がゾロ目揃いになりクライマックスとなる。



### <解説>

#### 用具:

前回説明済みであるが、次の点にご留意いただきたい。

サイズ: 一辺が 18 mm~20 mm くらいのサイズが見えやすく扱いやすい。ちなみに、よくある大きめのサイコロは 16 mm である。角と陵の丸み: サイコロは数理的には立方体であるが、実際の製品ではサイコロが転がりやすいように、立方体の角と陵を少し削って丸みを持たせてい

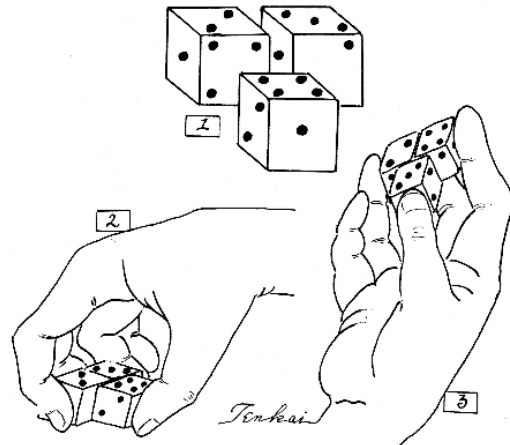
る場合が多い。ラスベガスのお土産の色骰子は綺麗であるが、角と陵に全く丸みがないのでやや扱いにくい。逆に田澤会員が中国産でみつけられた 20 mm のサイコロはサイズ的には理想的であったが、丸みが強すぎて、かえって天海の技法がやりにくいことがわかった。丁度いいのはこの中間の丸みを持たせた品である。



# THREE DICE TRICK

## 基本技法:

天海が開発した技法は、▽形に配置した三個のサイコロを右手で取り上げて、手首を180度回転させて裏の面を見せる動作の間に、向こう側にある左右二個のサイコロを90度回転させてしまうというものである。そのためには指の動きが大切である、天海師が自ら描いたイラストをお示しする。この技法を上手く実行するコツは次の点である。



①▽の三個のサイコロを持ち上げる右手の指の位置であるが、拇指は手前の単体のサイコロの手前面、そして食指、中指、薬指はそれぞれ向こう側の左右二個並びのサイコロの左側、向こう側、右側にあてがう。このときこの三本指の爪がテーブル面に当たっていることが大切である。(図2)小指は薬指に添えられているだけである。このまま指を動かさずに手首を返すと裏の面が見えるが、その動作の間

に拇指を手前の単一のサイコロに下に少し掛けるようにしつつ、食指、中指、薬指を伸ばすようにすると、その食指、薬指の位置を軸として二個のサイコロを90度回転させることができる。(図3)

②この動作を逆に実行すると三個のサイコロは元の状態に戻る。

## お勧めの手順:

パルッシュは単一の手順を示しておらず、手順で使える動作を断片的に複数解説している。

そこで筆者が標準的手順を構成してみた。それをここに紹介しておく。

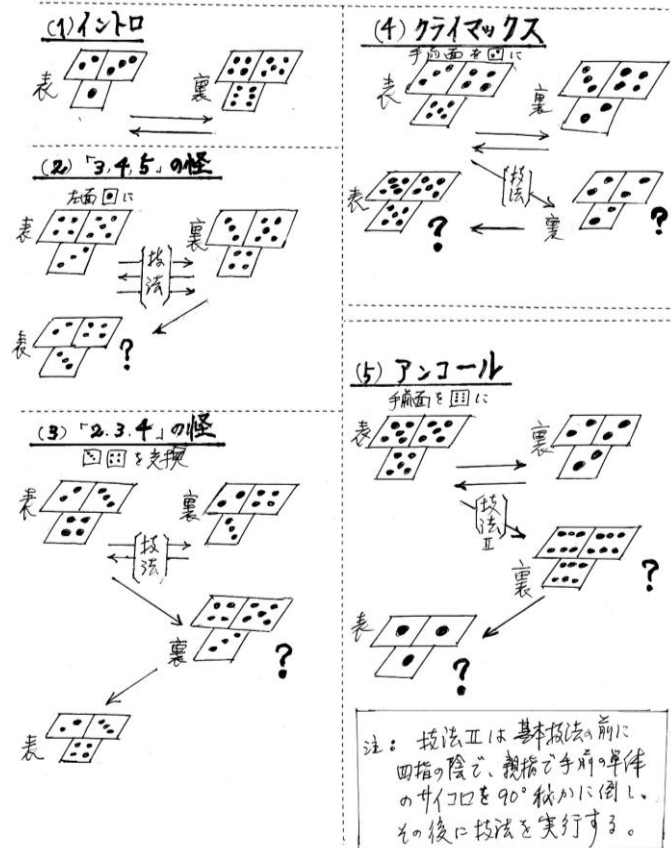
なお、参考までに柏木直也君の試演と手順を紹介する。

👉 :

<https://youtu.be/19MvOohMQFI>

以上

## 天海のスリーダイストリック手順案 (2022.2.5.)



## ◆連絡報告・その他

### 八田幹事長より幹事会の報告

一昨日(2月3日)、ZOOMにより開催された幹事会の議案内容について幹事長より以下3点について報告がなされた。

#### ① 2021年度の収支計算報告

会員各位には郵送済だが、本年度会員名簿の末尾に掲載された収支計算報告要約版について説明があった。

#### ② 2022年度の収支予算報告

各委員長より提出されている活動計画に基づく新年度の予算について委員会で承認した収支予算表が報告された。

#### ③ 5月の家族会、7月の合宿研修、10月の大会についての開催の可否を議論した。

夏の合宿研修については従来使っていた平塚の研修センターが外部への貸し出しを禁止したことも踏まえ、他の候補地を含め、高橋イベント委員長の方で検討中とのこと。家族会については開催の可否を2月末～3月初めに判断したく、すでに村上大会委員長より各会員に「**家族会が開催されることになった場合の出演・参加の意思**」をメールで依頼してあるので、そのアンケート内容を集約して最終判断をする。



また、本年度の会員名簿の配布は2/1発送で手配済であることも報告された。

なお、2021年度の収支計算書ならびに2022年度の収支予算報告は下記のとおりである。

## TAMC2021年度収支計算書

自2021年1月1日 至2021年12月31日

(単位:円)

項目	摘要	2020年度 決算額	2021年 決算額	差額	備考
<b>&lt;収入の部&gt;</b>					
入会金	1名×40,000円	40,000	0	-40,000	
年会費収入	65名×30,000円 8名×15,000円	2,960,000	2,100,000	-860,000	会費規程により会員30000円、減 免会員15,000円
雑収入	大会お祝い金	0	0	0	(2019年実績) 73,000
	大会出店料	0	0	0	30,000
	新年会オーク ション	21,300	0	-21,300	51,490
	お土産マジック 販売	0	0	0	95,000
	秋大会DVD販売	0	0	0	80,000
	寄附	0	0	0	15,600
	銀行利息その他	13	13	0	9
	例会室料払戻	142,400	0	-142,400	0
	小計	163,713	13	-163,700	345,099
収入合計		3,163,713	2,100,013	-1,063,700	

## TAMC2022年度収支予算

自2022年1月1日 至2022年12月31日

(単位:円)

項目	摘要	2021年度 決算額	2022年度 予算	差額	備考
<b>&lt;収入の部&gt;</b>					
入会金	2名 × 40,000円	0	80,000	80,000	
年会費収入	66名 × 40,000円 6名 × 20,000円	2,100,000	2,760,000	660,000	会費規程により会員40000円、 減免会員20,000円。2021年決 算額は会費規程付則3により、 会費を4分の3に減額し徴収。
	小計	2,100,000	2,840,000	740,000	
雑収入	新年会オークション	0	12,200	12,200	
	銀行利息その他	13	10	-3	
	小計	13	12,210	12,197	
収入合計		2,100,013	2,852,210	752,197	

### 梶田総務委員長より今後の例会について連絡

2月の第2例会も ZOOM で開催するので、2月19日(土)20時から行う旨、報告された。  
また、3月の例会については状況を見ながら検討する。

第 38回 ZOOM 例会の会員発表

2022年 2月19日(土)20:00~21:30

#### ◆.会員発表1

田澤利明 君

TAMC のホームページは昨年まで Google 社の提供する Google.site を利用していましたが、2021年末をもって Google 社の無料サービスが終了するタイミングを機に、情報委員会では総務委員会と連携してサイトの刷新を進めていました。そして昨年11月より新しいホームページの制作を作成するいっぽうで旧ページからのデータ移行作業を並行して行い、本年1月よりTAMC のホームページはサーバーも URLも新しくなりましたデザインも生まれ変わり、シンプルさと重厚感、TAMC の歴史の重さが伝わるようなデザインに仕上がっていると思います。格調高く品位のあるページをコンセプトに、T-Box 社(会員の倉持賢一氏が社長)に作成を委託しました。



新しいホームページはこちらをクリックしてください。

<https://youtu.be/DIR4HQ0jnI0?t=77>

ホームページ内のコンテンツを見るために用意されたリンクボタンについて解説しました。ページの上段にはメニュー（TOP・会の活動・TAMCの紹介・TAMCの歴史・ボランティア活動・お問い合わせ）が並び、さらに右側には会員専用の入り口のボタンが用意されています。また、右端には日本語と英語の言語を選択できるようになっており、English ボタンをクリックすれば、英文のページが展開されます。



5つのジャンル(会の活動、TAMCの紹介、TAMCの歴史、ボランティア活動、お問い合わせ)についてはページ内に配置されたアイコン(下記)をクリックするとサブメニューが現れ、詳細ページにジャンプできます。



会の活動を知ることができます  
⇒概要、例会、発表会、研修会、会報



TAMC の紹介  
⇒概要、名称、創立、目的、組織、会員、会則



TAMC の歴史  
⇒概要、会報の歴史、業績研究、天覧奇術、海外との交流、著名な会員、創作奇術、歴代会長



ボランティア活動  
⇒概要、活動の狙い、活動実績、出演依頼

◆.会員発表2

テンヨーおじさん 柏木直也君

『テンヨーマジックの紹介』

2月といえばバレンタインデーということで、今回はチョコレートにちなんだマジックをオープニングで紹介した後、私の好きなカード系マジックから懐かしい作品と最新作の2つをご紹介いたしました。

「ミラクルミルクチョコレート(テンヨー2018年発売)」演技

「魔法の絵の具(テンヨー1996年発売)」演技

「another (2021年12月発売の製品)」演技

→解説と質疑応答



1. 『ミラクルミルクチョコレート』(Chocolate Break)

T-283 2018年 鈴木 徹 ¥1,980(税込)

【現象】

手にした瞬間、その精密にできた仕掛けとユニークな原理に目を見張ることでしょう。

チョコの角が目の前で欠けて無くなったり、別のチョコと入れ替わったりします！

最後は元にもどってキズ1つありません。

本物そっくりのチョコレートの模型を使った楽しいマジックです！

(パッケージの説明文より)



商品にはミルクチョコレートとホワイトチョコレートの2種類のギミックが付属しています。

これによって、いろいろな見せ方ができる可能性を秘めています。

私はミルクチョコレートだけを使い、ちぎったチョコの破片が消えて、また復活するというシンプルな手順がお気に入りです、今回もその手順で演じました。

プラスチックの加工技術による巧妙なギミックで世界を魅了するテンヨーらしい作品です。

幸い、この会報を書いている 2022 年 2 月時点でまだ販売されています。

## 2. 『魔法の絵の具』 (Magic Painting) T-193 1996 年 鈴木 徹

### 【現象】

4 枚のカードを使います。1 枚のカードには、真っ白なキャンバスの絵が描かれています。このカードをテーブルに置いておきます。他の 3 枚にはそれぞれ、違う色の絵の具のチューブが描かれています。

絵の具のカードを、もう一度見せるといつのまにか絵の具が減っています。テーブルの上のキャンバスのカードを見ると、何と絵の具で描かれた絵が現れています。

(解説書の説明文より)

ディーラーさんのいるテンヨー

ショップのみで期間限定で販売されていたもので、私がマジックを始めた 2003 年ごろには絶版になっており入手困難でした。

その後、復刻して、しばらくの間売られていましたが、残念ながら今はもう売られているのを見かけなくなりました。

とてもかわいい絵で、現象も夢があり、しかも最後に 4 枚のカードをすべて観客に渡してあらためることができる理想的なパケットトリックで、私の好きなテンヨー製品の 5 本の指に入る逸品です。

引き出しの隅に眠らせている方は、是非取り出して演じてみていただきたいと思います。



## 3. 『アナザー』 (Another) 2021 年 田中 大貴 ¥1,320(税込)

### 【現象】

2 枚の予言のカードを使います。1 組のトランプから 2 枚のカードを選んでもらうと、なんと予言のカードと一致します！さらにマジシャンは選ばれたカードを取り除き、「もう一度お見せします」と言って別の 2 枚のカードを選んでもらいます。一回目と全く違うカードが選ばれたにもかかわらず、意外な形で予言が当たってしまいます！（解説書の説明文より）



10年くらい前に田中大貴\*<sup>1</sup>(ひろき)氏ご本人に見せていただいて、とても感動した思い出の作品です。

まもなく某ショップから販売されたものを購入し、気に入ってよく演じていました。

その後、田中氏はテンヨー開発部に入社することとなり、昨年末にテンヨー商品として発売されました。

テンヨーのディーラーさんのいるショップで今も売られています。

\*<sup>1</sup> 愛知県のプロマジシャン イリュージョニスト DAIKI(田中大貴)師とは別人です。



### ◆.会員発表3

#### 倉持賢一 君

「QRコードを使ったカードの予言マジック」演技

「QRコードとホームページ」の組み合わせで新しいマジックの開発  
ビデオカメラの俯瞰治具の活用: 観客視線とマジシャン視線が同じにできる

→レクチャービデオ作成でわかりやすくなる。

マジック講座(初心者向け)を開設しました。

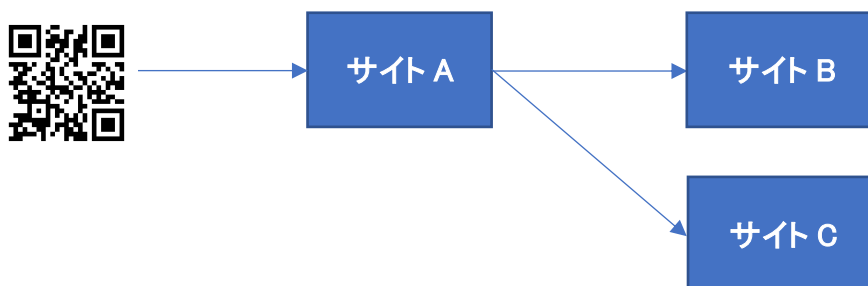


#### 1. QRコードを利用したカード当て

##### (原理)

QRコードには、一つの値しか埋め込むことができません。埋め込むことができるのは、文章やURLなどの情報です。

このマジックでは、QRコードに埋め込んだURLを複数に切り替えていきますが、以下のような原理で行なっています。



サイト A をサイト B に10秒後に自動的に転送するような仕掛け(スクリプト)がサイト A に埋め込まれています。

このスクリプトを書き換えることにより、転送先や転送までの時間を自分の好きな転送先に変更することが可能です。(一瞬で転送することも可能)

### ○カード当てへの応用

フォースを使わず、QRコードで任意のカードを表示する方法について述べます。

まず前提条件として、54種類のサイト(QRコードで表示される、上図サイトAの立ち位置のサイトと、53種類のカードを表示し分けるサイト)が必要になります。

私の場合は、

<https://salon.krakenmagic.com/○●/>

というURLにアクセスすると全てのカードが

表示されるようにしました。

○の部分には1~13の数字が入ります。

●の部分にはマーク(♣♥♠♦)が入ります。

例えばダイヤの7は

<https://salon.krakenmagic.com/7d/>

となります。

ジョーカーは例外で

<https://salon.krakenmagic.com/joker/> で

す。

サイト A との繋がりが悪くならないよう、カードの裏面から表面にめくられるようなエフェクトにしました。動画に見えるよう gif 画像を使っています。

## 2. ロードランナーカル

コスチャ・キムラット(Kostya Kimlat)はウクライナ出身のマジシャンです。

DVDも日本語版「ロードランナー・カル」が出ています(わたしは彼から直接習ったので、実はDVDは持っていません。) そもそも文章や画像で説明するのが無理な技法なので、ここ

では解説しませんが、これに関して思うことをつらつらと書かせてください。

私自身、いろいろな作品を作っていますが、作品を作るのは非常に簡単ですが、技法をつくるのは遥かに難しいと感じています。(それが自分しかできない、普及しないような技術であっても非常に難しいです)

-----  
近年で革命的な技法といえば、何があるでしょうか？

### ○沢ひろしのロープ

レギュラーロープを触ってるだけで結び目ができます。リアルノットもフォルスノットもできます。

台湾で本人に教えてもらいましたができるようにならないうちに忘れてしまいました。

映像で学べるやつありますか？

あったら教えて欲しいです。



### ○タバリーのロープ

レギュラーロープで言語化できないような現象を次々起こします。

### ○碓氷貴光のルービックキューブ

これが起点になってさまざまなルービックキューブのマジックが生み出されました。

### ○コスチャ・キムラットのロードランナー カル

今回私が演じたマジックです。デッキを見るだけで、任意の数の任意のカードをトップコントロールすることができます。Aを4枚集めるのは楽勝ですし、スペードを全部集めるのもできます。（数字の順番まで変えるのは

レナート・グリーンじゃないと難しいです）

今回は、赤と黒に分けるためにこの技法を使いました。26枚でも余裕でできるということです。

### ○ウォッキン・ナーバスのカタパルト

薬指でマッスル・パスのようなことをやります。

マジックは現象だけでは裏で何やっているか分かりませんから、こういったところに一般の方のスポットライトが当たることはまずありませんね。

裏を知ってる私たちは少なくともリスペクトを持って演じたいと常々思います。

そして、皆さんが思っているより、マジックの作品を作ることは簡単です。作品の作り方にはさまざまありますが、

- 技法をベースにする
- ストーリーをベースにする
- 音楽をベースにする
- エフェクトをベースにする
- プロップをベースにする

といった作り方があります。

私が作った作品で言うと

### ○名刺ミラクル

<https://www.youtube.com/watch?v=K0chywXtAHg>

名刺交換でマジックできないかなあ？  
(ストーリーベース) → iPhone から名刺が出てきたら面白い(エフェクトベース)  
→ハマック柳田さんが写真の機能を使って

演じていた  
→ これをアプリ化できないかなあ？  
→アプリ化できた！

## OL I N E・Siri・Alexa でカード当て

<https://note.com/krakenmagic/n/n2b4fad1e11c5>

フォースを使わず誰もが出来るカード当てが  
できないかなあ？

(エフェクトベース)→日本語って同じ事象を  
いろいろな言い方をすることができるなあ

(技法ベース)→できた！

L I N E 公式アカウントでこのマジックができた  
けど、他でもできないかなあ？

(プロップベース)→iPhone の Siri でもできた。  
Amazon の Alexa でもできた。

ちなみに今回の Q R コードのマジックは、ここ  
から派生しています。

## ○ジグソーパズル(Missing Piece)

<https://tamc1.app.box.com/s/7crf4od7lfw2tw9brvwizzwv09htwm6j/file/919067498970>

ジグソーパズルで何かマジックできないかな  
あ？ (プロップベース)→マジックの驚き

には、サスペンスとサプライズがあるなあ。

これをうまく融合させられないかなあ？

(エフェクトベース)→できた！

話が飛びますが、こういったことがマジック愛好家だけにわかるようなデータベース作りをしたいなあ  
と考えています。

私が好きなコテンラジオという Podcast の番組が YouTube にもあります。

<https://www.youtube.com/c/cotenradio>

話が飛びますが、こういったことがマジック愛好家だけにわかるようなデータベース作りをしたいなあ  
と考えています。

私が好きなコテンラジオという Podcast の番組が YouTube にもあります。

<https://www.youtube.com/c/cotenradio>

このサイトは、歴史のデータベースを作っている会社が作成しています。

マジックでも似たようなことができるのではないかと考えていますので、皆様のご助力を頂けたら幸い  
です。



◆.会員発表4

「氣賀奇術研究室便り」 氣賀康夫 君

新作①「TAMC 水族館」演技と解説  
 新作②「TAMC 水族館：展示窓」演技と解説  
 PDF 原画の配布について(LINE と E メール)



「TAMC 水族館」

この正月以来、二進法の「物当て」の新しい企画を研究してきたが、今般その結果として「水族館」を演出に用いる完成度の高い作品ができたので、この機会にご紹介してみたい。

Version 1

これは通常の二進法の「物当て」の「物」として「水族館に展示される動物」をデザインして完成したものである。用具は一枚のカードの裏表に写真 1, 2 に示す図案を貼りつけただけのものである。今年の秋の大会のお土産にもなりえるという前提で完成度を高めた。



写真 1



写真 2

まず、写真1を観客に示し、「近々TAMC 水族館を開館するプランがある」と話を始め、そこに表示されている動物を一つ選び、その名前とイメージを心にとどめてもらう。次に写真2を示して、「ここに提携先の四つの有名な水族館の展示の動物が示されている」と説明し、選ばれた動物がその各水族館に居るか居ないかをチェックしてもらう。その結果を聞き、直ちに選ばれた動物を当ててみせるという芸である。  
 原理は二進法そのものであるが、次の追加的工夫が加えられていることにご注目いただ

きたい。

(1)この原理では16種の動物の使用が可能であるが、四水族館の「どこにも居ない」というケースは不自然でもあり不安でもあるので、それをカットすることとした。

この結果、二進法を暗示する $4 \times 4 = 16$ のレイアウトを $3 \times 5 = 15$ に変更することができた。

(2)15種の動物が1から15までの数字の「語呂合わせ」になっている。(12のみ例外であり、ウナギが12の文字を暗示している。)

このため演者は後向きでもこの奇術を演ずることができる。

(3) 四つの水族館の名称もそれぞれ1, 2, 4, 8というキーナンバーの「語呂合わせ」になっている。なお、以上の三点の特色は柴田直光「奇術種あかし」の「お菓子屋」に先例がある。

(4) 四水族館の展示動物数は原理的には8種が必要十分条件であるが、このデザインでは10種にしてある。これも2進法を暗示にくくする工夫である。このため各水族館には二種ずつ関係のないダミーの動物が描かれていることに注目いただきたい。

## Version 2

二進法の原理を発展させたものとして「ある!」「ない!」を質問して情報を得る代わりに穴あきカードを用いて、「ある」「ない」によってその向きを変更してもらう操作に替えるという方法がある。実はいままでTAMCの大会お土産にこの原理による種を提供したことがある。(平成13年「十二支当て」、平成30年「動物園20」)

この「TAMC水族館」もそのようにデザインすることができる。ここに研究材料としてご紹介する。

用いるのは写真3～7のカード5枚であり、写真3は表紙、写真4～7が穴あきカードである。



写真3



写真4～7

このバージョンの特別の工夫は次の点である。

(1) このバージョンでは表紙に関して、穴あき原理の都合上3×5でなく4×4のレイアウトが便利である。そこで左上隅のマス目には「TAMC水族館」の表示を行った。

(2) なお、この表紙のデザインでは背景が水色に彩色されているが、これも大切な配慮である。

(3) 池袋、新潟の二つについてはレイアウト上、10種の動物を描くことができた。ところが横浜、鳥羽の二つについては穴の位置との関係で10種の動物をバランスよく描くことができない。そこでこの2枚ではダミーの動物を示すことを断念した。

(4) 穴の部分には印刷された長方形の内側数ミリのところでカットして穴をあけるように配慮した。

この穴が「水族館の展示窓」とあるという想定が自然な演出に役立つと考えた。

(5) 最後に後から気づいたことであるが、この15の穴あき原理を応用すると、15種類の「海の動物」の代わりに何を描いてもよく、それにより自由な新演出ができることがわかった。

例えば15種のお菓子、15種の果物、15種の花などなど、絵が描ければなんでもよい理屈である。しかも、この原理の活用の場合には、語呂合わせは全く必要がないことがわかった。したがって、このバージョンはこの種の演出のデザインを将来多数に生む可能性がある原種になるであろう。

このバージョンの演出法は簡単である。穴あきカード4枚を適当に重ねて、その上に表紙を乗せておくのが準備である。まず、表紙だけを観客に手渡して、そこに示されたTAMC水族館の展示動物に一つを心にとどめていただく。そうしたら、その表紙はテーブルの脇に置く。次に4枚の穴あきカードを観客に手渡してよく切り混ぜてもらい、それを一旦受け取る。次に1枚目の穴あきカードを手渡してそこに水族館の展示窓が表示されているが、そのカードに描かれている動物の中に選んだ動物が居るかどうかをチェックしていただく。右上に「居る!」という表示があるが、「居る」の場合にはそのままカードをテーブルに置いてもらう。「居ない!」場合には、カードを左右に裏返ししてそれをテーブルに置いてもらう。続けて2

枚目、3枚目、4枚目も同じ操作をやってもらう。この間カードが4枚はピッタリ重ねない方が望ましい。そして演者は観客の動作を見ている必要もない。以上が終わったら、演者は表紙をまず手に取り、続けて4枚の穴あきカードをそのまま取り上げて、表紙の上に乘せてよく揃える。すると、表の窓に選ばれた動物の絵が自動的に現れる。(背景の水色に注目)そこでその名前を当てて見せ、最後に窓の絵を示して二度目の驚きを誘う。

なお、会員でこの現物を入手を希望する方のために田澤会員がその原図をLINEにアップすることとした。このデザイン作成には田澤会員のご協力があった。この場を借りてお礼を申し上げたい。

#### ◆.連絡報告・その他

##### 梶田総務委員長より

3月の第一例会について、3月5日(土)はweb例会で開催する旨の報告があった。

第二例会については、実例会にするかZOOMで行うかは、もうしばらく状況を見て判断する。

##### 倉持賢一君より

FISMアジア予選のビデオ投稿は2/末が申込期限であるとの情報あり。

同じく同氏よりTAMC会員専用ページとマジック講座の紹介がなされた。また、会員専用のページの登録メンバーが現段階で41名なので、さらなる登録をお願いしたいとのこと。

## 村上大会委員長より

家族会開催の件で報告があった。

5月の家族会開催の可否アンケートを集計中だが、現段階では参加意向者34名、不参加者10名であった。3/末迄の様子を見て、その時点で開催の可否を決定すること。



### 訃報 公益社団法人日本奇術協会名誉会員 島田晴夫 先生ご逝去

日本奇術協会事務局より、島田晴夫先生の訃報のお知らせが届きました。

3週間前から肝臓ガンが悪化、入院。1週間前に一旦回復退院するが再び悪化し、令和4年4月30日(土)ロサンゼルス時間23時30分に、ご逝去されました。

葬儀等は未定です。ここに生前中のご厚誼を深く感謝し、ご冥福をお祈り申し上げます。

<https://www.chunichi.co.jp/article/463708>

<https://news.yahoo.co.jp/.../13ad80046d2110719560ac105c0a...>

<https://www.daily.co.jp/.../2022/05/02/0015269162.shtml...>



2017年2月12日(ホテル椿山荘東京)で披露した「世紀の鳩」が日本でのラストステージとなりました。司会は牧原俊幸氏。

アシスタントは島田傘の継承者である ASAMI。

★TAMCの濱谷堅蔵会員が島田晴夫師から依頼を受けて撮影した未公開映像はこちら

[https://youtu.be/Q7ZHo2\\_9gmE](https://youtu.be/Q7ZHo2_9gmE)

TAMC会報

2022年3月号

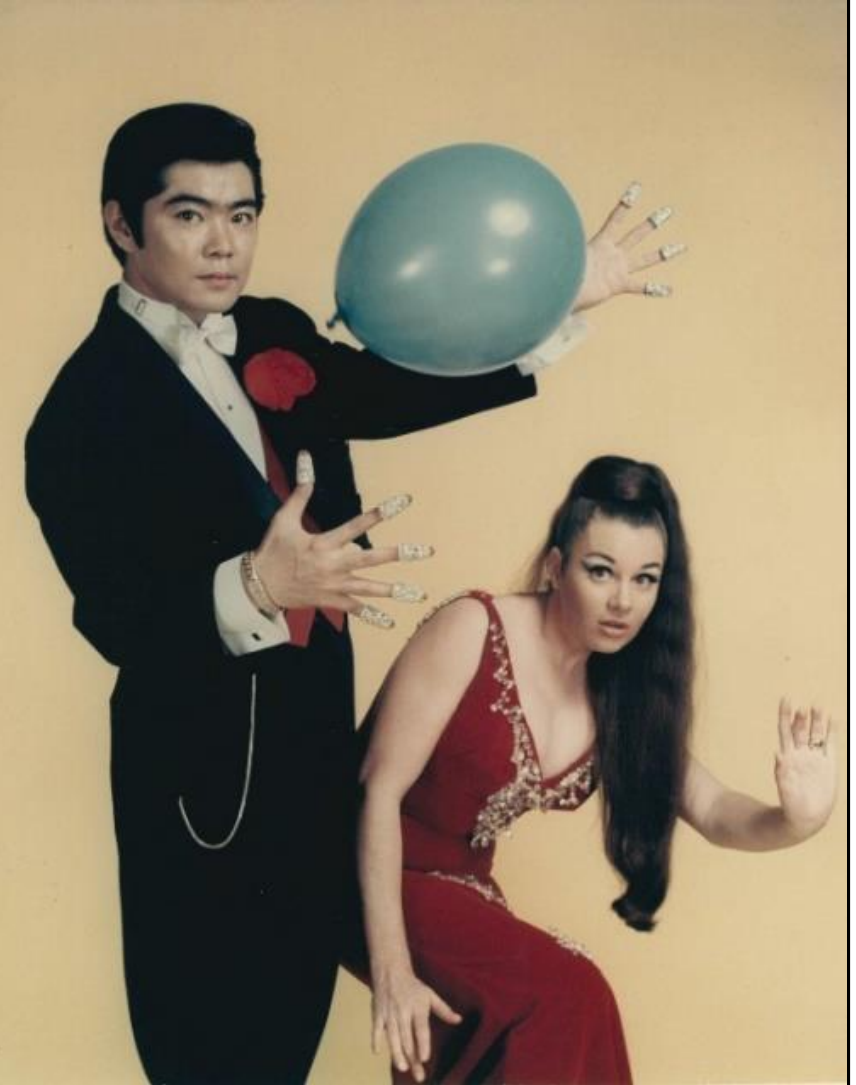
記録・編集

濱谷 堅蔵

## 島田晴夫 メモリアルページ 1

8つ玉の妙技で鮮烈プロデビューした島田晴夫は、25歳で単身渡豪し、その後 ロスアンジェルスをベースにメキシコ、ヨーロッパ、アメリカで活躍し、世界の SHIMADA として多くのファンを未了し続けていた。

若き日の島田晴夫 16 歳～28 歳の雄姿。ディアナ夫人との息の合ったコンビでヨーロッパや中南米、アメリカのショービジネスで成功した。



## 島田晴夫 メモリアルページ2

両手に広がる八つ玉の妙技、世紀の鳩で魅せる流し目の魔力、インパクトある和傘のプロダクションに続く、ドラゴンイリュージョンで世界中のショービジネスで活躍し成功した Shimada の名は、伝説の人として、多くのファンから語り継がれていくことでしょう。

